



اهداءات ٢٠٠٠

مكتبة

أ.د. محمد حسين هيكل

رئيس مجلس الشيوخ السابق

آخر صورة للمرحومة بأمة البادية

النساء

مجموعة مقالات نشرت في الجريدة في موضوع

المرأة المصرية

بقلم
باحثة البنا دينا

دار الكتب والوثائق القومية

مفروق الطبع محفوظة

يطلب من المكتبة الجزائرية الكبرى بأول شتارغ محمد علي بصر
صاحب مصطفى محمد

نظام المكتبة الجزائرية الكبرى بأول شتارغ محمد علي بصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله . والصلاة والسلام على رسول الله (وبعد) فاني فكرت في جمع مقالاتي (النسائيات) وطبعها كتاباً أقدمه للامة المصرية الكريمة راجية ان تغفر لي زلة القلم فيه فاني مبتدئة ولا يعدم المبتدئ أغلطا وعسى ان تقرأه الفتيات والسيدات المصريات فهو مذكر للاتي غنين منهن باصالة رأيهن وحسن تربيتهن عن استجداء النصيحة ومرشد للاتي يسترشدنه

لا ادعى فيه ابتداعا ولا ابداعا فاما هو الا سلسلة مشاهدات وتجارب أثرت في فدونتها ليتعظ بها غيري ممن لم تمركه الحوادث ولم تيسر له التجارب وما قصدت الا النفع العام والدفاع عن المرأة المصرية المهيضة الجناح ولعل الله يحقق هذا القصد ويشد أزرنا لما فيه اعلاء شأننا وتقوية الفضائل في اخلاق هذه الامة بحسن القيام على تربية أبنائها والله الهادي الى الطريق القويم

« ملك حفي ناصف »





كان في الشتاء الاسبق أن نظارة المعارف أحالت ناظرة مدرسة السنية على مجلس التأديب لشذوذها عن حدود قانون النظارة فكتبت وقتئذ كلمة في الجريدة استعظمت بها مجلس التأديب على تلك السيدة وكان بعض ما استشفعت به لها أنها من الجنس اللطيف . شق هذا القول على سيدة فرنساوية سائحة في مصر وقتئذ فاقبلت على تعاتبني على قلة الحيلة التي اتخذتها في كلامي وانبرت تقرر أن المرأة والرجل سيان في الحقوق والواجبات فيجب أن يكونا كذلك في المسؤولية أيضاً وإن الذي يستشفع للمرأة بجنسها ليسى إليها من حيث يريد الاحسان .

لم اكن قبل هذا الالفات متردداً فيما للمرأة من الحقوق ولا جاهلاً بما يستتبع للحقوق من الواجبات . ولم أكن ظنينا في دواعي عن هذا الجنس مهضوم الحقوق في كل زمان وفي كل مكان حيث القوة غالبية على الحق . ولكنني مع ذلك في تلك الحادثة كانت كلمتي تشف عن رأيي في أن المساواة بين الرجل وبين المرأة لا يصح أن تقرر على اطلاقها بل يجب أن تكون تلك المساواة محدودة في مصر بالحدود الطبيعية والشرعية معاً . وشتان ما بين هذه الحدود الواسعة المدى وبين الحدود الحاضرة التي وقفت عندها المرأة من زمن طويل بحكم قوة الرجل لا بحكم قوة ضعفها الطبيعي ولا بحكم الشريعة السمحاء .

لم تجرب الى الآن المساواة المطلقة في جميع الحقوق والواجبات بين الرجل والمرأة ولكن المساواة قد جربت في التربية المنزلية وفي التربية المدرسية وفي كثير من الحقوق الاجتماعية فأنت باعظم الفوائد والبركات على العائلة والجمعية الانسانية معاً . وأما التفريط في حق المرأة وعدم استخدام ملكاتها على أنماط معلومة لمنفعة النوع الانساني فقد أتى بالنتائج المحزنة المحسوسة .

ان المساواة المطلقة التي كانت ترى اليها عاذلتى ويوافق عليها كثير من النسائين ان جاز ان تكون غرض الاغراض ومنتهى الآمال في ترقية المرأة فانه لا يجوز الابتداء بها وتقريرها عندنا من اليوم مع انها لم توجد ولم تجرب في أعلى الامم حضارة . فاذا كنت قد استعطفت مجلس التأديب على ناظرة المدرسة وجعلت جنسها اللطيف شفيحاً لها في تخفيف المسؤولية فلم أخرج بذلك عن أن أكون مستقيم الانتاج ولم أنحرف عن أصول قوانيننا ولا عن طبائع العمران . ان قوانيننا الانسانية لاتزال نصوصها تتم على فروق بين الجنسين . وان المرأة طول عمرها الجنسي كانت ولا تزال مثال الجمال الانسانى . وموضوع تغنى الشعراء ومباراة الرسامين والمصورين . كانت ولا تزال مناط سعادة الرجال اليها ينتهى الامل عند بعضهم وفيها تودع الثقة وترجى المواساة عند الآخرين . فهي بجملها محل للعطف . وهى بضعفها الخلقى أولى بالعطف . وهى بتواضع مركزها الاجتماعى وقلة مكافأتها على القيام بواجباتها أهل للعطف . فمن أى ناحية نظرت اليها وجدتها تستحق الحنان والعطف . فاذا كنت استشفعت لها مجلس التأديب فانما جريت فى ذلك على سنن بنى آدم الماضية والحالية وأخذت ماقلت من المشاهدة لامن الخيال . واذا كانت السيدات النسائيات (اللاتى يرين تقرير المساواة بين الرجل والمرأة) لايرضين بالتفريق بينهن وبين الرجال فى درجات المسؤولية امام المحاكم والمجالس فأنى متفق معهن على الأقل فى عدم محاباتهم فى انتقاد مايكتبن من الرسائل وما يهدين اليه من الآراء .

ومهما يكن من وجوه الخلاف فى المساواة بين الرجل وبين المرأة فى درجات المسؤولية وفى الحقوق والواجبات العامة فان من المحقق ان المرأة لم تسترد الى اليوم شيئاً كبيراً من المساواة المنشودة على أقل أقدارها فى نظر القائلين بها . بل هى عندنا على الخصوص لاتزال مظلومة فى حقوقها فى العائلة وفى حقوقها فى الجمعية المصرية . مظلومة فى تقدير واجباتها الخاصة والعامة لامن حيث ثقل تلك

الواجبات في ذاتها ولكن من حيث كونها أغلبيتها واجبات تحكيمية صرفة يضمنها ولي أمرها لا بالتطبيق للشرع ولا لقاعدة عامة معروفة ولكن بالتطبيق لدواعي هواء وعوامل غيرته .

فاذا كانت حقوق المرأة الطبيعية وحقوقها الشرعية يغمطها الرجال فلا يراعون فيها تقاليد الاسلاف ولا يرقبون فيها أوامر الدين فان النتيجة اللازمة عن ذلك هي تعطيل نصف الانانية عن كثير من الخدم المطلوبة منه . وهذا مع الأسف هو الذي كان :

لم تكن هذه النتيجة المحزنة كلها من ظلم الرجل ولكن قعود المرأة الشرقية عن الأخذ بأسباب رقيها الثاني ورضاها بالحظ الذي قسمته لها القوة في هذه القرون الاخيرة وعدم محاولتها تلطيف أحكام القوة القاهرة . كل ذلك يجعل لها شركة بوجه مافي الضرر الذي حاق بها وبالمجموع من اهل تربيتها .

غير ان مهضوم الحق مهما سها عن السعي في استرداد لا يعدم من نصراء الانسانية مدافعا خالى الغرض ينصره من حيث لا يحتسب . فان النساء عندنا لم يكن ليدور في خلدن ان المرحوم قاسم بك أمين يقوم بالدفاع عنهن دفاعا اغضب منه كثيراً من الناس بل اغضب منه بعض النساء اللواتي لا يردن الخروج من الخطيرة الصناعية التي احتظرها لهن رجال البأس لا رجال العلم

قام المرحوم قاسم بك بالدعوة الى تربية المرأة على أصول التربية النافعة بشجاعه عديمة المثال واقتنى أثره في ذلك بعض الكتاب حتى انتبه هذا الجنس اللطيف وتولى بعض أعضائه الدفاع عن ذاته . وأول من سارت منهن في هذا الطريق هي باحثة البادية . نعم أولهن لأنها أخذت تبحث في نسائياتها بحث الجاد الذي يعلق على بحثه نتائج كبرى لصالح المرأة بل لصالح الجمعية الانسانية . أخذت تكتب في الدفاع عن حقوق المرأة وتخطب فيها يجب لاصلاح المرأة فكان مجموع رسائلا وخطبها هذه المجموعة التي نضع لها هذه المقدمة

ولو صح نظري لكانت قاعدة بحثها في تحرير المرأة قاعدة الاعتدال ورأيها في ذلك هو الشرع الاسلامي .

لقد أجادت باحثه البادية في جعل بحثها مرتباً على هذا النمط المعين . فالت الاعتدال في تعليم المرأة وتربيتها وتقرير الحد اللازم أن تتف عنده في المساواة بينها وبين الرجل الاعتدال في ذلك كله أمان من الزلل والوقوع في نتائج سيئة قد لا تكون اقل في سوء الأثر من نتائج خول المرأة وقعودها عن السعي الى كمالها الخاص . وانا نكرر دائماً أن المساواة المطلقة لم تجرب بعد فأبصر بالباحثة اذ رأت تقرير المساواة المعتدلة والبعد عن الاطلاق الذي هو يخالف الدين من ناحية ويخالف الحيطه من ناحية أخرى

أما الدين فانه ملاك أخلاق المرأة ومناط آدابها وطريق كمالها وموجب الثقة بها ان تقوى المرأة أكبر الادلة على صونها ومعرفتها بالواجب وحسن قيامها به ان شهود المرأة صلاة الجماعة في المسجد الجامع مرة واحدة أصلح لقلبها من صباع واعظ أخلاق في الدار أو في المدرسة سنة كاملة

وان تقليد المرأة الشرقية لأختها الغربية باقع ولكن هذا التقليد الى اليوم ليس بحسنة جديدة مادام انه خلا من النوع الخاص بالدين . فان الغربية تذهب الى معبدها مرة في الاسبوع على الاقل والمسلة الشرقية لا تذهب اليه في مصر أبداً . كأن دخول بيت الله أثقل كلفة عليها وأبعد عن رضى وليها من دخولها في بيوتات التجارة وشهودها مراسح اللهو . الا ان حضور النساء صلاة الجماعة على صورة لائقة ومن غير اصراف هو أول عمل حسي تأتية المرأة لتتقرب به مسافة الفرق بينها وبين الرجل ولتقرر به المساواة المنشودة

ان رابطة الزوجية عندنا رابطة دينية محضة . ولا نعلم امرأة تحترم نفسها تستطيع ان ترتبط برجل الا بهذه الرابطة الشريفة المقدسة . وما نجب له أن للمرأة تعمل أعمالاً كثيرة شاقة في سبيل توثيق هذه الرابطة ولكنها لا تعمل

الشيء الوحيد الذى يؤمنها حقيقة وهو القيام بفرائض الدين الذى عليه عقد الزواج والذى هو المنظم الوحيد لعلاقات الزوجية فراحته أساس لدوامها ومخالفته سبب لفصم عراها ونقض عقدة الزواج . ولو فطنت المرأة لادركت أن تقوى الله والقيام بطاعته تكني وحدها لثقة الزوج بها وتمنع كل الشقاق الزوجى الذى يتولد عن الظنة والغيرة .

وقصارى القول أن باحثة البادية قد أجادت كل الاجادة فى أن جعلت أساس بحثها تقرير المساواة لاعلى جهة الاطلاق بل فى حدود الاعتدال والدين فأما انتقاد رسائلها من جهة صناعة الكتابة فحسبى أن أقرر من غير محاباة أنها أكتب سيده قرأنا كتاباتها فى عصرنا الحاضر بل هى ته طينا فى كتاباتها صورة الكاتبات الغريبات اللاتي تفوقن على كثير من الكتاب . وليس نبوغ السيدة ملك حنفى عملا من أعمال الصدفة بل هو قضية علمية مقررة . لان هذه الكاتبة من بيت علم وأدب انتقل اليها من أبيها حنفى بك ناصف بحكم الوراثة الطبيعية ذوق الكتابة وملكة الانتقاد الصحيح فمما استعدها بالتربية المدرسية والاجتهاد بعد المدرسة حتى وصل هذا الحد المتقدم .

ورجاؤنا أن تكون مجموعة المباحثة أول أبحاث السيدات فى هذا العصر ثم آخرها وأن تكون السيدة « ملك حنفى ناصف » القدوة الحسنة للسيدات المصرات آمين م

احمد لطفى السيد

الاسكندرية فى ١٨ يوليه سنة ١٩١٠

باحثة البادية

ولدت بالقاهرة سنة ١٨٨٦

نالت الشهادة الابتدائية سنة ١٩٠٠

نالت الدبلوم سنة ١٩٠٣

تزوجت سنة ١٩٠٧

توفيت ١٢ أكتوبر سنة ١٩١٨

(اول من نالت الشهادات وأول من عليت وأول من كتبت وأول من

خطبت)

يعلم الكل بالمرحوم حفنى بك ناصف من السبق فى العلوم والآداب والعربية ومن العدل العمرى فى القضاء ومن السهر فى تربية النشء من متكلمى العربية . ومن كان هذا شأنه وكانت تلك صفاته لا عجب أن يهذى مصر والشرق بمثل كريمته ملك .

بدأت باحثة البادية دراستها فى المدارس الفرنسية ثم دخلت المدرسة السنية (وكانت اذ ذاك بالسيوفية) فى عهد كان فيه الالباء لا « يخاطرون » بإدخال بناتهم إلى تلك المدرسة ما لم يكونوا مضطرين بحكم الحاجة المادية . فكانت ملك أول فتاة دخلت المدرسة بمصروفات . وصارت تتنقل من فرقة الى أخرى حتى بلغت السنة الرابعة . وكان من حظها أن وزارة المعارف بدأت تجرب نظام مدارس الفتيان لتلك المدرسة . فصرحت الوزارة لمن تريد من البنات أن تتقدم لنفس امتحان الفتيان . فتقدمت الباحثة ونجحت فكانت أول فتاة نالت شهادة فى مصر . وكان سنها اذ ذاك ١٣ سنة فكتبت الى جريدة « المؤيد » قصيدة من نظمها تفتخر لمصر بان فتياتها ساوين الرجال فى التعليم . وكانت هذه الشهادة فاتحة لانتفاها الى المسائل العامة .

وانا لروى حكاية لطيفة بهذه المناسبة كانت ملك « غفريته » أفي المكتب فذهب والدها ليسأل بها المدرسين فأجابه بهذا المعنى كل مدرسيها الا مصطفى بك صبرى الذى كان استاذ الجغرافيا . فقال والدها للاستاذ ألعلمها هادئة فى درسك فانك الوحيد الذى لم يشك لى منها فقال الاستاذ « لا ولكن لم اشأ أن اكدرك » .

كانت الباحثة على صغر سنها تجيد الفرنسية . على أن وزارة المعارف انشأت بنفس المدرسة قسما عالياً للمعاملات يضارع قسم الرجال وجعلت التعليم فى كل فروعه باللغة الانكليزية . وكان من مدرساتها « مس ويلد » التى اصبحت فيما بعد « مس برىدى » . ومن حسن الحظ أن هذه السيدة كانت تجيد الفرنسية فلم تمض سنة على الباحثة حتى اجادت الانكليزية . ولذلك بقيت ملك مدينة لها تكاتها وتهاديا الى قبل وفاتها . فلما مضى سنين ثلاث تقدمت الباحثة لامتحان الدبلوم فنجحت ونجحت معها الآنسة « فكتوريا عوض » ولم تنجح رفيقتها الثالثة الآنسة « الجرة بلانتر » . على أن المعارف كانت شديدة جدا فى نظاماتها فقررت أن لا يتسلم الدبلوم الا من مضى فى التمرين على التدريس سنتين كاملتين فبقيت ملك تزاوّل هذه المهنة وكان من نبوغها فى بعض المواد أن قررت المعارف أن تدرس ملك لقريناتها اللأى كن معها ففعلت . وكان من الصعب جداً على مثلها وفى سنها (١٦ سنة) أن تسيطر عليهن ولكن من الناس من اختصه الله بمواهب يحجز الفهم عن ادراكها . بقيت الباحثة سنتين وسنة اخرى لحبها مهنة تعليم البنات والاطفال .

ومما يذكر لها انها كانت تزور السيدات وترجوهن فى أن يسمحن بادخال بناتهن المدرسة على أن تلتفت لهن التفاتاً خاصاً وهكذا حتى امتلأت بينات الدوات والاعيان بمد أن كانت المدرسة خالية الا من بنات الفقراء والمعوزين ليها يرجع الفضل فى اكثار عدد المتعلمات . وكانت فى الاجازات المدرسية

تذهب لبيت أبيها فتشعر بعيب عليها في حسن ادارة هذا البيت لان والدتها كانت مريضة في اغلب الاوقات فكانت تجمع اخوتها وكلهم اصغر منها (وكانوا ستاً) وتلقى عليهم في شكل حكايات كل ما كان يدور حولها في المدرسة فوسعت مداركهم وكانوا يحبونها كصديقة فكان اصحابهم يرونهم سيكون طويلاً عقب فراقها ويتهللون عند حضورها . ومن احسن صفاتها الحنان . فانها كانت تحب والدها الى درجة التضحية . فاذا مرض مرضته واذا سافر قامت مقامه وكانت تعمل بيديها كل ما يلزم للمنزل من حياكة وترتيب حتى توفر على أبيها لانها كانت تشعر انها مدينة له بحياتها .

نقول وقد شجع البنات الى مزايلة التلمذة انها كانت تنشر في « المؤيد » من وقت لآخر قصيدة أو مقالا . وبذلك تكون ملك اول من تعلمت وعلمت وكتبت . ولا حقايق الحق نقول أن عائشة هانم التيمورية سبقتها الى صناعة الشعر فكانت ملك تحفظ شعرها عن ظهر قلب وتعجب بها . ومن الاسف أن عائشة هانم لم يظهر لها الا مجموعة من الشعر . ولكن لعل لها عذراً فان الرجال لم يكن نظرهن الى تعليم البنات نظراً يوجب الاستحسان .

وقد صارت ملك موضع اعجاب النظارة وكانت تريد أن تعينها وكيلة للمدرسة ولكنها خرجت للزوج .

خرجت في احتفال مهيب من اخواتها الملمات والتلميذات وقد خرجن وراءها يبكين وهي تبكي لاجلهن وقد تقاطرن في الايام التالية الى بيت أبيها فوعدتهم أن تلتفت اليهن ما استطاعت ولكن تقرر هنا ان كثيراً من التلميذات خرجن عقب خروجها . مثل ذلك كمثل المشروعات السياسية التي تقرب مع صاحب المشروع في البرلمانات العامة . ولولا متاعب الباحثة في سبيل التعليم عقب خروجها لكانت الصدمة كبيرة بخروجها لان الثقة بالمدرسة لم تكن على أتمها في ذلك الوقت .

ومما يعرفه اصدقاء العائلة انها رفضت اثناء التلمذة كثيراً من ذوى المكاة العلمية والمادية لانها لم تفأ أن تفضل الزواج على اتمام التعليم . وكان اعز صاحب ثوالدها هو المرحوم الشيخ عبد الكريم سلمان رئيس المحكمة الشرعية العليا وأحد المحررين السابقين للوقائع المصرية . وكان الاستاذ وحده موضع ثقة حفنى بك الى درجة لا تقف عند حد . اخبر الشيخ عبد الكريم اباه ان يعرف بعربى صميم من ذوى النخوة والكرم ومن الادباء والمطلعين على اللغات الاجنبية ومن أحسن الرجال خلقاً ألا وهو شيخ العرب عبد الستار الباسل وجيه قبيلة الرماح بالقيوم . اخبر الاستاذ البك أن شيخ العرب طلب اليه أن يدلّه على أكثر البنات تعلماً فى القطر المصرى على شرط أن يكون نسبها مما يبعث على الشرف وأحوالها الكمال كله . فأخبره الاستاذ على الفور انه اكرم من تجمع بين تلك الصفات هى الآنسة ملك كريمة صديقه حفنى بك وانه بما له عليه من حق الاخوة يضمن اقتناع والدها بهذا . ولم تكن الا ايام قلائل حتى رضى ابوها ورضيت هى مختارة لان ماسمعتة اذ ذاك عن آداب الرجل واخلاقه كانت اكثر مما يبعث على الرضى . ولم يتشدد ابوها فى مهر لملمه أن الاخلاق والرجولة هما خير كنز للفتاة . وتعارف اقرباء العائلتين فى ايام قلائل . وهكذا عقد الشيخ عبد الكريم سلمان عقد القران فى بيت ابياها بالعباسية وكانت ليلة العرس بعد عهد قصير من يوم العقد .

مذكر أن الفرح كان فى غاية الفخامة والبساطة معاً . اتفق الطرفان على أن تقام ليلة واحدة وقد زين السرادق بالكهرباء والثريات الملونة وكذلك بحجريات النخل وعقود الزهر . وقد جاء الى مكان الاحتفال عشرات من العقابيل الانكليزيات والفرنسيات والامريكيات وأخذت الصور الخارجية . ومما يذكر انه تجمع لدى العروس كنوز من النفائس التى اهدتها اليها الاميرات والذوات من صواحباها أو منازل اصدقاء والدها وتلاميذه العديدين .

وبعد قليل سافرت ملك الى املاك زوجها في سنج جبال بالقيوم فسمت نفسها باحثة البادية .

وكان أول ما كتبت مقالا في « الجريدة » تقترح فيه أن ينشأ في مصر (مقابر العظماء) على نمط (الوستمنستر) في لندن أو (الباتيون) في باريس . فانبرى لها كتاب منهم الشيخ رشيد رضا الذي استنتج ان الكاتب انما هو (باحث بالحاضرة) وليس (باحثة بالبادية) وكان أبوها في قنا ففهم من التوقيع ان ابنته هي الكاتبة . وظل الاسم مخفياً الى ما قبل أول خطبة خطبتها على السيدات في القاهرة .

استمرت الباحثة تكتب فالت بكل أنواع (النسائيات) ولم تكتب في السياسة الا قليلا وأهم ماورد في ذلك قصيدة نذكر منها على أثر اعلان قانون المطبوعات ما يأتي :

يا امة نثرت منظومها الغير	حتم صبر ونار الشر تستمر
ماذا تقولون في ضمير اد بكم	حتى كانكم الاوتاد والحجر
ستسلمون غداً أغلى تفائسكم	حرية ضاع في تحصيلها العمر
حرية طالما منوا بها كذباً	على بنى النيل في الافاق واقتضروا

وهكذا حتى استطردت الى ما ربما لايسمح بنشره الرقيب اليوم ومن ذلك انها في حرب طرابلس خطبت في نساء القيوم فجمعت منهن مئات الجنهات . وفي الحرب الكبرى حكت بيدها مائة قميص ومائة رداً أعطتها (للهلل الاحمر) وقد اشيع في الدوائر الرسمية انه يقصد نفي الباحثة ولكن خشي في آخر الامر أن يفضب لها أبناء جلدتها فعدل عن المسألة على أن تلزم دارها .

كتبت كثيرا جمع منه جزء في (النسائيات) الذي طبعته الجريدة وأما الباقي فهو مبهم ولكننا علمنا ان بعض محبي العلم كان قد ذهب الى (الكتبخانة الخديوية) وجمع كل ما عثر عليه من مقالاتها التي لم تطبع واودعها منزل زوجها

كذلك لها رسائل في جريدة (الجون ترك) في اسطنبول وفي جرائد المانية وفرنسية ولها مكاتبات افرنجية بينها وبين عظيمات المشتغلات بالمسائل النسائية في اوروبا .

كانت الباحثة عظيمة في ذاتها فشهد بذلك لها الفرنج انفسهم وانا لنقرأ طائر الثناء في كتاب (شتاء امرأة في افريقيا) للكاتبة الانجليزية (شرلوت كرون) المفضة بالجمعية الجغرافية الملوكية وفيه وصف لمنزل المرحومه وخلقها وحياتها العائلية مما لم يكتب بمثله كاتب .

كذلك اهدت الكاتبة الاميركية (ايليزابت كوبر) كتابها (المرأة المصرية) للباحثة . وكانت هذه السيدة متعصبة في آرائها عن مصر والمرأة المصرية ولكنها عدلت كثيرا من آرائها عقب مناقشات شخصية استمرت بالمكاتبة الى ما بعد سفرها .

وقد سافرت الباحثة للرياضة في آسيا الصغرى والاستانة فاستفادت وافادت اما الباحثة فخطبت مرة في دار « الجريدة » بمصر على المقيلات ومرة بإدارة الجامعة المصرية وكان لها مشروطات في هذا الصدد تأسف على أنها لم تتم . ولما عقد المؤتمر المصري في هليوبوليس دوى المكان بالتصفيق والهناف عند ما ارسلت الباحثة اقتراحاتها اشتراكا في المؤتمر وتشجيعا للحركة النسائية فاقترحت بنودا آخرها (على الرجال تنفيذ مشروعنا هذا) فكان ذلك أبداع من الاقتراحات نفسها .

ومن آثارها (جمعية النساء التهذيبي) جمعت بين أعضائها أوانس المصريات والفرنج لان وجود هؤلاء يشجع المصريات على الثقة بها ويدعو الحكومة الى عدم التداخل في أعمالها .

كذلك وضعت برنامجا لمشغل لفتيات الفقيرات ولملجأ للنساء وكانت تنوى ان تهب هذين المهدين كل مالها من ميراث . وقد عملت الباحثة في منزلها بالمنيرة

شبه مدرسة لتعليم التريض واستحضرت لذلك معلومات عارفات وكان معها كثير من التلميذات التي كانت هي احدهن في تعلم هذا الفن الجليل . وهكذا كان لا يهدأ لها بال من أجل رقي المرأة الشرقية على العموم والمصرية على الخصوص فلم تجد بابا الا طرقتة .

ومما يذكر بالفخر انها كانت في كل تلك الجمعيات تعطى الرئاسة لاحدى الفضليات كحرم على باشا شعراوى حتى لا تتلف نتيجة اعمالها بما عساه ان يقال من حبها لنفسها ولانها تعرف العقلية الشرقية وفضلا عن هذا وذاك لانها كانت آية في التواضع .

وكانت ملك فوق ما ذكرنا كريمة الاخلاق لم تعرف عن غيرها ما عرفنا عنها فكان لها ايراد صغير تنفقه كله في عمل الخير فكم ربت لفقيرات معاشا شهريا وكم علمت فتيات على حسابها وكم تبرعت دون ذكر اسمها في أمور خيرية لنساء وأطفال . حتى ان صاحباتها غير الفتيات كان لهن عندها جمل سنوى من السمن والارز والدقيق بصفته هدية حتى لا تجرح لهن احساسا .

وكانت كلما علمت أو قرأت عن سيدة مهتمة بالادب أو التربية ساعدتها وتعرفت هكذا بكثير من الاوانس . وفي كتاب الانسة (مى) ما يشهد بمثل ذلك وكان لديها كثير من الحلى المكسدة فباعته أكثره واشترت به أرضا كل ريعها كما ذكرنا في سبيل الخير .

وكان لديها من الملابس المطرزة الشيء الكثير ولكننا قلنا رأيناها تلبسها بل كانت تكتفى بجلاليب الشيت والبايسته حبا في البساطة وقلة في الاهتمام بالمظاهر الخارجية .

وكانت تكره التبذل والتبرج . ومما يذكر في هذا المقام انها كانت تستحم في (سان ستفانو) فرأت سيدة متبرجة كاشفة الصدر عملا باجل الاصباغ كتمها كما كانت تكلم غيرها . وبينما هي تنصرف اذ عرفت السيدة ان

هذه هي الباحثة فمادت إليها واعتذرت عن تبرجها ووعدت أن لاتعود للمثل ذلك فضحكت الباحثة على قصر عقل السيدة ولكنها فرحت ان كتاباتها كان لها تأثير يذكر في اصلاح حال المرأة .

وكانت الباحثة تقبل الاطفال وتكلمهم وترسل لهم الهدايا وقد كان بودها أن يكون لها طفل تكيفه بالكيفية التي تراها حتى يكون المثل الأعلى في التربية ولكن - وهي الصحيحة السليمة - لم يكن في مقدورها أن تفالبا احكام الطبيعة الظالمة وهنا تنصح للرجال ان لا يخفوا عن خطيبتهم تقصا سلبتهم الطبيعة اياه فان ذلك ليس في مقدورهم ولا يعيبهم ولكن عليهم أن لا يكونوا ذوى اثره حتى يتطلعوا الى اقتناء المرأة اقتناء يقضى على آمالها ويتعس عيشها . فانه كما يوجد بين النساء من ينظرون الى الثروة يوجد بينهن من ينظرون الى ارقى من ذلك . ولكن الباحثة حينما توصلت الى العلم بان لاحيلة لها في الحصول على طفل فتحت مواعين حبها الى الاطفال عامة - فكان الطبيعة حرمتها طفلا واحدا ليتوزع حنان قلبها على الاطفال المساكين .

أما داخل منزلها فقد كانت آية في الترتيب والاستعداد وكان لها تأثير عظيم في تحضير البادية كما قال حافظ بك ابراهيم في رثائها .

(سادت على أهل القصور وسودت أهل الوبير) وحقيقة فن يذهب اليوم الى تلك الجهة يتعرف الفرق بين الحالة الاولى وبين مام عليه من حب الترتيب والاعتناء بالصحة والتعليم وكان بعض ذلك من جهم أن لا يفوقهم غيرهم ولتطلعهم للاحسن ولكن اكثره نتيجة مباشرة لتأثيرها الشخصي فانا لنكاد نرى كل أبناهم وبناتهم يتلقون العلم في المدرسة بعد ان كانت الفتاة تتعلم في المنزل الى العاشرة من عمرها ثم تحجب حجابا عن الدنيا بأجمعها .

وقد ساعدها على اشتغالها بل انقطاعها للتهذيب انها كانت لاتجد رفيقا ولا من تبت اليه شكواها . وانا لنشعر انه كان في قلبها كمية من الحب الطاهر لو

وجدت حرزا تستودعه اياه لكان كافيا لخلق السعادة كلها ولكنه لا يزال في البلاد الشرقية اثر تغطرس الرجال وازتهم بتضييع ما لهم ووقتهم وطموم بعيداً عن منازلهم ولا يزال في الجهات البعيدة للاجنبي مقام منزل كما كانت الحال منذ قرن في البلاد الاوربية . وقد يجد القارئ بعد ذلك في كتاب (شرلوت) ولكن يقرأه من بين السطور في كل مقالاتها . تتساءل لماذا كان لكلام الباحثة تأثير اكثر مما كان للكاتبات الاخريات ؟ سؤال نجيب عليه بكل وضوح وهو ان أهم سبب هو احساسها بما تكتب حتى ان كل موضوع أرسلت به . الجرائد كان كأنه واقعة حال فهي تكتب عن تجارب وخفوق قلب بل واخلاص ضائع بخلاف غيرها ممن يكتب بالصناعة وليس بالشعور .

السبب الثاني هو انها توخت الاعتدال فلم تقسى أن تراعى في طلباتها المادة والدين حتى لا يجد القارئ صدمة تصرفه عن الخير كله . أما قائم بك امين فقد استعمل شجاعته اكثر مما كان يجب فانه صدم الجمهور بما لم يتعود عليه . فكانت الباحثة تقول في السفور (علموا المرأة وهذبوها ودعوها تختار لنفسها) وفي الخطيئة ذهب البعض الى التشبه بالافرنج ولكنها كانت تقول .

اما السفور فحكمه في الشرع ليس بمضل
ذهب الأئمة فيه بين محرم ومحلل
ويجوز بالاجماع منهم عند قصد تأهل

وهكذا من دواعي الحكمة والاعتدال . .

وقد صادفها غضب فريق عليها لانها كانت تكتب في الجرائد وكانت تحب السفر الى الخارج وقد كاد ذلك يؤدي الى ما لا تحمد عقباه مع المتمسكين بالمادة والمحافظين من أخوات زوجها واقربائهم ولولا حكمتهما وادبها لما استطاعت ان تواصل السير في وسط لا يفهمها كثيرا في وسط كان يحلل ضرب المرأة ويعدها سلعة تقتنى ولكنها ضحت نفسها مع الاحترام التام وخدمت مبدأ

يستحيل ان يتلاشى بعد ما ثبتت اساسه ثبات الطود .
وكانت كما تقول الانسه (مى) تغير نفسها لبسا وكلاما عند كل وسط -
وليس هذا باليسير سيما على من عاشت عيشة حرية الرأى والتصرف ولم تختلط
الا بكل متعلمة متمدينة .

من هذا نعرف كيف كانت الباحثة فاضلة فان العلم فى الكتب يغترف منه
من يشاء ولكن المهم تطبيقه بحيث ينفع .
على انها كانت تحفظ من الشعر آلافا - وقد قرأت كثيرا من كتب الفلسفة
والاجتماع وجمعت الى عفتها الشرقية الافكار الحديثة وحدة العارضة وسعة
الجمعية - وقد قالت (شرلوت كرون) انها لتناقشك فى فلسفة (دارون)
و (سبنسر) بشكل يدعو الى الفتنة والاعجاب .

وكانت تحب الفنون الجميلة فتجمع من المصورات الاثرية واسطوانات الفناء
وآداب الافرنج ورواياتهم ما زاد شعورها رقة حتى انها كانت قريبة التأثر
والبكاء عند كل ما يؤثر ولعل لواعيج صدرها كانت تختلط بما تراه أو تسمعه من
عذاب الذير وشقائه فتترقق عينها بالدمع من ظلم الانسان للانسان .
وفى وقت ما مرض والدها ووالدتها فكانت تدير بيت أبيها بالتلفون من
(الفيوم) خير ادارة وكانت عند مرض والدها تقوم بكل ما كان يقوم به كما
انها فى غياب زوجها سنة كاملة ايام الحرب فى طرابلس الغرب كانت تحل محله
فكان ذلك آية فى الحكمة وقوة الارادة .

وحدث ان اخاها كان قد قبض عليه فى حادثة سياسية بالقاهرة وشاع اذ
ذاك انه سينال الاعدام من المجلس السكرى وكان أبوه مريضا فحضرت لثراه
للمرة الاخيرة - حضرت رغم ارادة الطبيب لانها كانت مصابة بالحمى الاسبانيولية
فتضاعفت عليها الحمى ولم تستقر بضعة ايام حتى ازدادت الحمى - فكانت أول
يوم تنسك كثيرا بغير انقطاع ثم بدأت فى اليوم الثانى تخرج مقاطيع لا اتصال

بينها وفي ١٢ أكتوبر فاضت روحها الطاهرة وهي في الثالثة والثلاثين من عمرها في ريمان النضرة والفتوة والشباب - وكان مشهدها رهيبا ودفنت بالامام الشافعي بقرافة العائلة فقبرت معها مشاريع واصلاحات كادت ان تملأ البلاد ولكنها احبت مبدأها وسنت خلفائها واصلحت التعليم ولا غرو فان كل اصلاحات المدارس النسائية ترجع لاقتراحاتها ومساها المتواصل فكان بذلك كل متعلمة في مصر من تلميذاتها .

وقد كان أبوها مريضا فبكي على القبر بكاء المسكين وقد هون عليه اصحابه فلم تكده تمتدل صبحته حتى ذهب ليحضر حفلة الاربعين للتأين في الجامعة (في نفس الغرفة التي كانت تحاضر فيها) قد قيل هناك ما يؤثر حتى ان قصيدة حافظ فطرت قلب السامعين فاطرق أبوها وهو شيخ لا يكاد يستقيم في السير ثم ذهب مذهولا فابتكست قواه العقلية ولم يكده يعي ومات على الاثر وقد كانت السيدات تذهبن زرافات فتلقين باقات الزهر على قبرها مما يفتت اكباد الرائيين .

وقد اجتمع في مثل يوم وفاتها من العام التالي فريق من صاحباتها وتلميذاتها والمعجبات بها ورثينها ثم تبرعت صاحبة العصمة حرم شعراوى باشا بثمان صورة مكبرة للفقيدة توضع في غرفة خاصة بالجامعة يطلق عليها (غرفة باحثة البادية) اعترافا بفضلها واحياء لذكرها

وانه ليسرنا أنه عقب ذلك الاجتماع اجتماعات اخرى نجم منها جمعيات متعددة للفتيات وانشئت بمصر مجلستان نسائيتان - وسوف يظهر فضلها بعد حين شأن العظماء عندنا في الشرق

رحمها الله وعوضها في آخرتها خيرا ورحم والدها المسكين وازل على ذوبها الصبر والسلوان واتاح للنهضة من يخطوها بخطوها ويتم بناء ماشيدت فانه على قدر فضل المرأة يكون رقى المجتمع .
مجد الدين حنفى ناصف

رأي في الزواج

(وشكوى النساء منه)

رد على ما كتبه حضرة مدير الجريدة في العدد ٣٨٣ بعنوان بناتنا وأبنائنا

١

كتبتم حضرتكم في العدد (٣٨٣) من الجريدة مقالة بعنوان « بناتنا وأبنائنا » تستغربون فيها كثرة تشكى النساء من الزواج في هذا العصر مع ذلة زوج الرجل بائنتين وقلتم فيها أقوالا صائبة كلها حقيقية ولكنكم عجبتم من ان المرأة كان يرضيها من زوجها أن يعدل بينها وبين ضرائرها في الكسوة والمعاملة وانها اذا تزوج عليها كان يمنحها الوفاق غالباً من ان تفتح قلبها بالشكوى اليه أو الى ذوى قرابة منها بما تجده من الألم . نعم ذلك صحيح لا ريب فيه ولكن له أسباباً انتجت تلك النتائج . أولها ان الفتاة كانت اذا شبت وجدت والدتها تعيش مع ضرة أو أكثر ورأت خالتها وعمتها على تلك الحال وكذلك صوحيباتها ومعارفها فلم يكن ذلك بالشئ الغريب فاذا جاء دورها وتزوجت من رجل له زوجة أخرى وجدت انه لم يخرج عن المألوف ولنه تابع لعادة أهل عصره ومصره فلم يكن يحسن بها اذن ان تبدي شكواها من أمر عادى يأتيه كثير غير زوجها ولو انه يؤلمها في قلبها ويخرج عواطفها . وكذلك كانت التربية غير ما نراها اليوم فبنات العصر الحالى حتى الجاهلات منهن يفهمن الحياة أكثر من أمثالهن الفابرات فاصبحن لا ترضين الكسوة والطعام فقط كأحد خدام المنزل ولكنهن يقدرن اليوم السعادة الزوجية أكثر من ذى قبل ويعلمن انه اذا لم يكن الحب أساس المعاشرة بين الزوجين فلا معنى للجمع بينهما يتنافران ويتشاحزان كأمثال الديكة الخرقاء . ومن اختلاف التريبتين القديمة والحديثة صفاء الذ

والمجاهرة بالقول والحرية فيه الآن والخوف وشدة التكم حتى على مضض العيش وذله قبل حتى ان المرأة في زمن جداتنا كانت اذا أصابها ألم او مرض تبالغ في كتمانها وتعد المرض أيا كان نوعه عيباً تجب مداراته ولكن المرأة الجديدة على عكس ذلك تماماً اذ ترى ان كل شيء من هذا القبيل عادى وان ما يصيبها قد يصيب غيرها فلا معنى لاختفاء أمر يصح ان يقع فيه الجميع . ولا يزال أثر هذا التباين في الحذر مشاهداً للآن ويكاد يكون محسوساً بين طبقة (بنات البلد) اذ تعد الواحدة منهن من النقص ان تخبر زوجها بصداق قد يصيبها او تؤم انه يأنف منها ويعافها اذا وجدها راقدة في سرير الألم والانحراف . لا يزال التباين بين هؤلاء وبين الطبقة الجديدة (الانفرنكه) محسوساً وهؤلاء لا يكتمن الا ما يجب كتمانها على الوجه الصحيح هذا كله مراجع الى تربية الوجدان واختلاف تلك التربية باختلاف الوسط والزمان . هذا من جهة المرأة وحدها وهناك سبب لكثرة الخلاف والتذمر الآن يرجع الى الرجل وحده واليك البيان . رجال الامس على جمعهم بين زوجات متعدداً كانوا اتقى منهم اليوم فرجل المصر (الشاب والكهل) تراه يتبجح بان له خليلات وانه بجسماله ورشاقته قدده واهتزاز اعطافه يسبي ربات الحجال بما فيهن المحصنات وقد يتقول حكايات لا أصل لها في هذا الموضوع مما تندى له الجباه . ولعمري ان الجمع بين زوجتين على ما فيه لا أحسن من التهلك وانتهاك حرمة الدين وايلام نفس المرأة وتنفيس حياتها . يا لله أليس لها قلب يتأثر وشعور يحس وعواطف تثور وقد أصبح رجالنا بفضل هذا التفرنج يعدون من لا يشرب الخمر جهاراً ومن لا خلية له يتراعى على قدميها أو يتراعى على قدميه (انتيكه) في عرفهم فقه درهم

والاغرب من ذلك انك اذا ذكرت للشباب او أييه شيئاً مما يأتيه اجابك هذه هي الحرية الشخصية (على كيني) أو قال أنا رجل وليس علي طار في هذا فقه انت والله أبوك . اثبتني بآية من القرآن او ان كان القرآن عندك أيضاً (انتيكه)

فأنتنى بمادة من القانون الفرنسى الذى تقلد واضعيه وأهله تحرم التهلك على النساء دون الرجال وتميز للآخرين الرذيلة وتمنعه الاول . اذا صح عندكم أباحة السفاح لا تنسكم فاسهل منه وحقكم ان نحيى لكم السرقة بأنواعها والقتل والسلب والزور الى آخر ما يحرمه الشرع والقانون والا فلماذا تختارون أكبر الرذائل وتعدونها سهلة لا اثم فيها وتأثفون اذا قلنا لكم مرقم .

لا اخالكم تتشدقون بقولكم عند النصح (أنا رجال) الا لانه لا تظهر عليكم عوارض الحياة بخلاف المرأة والفتاة فلها من أحوالها الطبيعية المختصة بهما لا يأمنان معه شر الفضيحة والعار فان زعمتم ان التقوى هى خوف النتيجة المحسوسة وان الذمة والضمير لا يردعان ولا يمنعان المرء من اتيان المعاصى فبعدالما تزعمون وساء ما تتوهمون

وليت هذا السلوك القاصم لروابط الالفه بين الزوجين يقف عند هذا الحد بل له عواقب اوخم من التذمر واسوأ من البغض وهى شطط المرأة بباعث الانفعال والحزن أو الانتقام والحبث وخروجها متبرجة فى الطرقات أو وقوعها فى مهواة الرذيلة وسقوطها السقوط الابدى والعياذ بالله . وفى تلك الحال يلام الرجل لانه شجعها على ما أتته بما يأتبه هو وهى تعتقد انها بشر مثله ويحق لها من الحرية الشخصية بقدر ما يحق له فضلا عن اعتقادها بأنه قدوتها . يبعث ظلم الرجال وسوء سيرتهم النساء الى السقوط فى الرذيلة فيسقطن الا من عصم ربك وهؤلاء تمنهن تربيتهن الصحيحة وشرف مبادئهن عن الاخلال بالدين والاداب ولكن يصبن فى الغالب بحمى الدماغ أو الهستيريا والجنون أحيانا وتكثر ههوهمن ويعد من لذة العيش فيالظلم . لماذا يشقى عضو من المجتمع الانسانى خلقه الله ليكون سعيداً . يشقى لاستبداد الرجل ويضحي حياته ليتنعم الرجل فاذا أردتم أيها الرجال ان ترفرف السعادة على بيوتكم فاخاروا الزوجة الملائمة كل بحسب مايرى اذ (لكل امرئ فيما يحاول مذهب) ولا تقيدوا أنفسكم بأفكار العجائز

والمشيرين ثم اسلكوا سبيل الجد في الحياة فقد كفاكم هزلا ان استمعدنا الغير ونحن لاهون واجملوا من أنفسكم صراطا تتبعه زوجاتكم . فان كنت أيها الرجل حاقلا فلتكن زوجتك مثلك وان كنت خليما فامرأتك خليمة وان اسرفت اسرفت وان فترت فترت وهذا بحكم تأثير المعاشرة في الخلق والمادة بالطبع ولا رضاء الزوج من جهة أخرى لان كلنا يعلم ان الملائمة هي أس الاتفاق فاذا اجتمع قافل بمجنون شقي والعكس بالعكس فترى العتلاء معا فرحين والمجانين معا على أتم ما يكون من الجذل وكذلك الحال في العلماء والجهال وكل شئ له نقيض فان الثعالب لا تنفق مع الدجاج والجرذ لا يتوقع أن يكون أليفه الهر

وفي المرأة صفة غريزية هي تتليدها الرجل لانها تعتقده مرشدها ومعينها ابا وزوجا وقد ذكرني ذلك بمحادثة دارت بيني وبين سيدة انكليزية من صواحب اللادى كرومر أيام اقامتها بمصر فسألت تلك السيدة « انى ألاحظ ان اللادى تترك التأفق في ملابسها شيئاً فشيئاً فهل تعرفين سبباً لذلك » فاجابت « انها تتعمده لتكون هيئتها اقرب الى التقدم فى السن منها الى هيئة الشباب لان زوجها شيخ وتحب ان لاتسوءه بفكرة انه مسن وانها اصغر منه سناً بكثير » الا فلينتبه الرجال لذلك وليتقوا الله فى نساءهم واعراضهم وليعلموا ان التقوى مطلوبة فى السر والعلن وان الله يرى . يا قوم تداركوا الامر قبل فواته فان كنتم ترضون لنظام بيوتكم بالاختلال وللثقة بينكم وبين أزواجكم بالضياع ولأمتكم بالتأخر فاستمروا على فسادكم وان كانت فيكم بقية غيرة وحمة وتحبون وطنكم كما تدعون فأصلحوا أحوالكم فصلح حال نساءكم وتواورديوكنكم من شوك الهم وسنوا سنة صالحة لابنائكم وبناتكم من بعدكم يكن لكم أجرها الى يوم الدين والله عاقبة الامور

الحجاب ام السفور

رد على خطبة القاها حضرة عبد الحميد افندى حمدى بشأن الحجاب

- ٢ -

تتبع خطبة الاديب عبد الحميد افندى حمدى عدداً عدداً في الجريدة فشكرت له اهتمامه بترقية المرأة وأثنت على اجتهاده وشجاعته الادبية . وقد وجدت خطبته صحيحة المقدمات متينة المبنى الا أن لي رأياً أيديها فيها . وقدير بخلد أحد القارئین أننا ننتقد الخطيب حياً في النقد أو تمسكاً بحج القديم وجوداً منا عليه لكن الحقيقة لا هذا ولا ذاك ركل امرئ حر في فكره حر في قبول فكرة غيره أو رفضها حسبما يشاء بشرط أن لا يضر ذلك الرفض أو القبول بالغير أما ما يرجوه الكاتب من تعليم المرأة تعليماً صحيحاً فاني أوافقه فيه تمام الموافقة ويجب أن نحث غيرنا عليه بما نستطيع وقد اصبح هذا القول بديهياً لا يحتاج لان أطيل فيه الكلام لاسيما وقد وفاء الخطيب حقه في خطبته فجزاه الله عنا خير الجزاء . بقيت مسألة الحجاب وهي تلك المسألة المويضة التي قامت من أجلها منذ سنين جرب قلمية غنيمة وضمت أوزارها على غير جدوى فلم يفرز فيها (المحافظون) على القديم ولا (الاحرار) .

ولست انتقد اقتراح السفور من الوجهة الدينية لاني اعلم أن الدين لم يخرجنا في هذه المسألة كما بين ذلك حضرة الخطيب ولا من الوجهة الاقتصادية فان باقتراحه ان نلبس لباساً يضارع ما ترتديه الراهبات المسيحيات لتوفير كبير لما كنا عسانا نصره في تأنيق اللباس الخارجى كما يفعل نساء الفرنجة مثلاً . كذلك لست انتقده من الوجهة الادبية فان ذلك اللباس وبساطته لا ليق بتأزرنا به من تلك الخبر المهلهلة كما سماها الخطيب ولا دل على حشمة صاحبتها وان كانت سافرة

مما تلبسه الآن مبرقعة وشتان بين هذا البرقع الوهمي والبرقع الصحيح
اذن لم يبق للموضوع الا وجهة واحدة وهى الوجهة الاجتماعية واذا انتقدته
من تلك الجهة فأتى لأقله فيه عادة ولا اتبع رأى غيرى بل اصرح بما اشاهده
عيانا وبما اعرفه من احوال شتى جربت فيها النساء المختلفات والتجارب يجب
أن تقدم أوامرها على أوامر البحث والتخيل اذ هى تعلم بعد أن تترك أثراً فى
النفس لا يزول أما التخيل فقد لا يطابق الحقيقة وان طابقتها فقد لا يعلق كثيراً
بالذهن لانه لا اثر له إلا فى الخيلة بعكس التجارب فآثرها يبقى فى الحواس والذاكرة
فاذا نصحت طفلاً أن لا يلبس النصارى لثلاث حرقه فان ولعه بالحركة والاستكشاف
لا يزال يغريه بلبسها حتى يفعل ولا تنفع نصيحتك له أما اذا المساهرة واحرق
اصابعه فانه يبتعد عنها كلما رآها ولو أمر بلبسها . وعليه فلسناً متبعات رأى من
يأمرنا بالحجاب ولا رأى من يقول بخلعها لجرد أن هذا تعب وكتب . وذلك
تعب وخطب . الا اذا تبينا الرشد من النى وعلنا من التجارب أولى الخطتين
بالاتباع . وأما الطبقات المختلفة والاجناس العديدة يجب أن يبحث كلا منها
على حدة ونجمع منها كلها حكماً واحداً نحكم به على انفسنا اما بالحجاب أو بالسفور
أو غير ذلك مما سنوضحه بـ . وطبقات النساء (كالرجال) فى كل أمة ثلاث العامة
والخاصة والوسط وأصحها آداباً فيها كلها على الاطلاق الوسط ولا بد لذلك من
سبب . نعم السبب راجع الى التربية فالخاصة أو طبقة الغنيات يرخين لا تقسهن
العنان فى الملامى والملاذ والجدة مفسدة فى الغالب خصوصاً اذا اقترنت بالفراغ
وهؤلاء عندهن من الخدم من يقوم بشؤون بيوتهن وأمور أولادهن وقد
يمودن عيش الكسل والراحة

والطبقة الدنيا تجد من حاجتها باعناً لها على طرق الطرق المختلفة لتجلب ما
تسد به الرمق ويختلط نساؤها برجالها فى المصانع والمزارع وغيرها وهذه الطبقة
شر على الآداب فى كل أمة حتى فى الافرنج وهم ليسوا مقيدين بحجاب ولاعادة

يقال معها انهم لما خالفوها وقعوا في شر منها كما يجوز تطبيق ذلك علينا وطبقة الوسط وهذه دائماً احسن الطبقات آداباً وأكثرهن حشمة ووقاراً وارب معترض يقول مالنا وللطبقات وآدابها وما نسبة ذلك للحجاب وقد ادخلت في حكمك هذا كل الامم حتى التي لاحجاب عندها . فأقول متى عرفنا ذلك التفسير وقارنا بين درجة اختلاط النساء في كل طبقة برجالها علمنا تماماً أن الاكثر اختلاطاً هن الاشد فساداً

وانك اذا استقصيت حوادث النساء في مصر وجدت اكثرها في الطبقة الدنيا منها بما فيها الفلاحات اللاتي وصفهن الخطيب الفاضل بالزاهة والحشمة وقد رأيت القرويات كثيراً وحادثتهن واستخلصت من احوالهن أن ظاهرهن الجمد دائماً وذلك لعدم رؤيتهن من يقتدين به في اسباب الخلاعة وقد سمعت أن كثيرات منهن يهمن رجال ممن يختلطن بهم فلو كانت القرى كالمدينة فيها متزهات بعيدة عن اعين الرقباء أو كانت الفتاة يستغنى اهائها عن شغلها وتعبها قليلاً لافنت ولساوت طبقة المدينيات السفلى (وأعني بهن بائعات البرتقال ومثيلاتهن) في الفساد والوقاحة . فهؤلاء فسادهن من سوء التربية لا محالة ولكن الاختلاط بالرجال زادهن فجوراً

واذا رجعت لغنيات مصر وهن (الذوات) ويقلدهن بعض نساء الوسط فهؤلاء يتفنن في الملابس ويكثرن من الخروج تحككا لان يسمح لهن برفع الحجاب ولكن على طريقة بعيدة من الادب فانهن لو كن يطلبن ذلك رغبة في الحرية الشريفة مثلاً أو انهن يشعرون ان الحجاب يمنعهن عن الاستفادة من العلماء أو غير ذلك من الاسباب الجائزة لوجب اعطاؤهن ما يطلبن بغير تكلف البحث والعناء . أما ونساء مصر على هذا الجهل المطبق ورجالها الا القليل على هذا الفساد المستحكم فلا يجوز مطلقاً اباحة الاختلاط . على ان الافرنج وهم المتعلمون نساء ورجالاً يشكون من فساد مجتمعاتهم وقلة وفاء أزواجهم واذن نعلم ان الطبيعة

البهيمة في الانسان تجتاز عقبات التريية وتحترق سياجها الا الشاذة والشاذة لاحكم لها بقيت مسألة واحدة أجملها اجمالاً وهي المثل القائل (ان الطفرة محال) ففساء مصر متعوقات الحجاب فلو اسرتهن مرة واحدة بخلمه وترك البرقع رأيت ما يجلبنه على أنفسهن من الخزي وما يقعن فيه بحكم الطبيعة والتغير الفجائي من أسباب البلاء وتكون النتيجة شراً على الوطن والدين . واذا أردت هدم بناء أفلا تهدمه قليلاً قليلاً الى ان يتم الهدم فتبنى على انقاضه أحسن منه . فاذا فرضنا محاولة هدم البناء دفعة واحدة (مستعملين الطرق والآلات التي نستعملها الآن) تصورنا كيف يستحيل ذلك مع بقاء المارة والبنائين سالمين فضلاً عن الانقاض كزجاج الشبابيك والخشب وما أشبه ذلك فهذه الباقيات الصالحات في المرأة هي العفة والحياء والمنزل البالي حجابها الآن والسابلة الوطن والدين والنضائل فنأشيدك الله أيها الاديب كيف تأمرنا الآن بالسفور ونحن اذا مشيت احداً في طريق لا تزال تنصب عليها عبارات الوقاحة ويرشقها هذا بنظرة فاجرة وذاك ينضح عايباً من ماء سفالته حتى يتصبب عرقها حياء فجموع رجال مثل مجموعنا الحالي لا يصح بحال ما أن يوكل اليه أمر امرأة وتترك عرضة لسبابه وقلة حياته ومجموع نساء كنسائنا الآن لا يفهمن الا ما يفهمه الرضيع يصبح سفورهن واختلاطهن بالرجل بدعة لا انتهاء لشرها . ثم أفدني أيها القارئ بالله ماذا تقول امرأة جاهلة أو متعلمة تعلماً ناقصاً لشاب تجتمع به ؟ أتباحثه في العلوم وهي لا تدرك أهميتها او تعلم منها قشوراً لا يعتمد بها أم تناضله في السياسة وهي لا تعلم أين اتكلترا من جزائر الارخبيل ولا يمكنها ان تقصر لفظة دستور أو استثمار . مثلاً أم ماذا تفعل اللهم انها لا تعجد شيئاً تقوله الا ما قد تستحسنه من هيئته . وحسن زنه وهناك الضلال الكبير

والمتعلمات في مصر الآن يزددن عدداً وفيهن من يصح أن تلقى اليهن قيادة اخواتهن . وسيجيئ زمن ينشأ فيه جيل من النساء غير جيل (السحر والزوار

والرقى) وهؤلاء يشمر فيهن البذر فاذا أتعب الباحث نفسه في نصيح النساء الآن بين قد يجد من تسمع ولكنه لا يجد من تسمع وتعمل ولا يبعد ان يكون من بين سامعات خطبة عبد الحميد افندى من قد تقلدت القبة وتزيت بزى الافرنج وسارت في الشوارع تفاخر بأنها من ذوات الفكر الحر ومن صاحبات التمدن الحديث

والخلاصة ان خروجنا بغير حجاب لا يضر في نفسه اذا كانت أخلاقنا وأخلاق رجالنا على غاية الكمال وأظن هذا مستحيلا او بعيد الحصول فاذا حصل التمازج وكان على هذا الشرط فلا اعتراض لى عليه

وهناك قوم يشددون في تقدير الحجاب فيجبسون المرأة مؤبداً ويمنعونها من زيارة جاراتها ويضيقون عليها بحيث لا تستنشق الالهواء بيتها الضيق الدائرة فتفسد صحتها وتكسل عن الحركة ومنهم من يفتخر بأن امرأته لم تبرح بيتها طول عمرها وهؤلاء أيضاً متطرفون لان المرأة لها رجلان يجب ان تتحركا وعينان يجب ان تبصرا فاذا صاحبها أبوها أو أخوها أو زوجها مثلاً في زهه وأراها محاسن الطبيعة ودقائق الموجودات وجدد قواها بالحركة واستنشاق الهواء الجيد وهى بمنزلة محتشمة فلا يخرج ذلك عن معنى الحجاب (وهنا استسمح الخطيب الاديبي في استعمال لفظة حجاب على غير مامر لاننا لو رددنا كل المجازات الى الحقيقة لصارت اللغة اضيق من سم الخياط)

على ان هذه المسألة واختلاف الآراء فيها قاضيا العادل الزمن والمستقبل فكم من مسألة أبى قوم الاتباعها وآخرون نبذوها بنذ النواة فاختلفوا وجاء الزمن مؤيدا فيها لفريق دون فريق فصارت له القوة ورجع له الحول فاتحدوا فيها ورأى ان الوقت لم يأن لرفع الحجاب فعملوا المرأة تعليماً حقاً وربوها تربية صحيحة وهذبوا النشء واصلحوا اخلاقهم بحيث يصير مجموع الامة مهذباً ثم اتركوا لها شأنها تختار ما يوافق مصلحتها ومصلحة الامة وان هذا الموضوع

وأمثاله لما يدعوننا الى التفكير والتبصر فانتا بدأنا أن نجارى الافرنجى فى كل شىء
والمجاراة ليست ضارة فى حد ذاتها ماديا ولكن ضررها اجتماعى محض فضلا
عن كل ما بينت فى مقالى هذا فانتا لو سلطنا بما يقترحه الكتاب من ضرورة
تقليد الغربيين فى امور معاشنا ولباسنا وزى بلادنا بما قد لا يوافق روح الشرق
فانتا نندمج فيهم ونفقد قوميتنا بمرور الزمن وهذا هو ناموس الكون اذ يقضى
الضعيف فى القوى وانه لمن العار ان نعمل هذا الامر يجرى مجراه . فادعو
الكتاب والباحثين للتفكير فيه وفى ايجاد مدينة خاصة بالشرق تلائم غرائزه
وطبائع بلادهم ولا تعوقنا عن اجتناء ثمار التمدن الحديث

ماذن هذا

رد على ما كتبه حضرة (الخانقاہ) فى الجريدة بشأن تبادل ارسال النش
والمصاهرة بين الترك والمصريين

— ٣ —

كتب حضرة الاديب (الخانقاہ) يقترح على الامة المصرية أن تتبادل مع
تركيا ارسال النش من بنين وبنات وقد رد عليه كثيرون مصويين فكرته
ومخطئين لها على انهم لم يحيطوا بالموضوع من جميع اطرافه وعذرهم فى ذلك انهم
رجال وقد لا يعود عليهم بالذات ضرر مامن تنفيذ ذلك المشروع . ولا يهتم بدرس
اقتراح كهذا خطير الا من قد تقع عليه اضراره فيما لو نفذ ونحن معشر النساء
المصريات اكثر الناس تعرضا لمثل ذلك الخطر

أنا لا اعترض على الموضوع فى ذاته ولكنى أعترض على بعض لوازمه المربوطة
به . على انى أوافق حضرات الكتاب الذين أبانوا أن بيوتنا لاتصلح لان يقتبس

منها التركي أو التركية شيئاً يزيد معرفته أو علماً ولكن بصرف النظر عن هذه الحقيقة المؤلمة فإن الاختلاط الشديد بين الأمتين بهذه النسبة التي يتمتعها (الخانقاه) لابد وأن ينتج عنها المصاهرة بين افرادها وان كانت النساء التركيات أغلبهن متعلقات بعكس اخواتهن المصريات فيكون للأول الزواج في سوق الزواج الآن أما الآخر فعليهن الغفاء ولهن الكساد

وان من يتصفح تاريخ المرأة المصرية الحديثة يرى انها كانت دائماً مظلومة مهضومة الحقوق ففي عصر اسماعيل هجم علينا جيش الشركسيات انهزمت أمامه وخرج ظافراً منا بأحسن رجالنا فلم يكن شريف أو نابه بمصر الا وام ولده جارية شركسية من شراء اسماعيل

ثم ابتدأ رجالنا فيما بعد ذلك الزمن يتزوجون بالاوروبيات وليتهن من ذوات الشرف ولكن كان اكثرهن ان لم تقل كلهن من فريق الراقصات والخدمات واضراهن . كل ذلك يجري ونحن ساكنات ننظر ولا نتكلم خيفة الريب . ولكن نساء ذلك العهد كن جاهلات لا يفقهن شيئاً وربما كان ذلك خير قصاص منهن على الجهل (على أن هذا لم يكن من جنائتهن على انفسهن ولكن جناه الوالدون عليهن) . أما وقد صار بمصر الآن من المتعلقات من يصلحن للزواج ببناء جلدتهن افليس من العار أن تقدر على أن تجعل ابنك شريفاً من أم ذات حسب فتختار ان يكون ابن جارية شركسية أو راقصة اوربية ؟ ثم اليس من العار ان تشرتب دائماً لما في يد غيرك وعندك احسن منه ؟

ألا رب معترض يقول ان قد بطل الرق الآن وان من يصاهر الترك يصاهر اكفاء هذا صحيح ولكن الأم تغذي الطفل بأمياله وطباعها كما تغذية بلبنها فاذا ما حنت التركية لوطنها (وكل يحن بالطبع لوطنه) نشأ متشبهاً بأمياله يجب تركيا ويميل عن مصر وهو معدود من رجالها

وسبب فشل المصريين وعدم ميلهم للفطرى للاتحاد هو على ما أرى ناشئ*

عن تشعب اجناس امهاتهم فأبن الفرنسية يحب فرنسا وابن الزنجية يذكر خصب السودان وابن العربية يفتخر بمحتده وولد المغربية لا يفتأ يذكر بلده وهكذا اضعننا وطنيتنا المصرية من طريق المصاهرة بالاجانب

ثم اجدنى محقة اذا قلت ان الدم يحن لنوعه فاذا تكافأ الرجل والمرأة فى العلم والتربية وكانا مصريين مثلاً فان الحب بينهما يكون اصدق وامتن منه لو كانا مختلئى الجنس والمذهب . فاذا أراد الاديب (الخاتقاه) ان يختار انفسه حليمة غير مصرية فليكن ولكل امرئ ما يرى ولكن ليتذكر اخته وابنته وبنات عمه وقربياته فسيكون نصيبهن من غيره نصيب غيرهن منه والسلام

مذارسنا وفتياتنا

رد على من ذكرت اسماؤهم فى هذه المقالة

— ٤ —

لم يكن يدور بخلدى ساعة كتبت موضوع (ماذنبنا) ان يخطئ فهمه احد لانه من السهولة ووضوح الغاية بحيث لا يتعذر تفسيره ولكن ظهر لى من كتابة الكاتب فى جريدة (لاهور صاجسيان) ومن كتابة التركية « على الهامش » انهما ذهبا فى واد وانا فى واد

أما جواب السيدة التركية فانه يكفى لان يقرظ نفسه ولا اقول فيه اكثر من ذلك لانه دل على مبلغ اخلاقها ودرجة حلمها على انى اشكر لها حميتها ووداعها عن نساء جنسها والتمس لها بعض العذر على حديثها لان المسيو (أودولف) هاج كامن عواطفها ولكنى لأرى له هو رأيا أن يجرح عواطف اخواتنا (أولاد النوات) ولا اجيز له أن يقول مقالتي تأويلا لم أردت فقد ذكر انى قلت « أن

النريبات لا يصلحن لإدارة البيوت « وهو يعلم أن هذه العبارة لم ترد البتة فيما كتبت وإن ظني بأن الكاتب لا يعرف العربية أو أن الذي ترجم له كلامي لم يحسن له الترجمة يجعلنى اجهل نهكمه وخروجه عن الموضوع على محمل حسن :

أما الفاضل (المتخرج من الزواج) فقد صدق في كثير مما قاله فمن يدعون انفسهن بالمتعلقات ولسن من العلم ولا من التهذيب في شئ واضرما يكون هؤلاء اذا تزوجن لان المتزوجة عليها واجبات شتى وعلى قدر الواجب تكون المسؤولية وهؤلاء لا يدرين حقوقهن ازاء الزوج ولا فن تربية الاولاد ولا كيفية معاملة الخدم وو... الخ مما يجب معرفته ويراهن على جهلهن هذا شائعات باتهن نحو السماء وبحسن الاشتغال بلوازم البيت حطة لمقامهن فيقضين وقتهن بين حديث خرافة وخروج في الشوارع وهن على العموم اكثر النساء اسرافاً وتبذيراً فضلاً عن البهجة وذلة الحياء فلا علما اتقن حتى تهذب تقوسهن ولا على تربية منزلية محضه درجن حتى يعلمن على الاقل طبخ عشاء بسيط اذا تركتهن الطاهية يوماما وهذه الفئة الجاهلة الدعية في العلم هي ولا شك فئة خريجات مدارس الراهبات وكثير من المدارس الاهلية الاخرى وقد خبرت مدارس البنات بانواعها « ولا ينبئك مثل خبير » وحسبك وقوفاً على مبلغ علم هؤلاء أن تسألن سؤالاً بسيطاً عن بعض ما يلقينه على مسامعك مثل الببغاء فلا يحزن جواباً . أما التدريس في تلك المدارس فهو على النظام الذي أخنى عليه الدهر أو محفوظ عن ظهر قلب وليس فيه للتعلل أو المحاورة نصيب يذكر ثم أن احداهن لتسمعك تاريخ فرنسا ولا تكاد تأخذ نفسها من سرعة الالتقاء واذا سألتها عن عمر بن الخطاب أو صلاح الدين الايوبي أو محمد القاتح واضرابهم من حماة الاسلام قالت لك لأدرى

ومدارس البنات في مصر كلها خلا مدارس الحكومة الثلاث لا أثر فيها الا تظاهر بالعلم ورياء وهي في اعتقادي لا تصلح مطلقاً لتربية البنات المصريات لانها فضلاً عن قلة بضاعة العلم فيها تجعل تلميذاتها على خلق غير ملائم لنا

ومما يؤسف له أن القوم عندنا لا يفرقون بين الصالح وغير الصالح فإذا ادخلوا
ثابتة لم في مدرسة للحكومة وأمرتها ناظرة المدرسة أن تلبس جلباباً مغطى
الصدر والكمين مثلاً أو تخلع حليها وقت الدرس عدواً ذلك اساءة لا يفتهم
المدلة وقطموها عن المدرسة كما شاهدت مراراً

نحن المصريين نحب الظهور والصفحة بغير نظر إلى النفس وقضايلها. وهذا
نقص في التربية يجب محاربته وإزالته وأكثر الآباء وجميع الامهات عندنا
لا يقدرّون من تعلم البنات الا العزف على « البيانو » والرطانة لانها ظاهران
وبالجملة أقول ان أحسن مدارس البنات في مصر هي مدارس الحكومة
أخلاقاً وعلماً على انها لا تزال تقبل الاصلاح والرقى

ولى كلمة أخرى في هذا الموضوع تتعلق بالبيت والمدرسة أرجئها لفرصة أخرى

٢٠ بية البنات

✽ في البيت والمدرسة ✽



كلنا يعلم ما تعودنا مباعه من أمهاتنا في سن الطفولة الاولى أيام كان يفرنا
النشاط وحب العمل ب مداومة الحركة واستكناه كل شئ مما تقع عليه حواسنا
ولو أدى ذلك الاستكناه الى كسر الشئ أو تلفه . حينذاك كنا نسمع والدتنا
تقول « خذوها للمدرسة » فترسم المدرسة في مخيلتنا عقرتاً يهول منظره لانتا
كنا نعد غضب الوالدة أكبر قصاص لنا وهي لم تقه بلمنظة « المدرسة » الا في
ساعة الغضب ؟ هذه أول فكرة تلقى علينا من جهة المدرسة فاذا شبيبنا قليلا
وأبني بنا اليها ملأنا أرضها صراخا وعويلًا وطال أمد الوحشة بيننا وبينها

تبذل معلمات المدارس جهد الطاقة في تثقيف عقول التلميذات وتعميدهن

الفضائل ولكن تلك الدروس اذا لم تدعها الممارسة والمشااهدة لا تلبث أن تزول
تري احدى الملمات تتصح لفتياتها بان لا يرتدين في المدرسة الاثواب
المزركشة أو الرقيقة الشفافة فتأمر الفتاة بأمرها وما هو الا يوم حتى ترى
والدتها احضرت لها من تلك الثياب أقلها حشمة وأكثرها بهرجة. واذا عارضت
الفتاة وقالت قد نهينا عن لبس مثل تلك الثياب أمس اجابتها والدتها لا تكثرني
بكلام المدرسة فهو موجه للفقيرات فقط لا لبنات الاغنياء مثيلتك ؟ اذا ضاع
النصح هباء وتشجبت الفتاة على العصيان وعدم الاكتراث . كذلك المدرسة
تدرب التلميذات على النظام ويوتنا بفضل الجمل لانظام بها وقصارى القول ان
ما تبرمه المدرسة لنفع التلميذات ينقض في البيت ولا سيما مسألة الاخلاق .
وأسطع برهان على ان البيت يفسد ما تصلح المدرسة الفرق الظاهرين التلميذات
الداخلية والخارجية فان الاوائل كلهن أكثر نظاماً وترتيباً من الآخر وأغلبهن
أشد تمسكاً بالفضيلة لانهن ينشأن على البساطة والحشمة وقدرسخ ذلك في اذهانهن
لانهن يمارسنه بالفعل ولا يجدن أمامهن ما يفسد ذلك الدرس المفيد

فياليت شعري هل يخفف المنتقدون قليلا من حشمتهم عند انتقاد مدارس
البنات لان بيوتهم ونظامها أدعى الى الانتقاد منها والامهات الجاهلات أكبر
عثرة في سبيل نجاح المدارس ولا سيما اذا كانت بناتهن من القسم الخارجي وليس
من الانصاف أن نكلف المدرسة بملاحظة الفتيات في مغيبن عنها اذ أن اعضاءها
لم يكن يوما ما من الشرطة (البوليس) ويكفي ملاحظة التربية والتعليم في
المدارس وليس ذلك بالامر السهل على القاعات به

المدرسة تأمر التلميذات بالنظافة وترتيب الهندام والبيت لايعنى بذلك
كثيراً فاذا غسلت الفتاة شعرها يوماً تنتظر بعده اسبوعاً بغير تمشيط حتى تجيئها
الماشطة وتمشطه لها في الاسبوع التالي ويظل رأسها بين الاسبوعين معقدأقذراً
فترجعها المدرسة الى البيت مرة اخرى وتكون النتيجة تأخر الفتاة عن تلقى

الدرس وربما استشاطت والدتها غضباً من تكرار رجوعها فتخرجها من المدرسة وهي لو مشطت ابنتها كل يوم لما استغرق ذلك أكثر من ثلاث دقائق ولكن هو الجمل والكسل

حادثتني مرة ناظرة مدرسة للبنات في شأن التلميذات الخارجيات اللاتي يعدن الى البيت كل يوم لقيادتهن قالت (اني اعجب لامهاتهن كيف يرضين لانتفسهن أن تشتمن المدرسة كل يوم ولا يخرجن) ! قلت لها وكيف تشتمن المدرسة قالت « أليس ارجاع البنت الى امها بسبب الوساخة يعادل قولك لها انك أيتها السيدة قذرة ولا تصلحين لادارة بيتك وأكبر دليل على ذلك اهلاك ابنتك وهي فلذة كبذك وأعز عليك بالطبع من المنزل واثاثه ورياشه ؟ ولورجعت لتلميذة في انكلترا (وهي بلدها) الى أمها بسبب القذارة لفكرت تلك الام أن لا تتحار أولى لها من أن تسب علناً بأنها قذرة » (هذا حقيقى لان الام الانكليزية متعلمة وتعرف حقوق التربية وشتان بينها وبين اختها المصرية

هذا في الاخلاق وقل مثله في التعلم . فان الفتاة ربما احتاجت الى مذاكرة دروسها فتشغلها زيارة النساء لامها ما بين (دلالة وماشطه « وكودية » زار) ويعلان قلبها الصغير النقي أو هاما وخزعبلات فيهدمن ركننا من فضيلتها ويبينن مكانه نقصا ورذيلة فضلا عن انها يعقنها عن مذاكرة الدرس والاستفادة منه . فلو كانت تلك الام متعلمة أو جاهلة تقدر العلم قدره لذا كرت لابنتها وافهمتها ماتعسر عليها فهمه في الحالة الاولى أو أعدت لها مكانا بعيداً عن لفظ الآثار في الثانية

أعرف أختين كانتا معي في المدرسة وقد قصتا علينا يوما الحديث الآتى وقد كانت احدهما في السنة الاولى الابتدائية والثانية في السنة الثانية . ومعلوم أن تلاميذ وتلميذات هاتين الفرقتين في المدارس المصرية لا يمكنهم التكلم بلغة اجنبية قالتا « سألنا يوما والدتنا اذا كان يمكننا التكلم بالانكليزية فأجبتنا

ايجابا ولما لم تكن تعرف هي منها شيئا لم نجد ماتوهما به سوى بغض ابيات
انكليزية كنا حفظناها في السنة الاولى وهي حكاية عن طفلين ضاغا في غابة الخ
فاخذنا تتناوب شطور الاشعار أقول انا الاولى وأختي تقول الثانية الى ان فرغنا
منها ففرحت والدتنا بذلك وشهدت لنا باننا بارعتان في لغة الانكليزا »

ذلك مثال من كثير يبين أن جهل هؤلاء الامهات لا يقتصر على تأثير بناتهن
في العلم ولكنه يشجعهن على الكذب والفساد أيضاً وان كن لا يدوين
وادهي من ذلك وأمر ان الفتاة اذا شبت وكبت فان الأم لا تقتأ تذكر
ووجها وابنتها تسمع — ان ابنتها كبرت وانها يجب أن تترك المدرسة لتتزوج
وان فلانا وفلانا ارسل والدته أو أخته تخطبها . فلا تلبث الفتاة أن تلتفت الى
أمر الزواج وتهمل المدرسة لان والدتها تغريها بذلك وتهتم به كثيراً . فاذا
أمطرت السماء يوماً ولو رذاذاً قالت لها لاتذهبي الى المدرسة . واذا اشتد البرد
منعتها عنها . واذا زادت الحرارة قليلا صدتها . واذا ذهبت لعرس احدى جاراتها
أخرتها يومين أو ثلاثة وهلم جرا . والفتاة مظلومة اذا لم تستفد من المدرسة بعد
هذا ولكن المدرسة مظلومة أكثر منها اذا نسب تأخر الفتاة كله اليها

ولا تكمل تربية الفتيات بحيث تصير المدرسة مسئولة عنهن بالمعنى الصحيح
الا اذا كن لا يبرحنها كالدخلية مثلاً أو اذا كانت أمهاتهن متعلعات يساعدن
المدرسة على القيام بواجباتها وهذا يظهر في الجيل القادم من بناتنا ان شاء الله

الزواج

﴿ يا للنساء من الرجال ويا للرجال منهن ﴾

— ٦ —

بيننا أنا أفكر في موضوع اكتبه للجريدة اذ قرأت ما جاء بها بقلم (أحد
الناس وحديثه مع فتاة فتأثرت به أيما تأثر وقلت في نفسي اذا كان الرجال

يخوضون مثل هذه الموضوعات فتعني أحق بها منهم لأنها بنا أمس. وأجدر منهم بالشكوى لوقوع حيفها علينا . وسأتكلم هذه المرة على طريقة الزواج عندنا لأنها مقدمة لموضوع تعدد الزوجات الذى سأكتب عنه فى المرة القادمة ان شاء الله . طريقة الزواج فى مصر طريقة معوجة عقيمة تتيجتها فى الغالب عدم الوفاق بين الزوجين . يقيم الرجل معالم العرس أياماً وليالى ويتكبد مصاريف جمة لعروس لم يرها عمره ولم يتأكد من حسن أخلاقها او جمال نفسها انما سمع عن بياضها وسمنها أو مالها من الخاطبة التى تصف حسب نصيبها من نوال العروس وأهلها ؟ فإذا أجزلوا لها المطاء صورت ابنتهم للشبان الخاطبين فى صورة « بلقيس » بما لها أو شيرين بجمالها « وما هى إلا أجبولة يقع الفتى فيها فلا يلبث ان يصير بعلًا للفتاة أما على الحب منه أو الكره

فإذا سعد طالعها اتمت قلباً وقالباً ورضى كل بالآخر رفيقاً له وصفت لها الايام . هذه حال قل ان يصل اليها زوجان ومن تمت لها كان ذلك أحدوته فى بنى قرابتها وعند الجيران !

أما البائس الذى قدر له ان يعاشر حمقاء أو جاهلة أو مسرفة أو ما شابه مما يعرفه أغلب رجالنا بالتجربة فياويحه

كذلك الفتاة ان فوجئت ببعل مدمن أو خليع أو فاسد السيرة فياطول ما تقامى من العناء . فسألة الزواج عندنا هى ككل امورنا نحن الشرقيين نكلها للقضاء والقدر والحظوظ وما شئت من المترادفات ...

ومما جمل مسألة الزواج عندنا (أى المسلمين) هينة لينة اباحة الدين الخفيف الطلاق وتعدد الزوجات . ولكن حاشا أن يكون قصد الشارع ما نراه الآن من الفوضى فى أدق الروابط الاجتماعية ومن تقص عهود الامر وقلب نظاماتها فان الاديان لم تخلق لجلب البؤس وانما خلقت لاسعاد البشر ولتقريبهم من الانسانية أو لبلاغهم حدها الاقصى اذا تيسر ذلك

وطريقة العرب على عهد النبي صلى الله عليه وسلم وما بعده في أمور الخطبة والواجب طريقة شريفة معقولة اذ لم يكن الحجاب حينذاك كما هو الآن . واني اجاهر بان حجابنا مقلوب ونظام اجتماعنا فاسد أشد الفساد لا يصلح ولن يصلح لان تتبعه أمة متمدينة

أليس عجبا ان نرى نساءنا وفتياتنا يتهكن كل يوم في عرض الشوارع ويعلن حوائيت الباعة ويذهبن في الخلعة كل مذهب فيكلمن سائق (الترام) ويقفن مائلات عاريات الصدور متبرجات امام المصور (فوتوغراف) واذا طلب خاطب مستنير من أبى الفتاة ان يسمح له برؤيتها والتكلم معها وأبوها يراقبها عد ذلك أمراً اداً . هذا رجل وذاك مثله والاول تكلمه بلا مراقبة وانما يعلم من أهلها وترخيص والآخر يريد ان يكلمها أيضاً ولكن مع مراقبة أبيها وغرضه شريف وهو معرفة كنهه التي سيتزوج بها ويجعلها شريكة حياته ومربية ولده فما السبب في منح الاول ومنع الثاني ؟ اللهم ان هو الا الجهل والمادة وحجب القديم حتى ولو كان مضراً

اذا اعترض أحدهم وقال ان الفتيان اغلبهم فاسدو الاخلاق قلت ان المصور والبائع أفسد خلقا من الفتي المتعلم على أن المراقبة مانعة للفساد على كل حال . ثم ان خوف الفتنة أكثر في الحالة الاولى منه في الثانية لان المقام الاول بمقام هزل فتضحك فيه الفتاة بلا مبالاة وتكشف عن ذراعيها أو صدرها عند التصوير مثلاً وتكون في الغالب متبرجة . أما المقام الثاني فهو مقام جد لا تتعدى فيه الواحدة حد الحشمة فمن اين تأتي الفتنة اذن ؟

وعندى انه لو اتبع هذا السبيل في الخطبة لكان خيراً ولقلت حوادث الشحناء بين الزوجين فيما بعد وهي بلا شك نتيجة الزواج (الممياني) الذي تتبعه في اعز شئ لدينا وهو ابناؤنا وبناتنا . ولا يقتصر الخاطب على رؤية العروس فقط فان ذلك لا يكفي بل يجب أن يستفهم عنها جيداً ممن يعرفون

أخلاقها ويبحث عن سيرتها وأهلها فيتزوج منها على هدى بعد البحث والاستقصاء وهذه الشروط بعينها يجب أن يتبعها والد العروس قبل أن يسمح للرجال برؤية ابنته فما كل راء خاطب وما كل خاطب جاد ورب فتى هازل يريد اللهو أو فاسد يجب الاطلاع على الفتيات بقصد الزواج ! فهؤلاء مخرجون من موضوعنا لأننا لانعنيهم وإنما نعنى الشرفى النفس الحسنى السيرة . والاب مكلف بالبحث عن حقيقة سائليه كما بينا قبل .

وهنا يعترضنى فكر يجب أن أبسطه وإن آلم بعضهم . فإن شباننا لم يتعودوا احترام النساء وذلك تقص فى التربية الاجتماعية يجب أن يتداركوه . لاأريد أن يسجدوا لنا بل أن يفسحوا لنا الطريق ان ازدحمت ولينظروا إلينا كما ننظر إليهم اناساً مثلهم وليتركوا اشارات التعريض والفاظه التى أصمت آذاننا ولولا خوف مفاجأة المجلات والدواب لسددنا مسامعنا عند كل سير فى الطريق تخلصاً من تلك البذاءة المحرجة . فهؤلاء وأمثالهم لأصاغرهم لو كنت أباً . ولكن بين شباننا كثيرون بحمد الله يتبعون الصراط السوى

وقد سمعت كثيراً عن قوم طلب منهم أن يروا خاطبا ابنتهم فأروه أخرى جميلة وزوجوه من التى لا يرغب فيها غشاً منهم وترويحاً لبائرة عندم . ولعل أحدهم يحمل ذلك من جهة اعتراضاته على الموضوع ولكنى سبقت فقلت ان هؤلاء قوم لاشرف عندم . والشريف وغيره يظهر من معاملاته وطباعه وسيرته والبحث يفرق بين الضدين فلا يعقل ان يستمر الرجل شريفاً فى كل أمر يأتيه مع اخوانه ومعاملته ثم تتغير ذمته فجأة عند زواج ابنته ! ان هذا يكاد يكون مستحيلاً . ثم أن هناك قوماً يعجبون بالخاطب وبأخلاقه ولكنهم يردونه خائباً لان المهر الذى عرضه عليهم قليل . فياليت شعرى العاقل الراحة بالمال أم يشتري المال بالراحة ؟ وماذا عليهم لو كانت ابنتهم سعيدة غير غنية ؟

لأن أكثرهم يطلبونها غنية قبل كل شيء ويحسبون السعادة تابعة للفنى . ألا
شاء ما يحسبون

ومن أكبر الاسباب المنتجة لشقاء الزوجين عندنا وعدم اتلافهما ان يكون
أحدهما راغباً فى زواج آخر يعرفه أو يحبه فيجبره اهله على الزواج من لا يريد .
والمثل الفرنسى يقول . Vouloir C'est pouvoir أى الارادة هى المقدرة .
فاذا تزوج فتى من غير من يحب فانه بالطبع يريد أن لايتها معها وأن يعنسها من
غير ذنب فيقدر ولا شك على ذلك . والمثل بالمثل مع الفتاة وذلك ظلم بين من
الاهل لا يفتقر

وهذه العادة كثيرة الشيوع بين افراد الاسرة الواحدة أو بين الاصحاب .
يكون لاحد من ابن فبمجرد ما تولد ابنة أخيه أو ابنة صاحبه يتفقون على أن
المولودة الجديدة هذه من نصيب الصبي فلان عندما يكبر ويأخذون العهود
والمواثيق على ذلك . وربما ربي الصبي تربية غير التى نشأت عليها الفتاة أو رأى
أخرى أعجبهته وهناك الطامة الكبرى . أنت لا تأكل مكرهاً ولا تنام مكرهاً
فلم تزوج ابنك أو ابنتك بالقصر والاجبار ؟ ربما كان من يختاره الاهل أجل
واغنى ولكنه فى حال البنفس يكون كأنه اقبح خلق الله وأفقرهم . على أن الجمال
والفنى ليسا من شروط الوفاق بخلاف الرغبة فهى داعية له

فنتيجة شقاء الزوجين وعدم الوفاق بينهما مقدماتها الاسباب التى شرحت
قبل وهى .

- (١) جهل احد الزوجين بالآخر
- (٢) زواج مختلئ الطباع كالم وجاهلة وبالعكس أو غنى وفقيرة ومختلئ
الدين والبلد
- (٣) الطمع فى الفنى بفكر نظر الى الاخلاق
- (٤) الزواج القصرى

(٥) تأويل الدين الخفيف على غير ما أريد منه في احكام الزواج والطلاق وهذه الاسباب كلها شعب لاصل واحد هو عدم الحكمة . فاذا روعي شروط الحكمة والتحرى قبل الزواج فقل ان نرى هذا الشقاء الخفيف على البيوت المصرية الهادم لمعنى الزوجية . وخير لفتاة والفتى ان يعيشا أعزبين من ان ينزوجا بثالث أيضاً هو البؤس والمذاب

تعدد الزوجات

(أو الضرائر)



انه لاسم فظيع تكاد أناملى تنف بالقلم عند كتابته . فهو عند النساء الألد . وشيطانهن الفرد . كم قد كسر قلباً وشوش لباً وهدم أسراً . وجلب شراً . وكم من برئ ذهب ضحيته وسجين كان اصل بليته . واخوة لولاه لما تنافروا ولا تناثروا ففرقهم أيدي سبا وأصبحوا تأكل الحزازات صدورهم ويضمرون السوء بعضهم لبعض يثأرون ولا ثأراً بنى وائل وكانوا لولاه متفقين انه لاسم فظيع ممتلئ وحشية وأنانية . كم أخرج رجلاً وعلمه الكذب فأفسد عليه خلقه . وكم بذر مالا كان يعمده البعض رزقه . وكم أحفظ قلب والد على ولد . وكم علم الوشاية والحسد . فاذا ما طهوت ايها الرجل بعربك الجديد فتذكر وراءك بأسة تصعد الزفرات يتساقط من مآقيها امثال ثورق عروسك ولكنه صهرته نار الحزن فظهر سائلا . واخش الله في صفار يبكون لبكائها علمتهم الحزن فاستعاروا يواقيت عرسك أعينا . انت تقرع سمعك الطبول والمزامير وهم لا يسمعون إلا دق الحزن في طبول آذانهم وكانوا من قبل ذلك جذلين وهذه البادية التي اظن الآن لا أبالغ اني قلت ان جميع نسلها جرين

الضرائر لشبوع عادة الجمع بين زوجتين في رجاهن ولى من مخالطتهن ما يجملنى على ثقة من هذا الموضوع

طالما سألت امرأة من الحى هذا السؤال « ترين هل تحبين زوجك الآن كما كنت تحبينه قبل زواجه من غيرك » فكان جواب كل من سألت سلباً .

وقد حقق لى ذلك بعضهن . وسمعت عن اخريات انهن فى الحقيقة كن يفضلن أن يرين نكس ازواجهن محمولاً على الاعناق على أن يرينهم متزوجين بأخريات فيا لله الى هذا الحد يبلغ بغض المرأة للضرة ؟ فليتأمل الرجال . أرى « القديمة » حزينه « والجديدة » كذلك . فاذا قلت للاولى ماذا يحزنك اجابت يحزننى ذلى وانكسار قلبى وأنا على ما ترين لست انتقص عن الجديدة جالاً ولا أدباً وكنت ابذل جهدى فى مرضاة زوجى أما الآن فلا . على انه لا يزال يسترزىنى فيقول لى أنت احب الى من الاخرى وأنت أول من ملك قلبى وأنت جميلة وأنت الخ وأنا لم أتزوج عليك لنقص فيك وانما كان ذلك مقدوراً واذا ما سألت الجديدة عن سبب انتقاضها قالت يحزننى أن أرى لى شريكة ومنافسة على أن زوجى يحقق لى انه لا يعبأ بها وأنه لو كان مقتنعاً بها لما تزوج عليها وأنه يريد طلاقها ولكنه يبقها رحمة منه لتربى أولاده فقط . فإقدر زوج الضرتين على التفنن ولو انصفوا لعينوا زوج كل اثنتين سياسياً أو ناظراً للمستعمرات ! (ولكن الذى يؤسف له أنا ليس لنا مستعمرات)

المرأة اذا بليت بالضرة انطلقاً سراج بهجتها والتهبت مكانه نار حقدتها وذوى فحسن قدها وزرعت محله بذور شرورها فان لم تك تقيه وإلا وسوس لها الشيطان وعلمها أساليب الانتقام والكيد . وكثيراً ما دسست امرأة السم لزوجها أو لضرتها أو لابن ضرتها فكان القضاء عليهم جميعاً وكثيراً ما عمدت للوشاية بها عند زوجها أو فلم صيتها عند الناس وأغلبهن يبذلن ما لهن ويبيعن مصوغاتهن للسجرة ليكيدوا للزوج ولامرأته على زعمهن

فزوج الثنتين غير سعيد كما قد يخيل له . اذا تغيّب لبعض شغله أهيمته
احدى المراتين بانه كان عند الاخرى . وبألت التهمة تقتصر على هذا فان هناك
التغير والتدلل والكراهية والبذاءة أحياناً . واذا نسي واشترى لواحدة متديلاً
ولم يشتر للاخرى صب عليه سوط العذاب وألزم بأضغاف أضغافه . فما كان
أحوجه للراحة وما أشد اشتغال باله . الا كثار من الزواج داء اذا تأصل
صعب استئصاله

ولا أعذر الرجل يتزوج مرتين الا اذا تعذر عيشه هنيئاً مع زوجته الاولى
لسبب ما شرعياً كان أو غير شرعى . فيضطر للزواج اضطراراً ولكن الحازم
لا تنسبه أفراحه أو ولاده ولا امرأته الاولى ان كانت لا ذنب لها . اما اذا كان يمد
بقائها معه منفصلاً لحياته او كان كارهاً لها فليطلقها بتاتاً فربما يجد مع غيرها راحة
وتجدها كذلك مع غيره « وفي الارض عن دار البلى متحول »

والطلاق على مذهبي اسهل وقمأ وأخف المآ من الضر . فالاول شقاء وحرية
والثانى شقاء وتقييد . فاذا كان الشقاء واقماً على كل حال فلماذا تلزم المرأة
الصبر على الشدة وترى بعينها ما يلب قلبها ويدي محجربها ؟ ألا ان حزيناً حراً
خير من حزين أسير . وبعضهم يخادع المرأة الاولى بأن يجعلها حاكمة على البيت
معها مفاتيح خرائنه ولكن ماذا تفيد مفاتيح الخزائن والحكم على السمن
والعسل وابن هذه من مفاتيح القلوب وحب الزوج ؟

تعدد الزوجات مفسدة للرجل . مفسدة للصحة . مفسدة للمال . مفسدة
للاخلاق . مفسدة للولاد . مفسدة لقلوب النساء والعاقل من تمكن من
اكتساب قلوب الغير فكيف بقلوب الاهل والعشراء

مفسدة للمال لان الرجل فضلاً عن تحمله اعباء امرتين وقيامه بلوازمهما
يرى كل زوجة من الثنتين تتجهد في التبذير لتمجده عن الاتفاق على الاخرى
أو لتتمتع من الزواج بأخرى . ولا تلام احدى الزوجتين على تبذيرها فذلك

طبيعى اذ تقول ما الفائدة من اقتصادى ؟ أنا أحرم نفسى مما زجما أشتهي وزوجى
ينفق ذلك المتوفر على امرأته الثانية ؟ غير لى ان اتمتع نفسى بمطالبها كما تفعل
ضرتى . اما الاولاد فانهم بدلا من أن يكونوا من امرأة واحدة يولدون من
إمرأتين فيتضاعف عددهم . فاذا أخرجنا الاغنياء من حكمنا كانت معيشة الاب
المتوسط أو الفقير ضنكا وعوزا لان زماننا هذا غير الزمان الاول . ففلاء المعيشة
ونقمة أمرتين وتعليم أولادهما ليس بالامر السهل

مفسدة للاخلاق لان زوج الضرائر دائما يحتال ليطلع كل واحدة فى حبه
وهذا تكفى فيه المداينة والتطبع . على ان زواج الضرائر فى ذاته طمع وشرة
مفسدة للاولاد لاني رأيت بنفسى أن كل ضرة تطبع كراهتها لضرتها فى
نفس أولادها . فيشب الطفل وقد أشرب كره اخوته لاييه وأمههم بلامسوخ
سوى ما زرعت له أمه فى عقله من مبادئها . ففما فعلت امرأة الاب لترضى ابن
زوجها ومهما احسنت معاملته فانه لايفتا يتهمها بكرهاتها له وبأن ما تعلمه معه
من خير ومعروف فانما هو تخوفها من أبيه او مداراة لما فى قلبها منه ! وانك
لترى أبناء الرجل الواحد يغارون ويحسدون بعضهم البعض كما علمتهم أمهاتهم
وفى كلام العامة وامثالهم الجارية ما يؤيد صحة هذا المبدأ

مفسدة لقلوب النساء لان الاولى تكرهه بلا شك لاغضابه اياها وجرحه
لمواطفتها والثانية لاتصافيه مطلقا مادام متعلقا بغيرها فهو « المتب لا أرضا
قطع ولا ظهرا أبقي »

ويسرنى ان عادة الجمع بين زوجتين كادت تنقلص الآن من بين الطبقات
المتنورة والعالية . لان التمدن والاستنارة يحرماتها وان ادعوا ان الشرع يحلها .
ولان العيش أصبح سعيا وتناحرا فاذا كان اجدادا يكتفى أحدهم ان يمتلك عشرة
أفدنة لينام مسترخيا فى بيته ويتزوج اثنتين أو ثلاثا فان رجل اليوم لا يكتفيه
مئاته اذ ان مع تعب واجتهاده للاتفاق على بيت واحد صرف التمدن الحديث بحب الظهور

سن الزواج

٨

بينت في مقالى الاسبق مايجب مراعاته فى الخطبة والزواج من حيث اتحاد
مشارب الزوجين فى الدين والاخلاق والمعارف على قدر الامكان ومعادلة البيئات
واليوم افرد موضوعى هذا لشرط آخر لا يقل عن هذه اهمية وهو السن الملائمة للزواج
« الشرق » كما قال لورد كرومر فى احد تقاريره عن مصر « يتم فيه بلوغ كل
شئ متقدماً » وهذه حقيقة جغرافية لاريب فيها . اذ بنسبة حرارة البلاد يكون
نضج النبات والثمار ونمو الانسان والحيوان . هذا ناموس الطبيعة الثابت بغير
نظر الى تفاوت درجة العلم والعناية وما يتخذ من التدابير لانماء ذلك الشئ أو
لتحسين الآخر بما يكون له أثر فى البطء والاسراع . فبلوغ الفتيات فى مصر
يكون عادة فى الثانية عشرة او الثالثة عشرة لجيدات الصحة بعكس فتيات أوروبا
والبلاد الباردة الاخرى فانهم ربما جزن السادسة عشرة او الثامنة عشرة ولم
يبلغن . وعليه فلا تقيس سن الزواج عندنا به عندهن لانا كما نسبهن فى البلوغ
يجب ان نسبهن أيضاً فى الزواج فضلاً عن ان فتياتنا أقرب الى السكينة وأبعد
عن الطيش من اخواتهن الغربيات . وانى لا أوافق بعض الاطباء الذى كتب فى
الجراند مرة ينص على ان سن البلوغ يجب أن يكون هو بعينه سن الزواج . اذ
بالله ماذا تفهم فتاة فى الثانية عشرة من معنى الزواج وماذا تعلم من أمور البيت
وماذا تعمل لو رزقت باولاد ؟ انى أكاد أتصورها تموت هى واياهم ان لم يكن
فى النفاس فى التربية . وقد ثبت بالتجربة ان أكثر اللاتي يتزوجن صغيرات
جداً يصببن بامراض الاعصاب (الهستيريا) وهذا هو السر فى وجود (الزار)
كثيراً عندنا

ان الزواج ليس بالشيء الهين ولا هو بالهزل . تظن الفتيات الصغيرات والراشديات أيضاً ان الزواج معناه ضرب الموسيقى ونصب السرايق ليلة العرس ولبس الحرير والماس والمباهاة بالآثاث والاواني الفضية وغير ذلك من ضروب الفخر الكاذب والطنطنة الفارغة . ليس هذا هو الزواج يا سيدتي الصغيرة بل هو ارضاء الزوج وحسن القيام على ماله وتدير بيته ومؤاساة أهله وتربية أولاده ورئاسة خدمه فهل تستطيعين كل ذلك . لا اخالك تستطيعين

تقص علينا جداتنا وأمهاتنا في بعض سمرهن انهن تزوجن ولم تزل عليهن التئام فكن يهرين في (الحارة) ويكيين عند الجيران ويأتين من المضحكات ما يبيكي فهل نريد أن نرجع القهقري الى زمن اجدادنا ؟ حرام عليكم ايها الآباء ظلم بناتكم وتكليفهن مالا يطقن ولا يكلف الله تقصا الا وسعها . حرام عليكم ايها الآباء الاصفاء الى أمانى النساء الجاهلات وزج بناتكم الصغيرات في سجون الزوجية الضيقة . حرام والله ان تتزوج البنية اليوم وترجع لبيت أبيها غدا . حرام على الام أن تقول « أريد أن افرح بينيتي » فتزوجها طفلة ولا تنتقي لها كفواً بل تعطها لأول طالب لها . ولعمري ان الزواج ليتطلب الروية والثاني والام ملومة اكثر من الاب لانها جربت الزوجية بنفسها وسبرت غور مصاعبها واتعبها الا ان حب الظهور متأصل فيها لدرجة اننا نرمي بيناتنا في المأزق الحرج كي يقال عنا عرس فلاة كأن غنما وما لبيى العروس وغير ذلك من الترهات

والزوج قد يصر أولاً من عروسه الطفلة لكنه لا يلبث ان يستاء وهي مظلومة لاجرية عليها لانها بالطبع لا تفهم ولا تستطيع القيام بمحاجات منزلها من نظافة وحسن ذوق في وضع الاشياء في مواضعها وهي لا تفهم معنى المسئولية لكنها مع الاسف مسئولة عن جميع لوازم البيت من طعام ولباس وغيرها . وهي تنام مستغرقة من الغروب الى الضحى فاذا بكى وليدها لم تسمعه فيقتله بالبكاء ان لم تقتله

هى بالتقلب عليه فى النوم . والطفل يحتاج لسهر الليل والرضاعة افتقد الصغيرة على حمله طول الليل وارضاعه ومعرفة أمراضه وأوجاعه وحسن العناية به . يقوم هذه احصائيات الصحة ترينا كل يوم بأجلى مايرى كثرة موت الاطفال فى مصر أو اصابتهم بما يعسر شفاؤه نتيجة جهل الامهات بلا شك والجهل فى الصغرا أكثر منه فى الكبر فاذا قرن بما يستلزم الصغر من الضعف وعدم القدرة على تحمل مصاعب التريبة كان أدهى

ومن نكد الدنيا على الفتاة قاصرة كانت أو رشيدة ان تزوج من فتى صغير تابع لايه وتكتفى من الزوج بأنه ابن فلان الذى فطالما سمعنا بان اختلاف الكنات أو سوء سير الفتى ادى الى طرده هو وزوجه من بيت ابيه فاذا يفصل ان لم يكن تعلم علماً أو صنعة تساعد على المعيشة . لاجرم ان يذوقوا بالآأو ينتجما بيت اهلها وتبقى هى وهو وأولادها عالة عليهم الى ان يشاء الله

وعما يشقى الزوجين أيضاً مختصاً بالسن ان يتزوج هرم شابت مفارقه بشابة فى مستقبل العمر أو بالعكس فتى بعجوز فان مشرب الشباب يختلف عن مشرب الهرم فضلاً عن ان النسل الناتج من أبوين بعيدى فرجة السن الواحد عن الآخر يأتى فى الغالب ضعيفاً أو لا يأتى بتاتا . وانك اذا نظرت هرما وشابة أو شاباً وعجوزاً ممسكاً احدهما بذراع الآخر كما قد ترى القرنية فى طريقك احياناً فانك لاول وهلة تستنكر هذا المنظر وتحكم ان حقاً وان كذباً بأنها ابنته فى الاول أو أمه فى الثانى وما يحجه النظر فهو ليس طبيعياً . واذا كان الله سبحانه احكم امر الملامه فى الطبيعة فلم يخلق الجبل الوعر فى السماء الرقيقة الصافية ولم يبرأ النجوم الجلية المتألقة فى الارض الخشنة القاعة فلم نجتمع نحن بين الاضداد ونخالف ذوق الطبيعة الصادق

الشابة تفكر فى زينتها وحسن هندامها والتأنس بجمال الاجتماع لصديقاتها . والهرم يفكر فى علبة السعوط والثريد ودواء السعال فيما

« ايها المنتكح الزيا سهيلا همرك الله كيف يلتقيان »

كذلك الشاب لا يله سمعه الشينات الكثيرة واليا آت في موضع السين والراء ولا يجب زيادة مصروفاته في تركيب الاسنان المستعارة وصبغ الشعر وطلاء الوجه وغيره من لوازم سيدتنا أو (أمننا العجوز) كما كنا نقول في قصص الطفولة احب فتى مرة امرأة اعجبه شكلها فخطبها الى نفسها فقالت له انت فتى وأنا عجوز لا اصلح لك فلم يقبل قولها وظنها مازحة وألح عليها في قبوله بعلا فلم تبدأ من اجابته الى طلبه فلما دخل عليها ليلة العرس جلس يكلمها واذا بها خلعت اسنانها ووضعتها على منضدة أمامها فهلح قلبه الا انه بقي صامتا ينظر اليها ريثما تم عملها ثم خلعت احدى عينيها وكانت صناعية من الزجاج ثم جردت رأسها من شعرها المستعار فظهر اصلع مخيما وبينما هي تنزع القطن من صدرها هروك الشاب نحو الباب مسرعا فنادته لماذا تهرب وقد كنت تدعى انى فتنتك بجما لي فاجابها ياسيدتى « نعم اهرب ويحق لى لانى رأيت اغلب اعضائك من الدكان وأخاف ان تكون حواسك كذلك ايضا » فهل يغبط الرجل على زوجة مثل هذه واذا لم يغبط فلماذا تكره الشابة على زوج الهرم . اللهم انت خالق الخلق ومحدد الاعمار تزعم الجاهلات أن زواج الهرم دلال فى حياته وغنى بعد موته فهل ضمنت المرأة الطماعة ان للنبة ستعدو عليه أول . وهل تطيب الحياة الزوجية اذا كان الواحد يتربح الموت لرفيقه . وهل تصح معاشرة هذه التى تعد موت القرن ربحا . ان هذا الا ضلال كبير

فعلى ملاءمة سن الزوجين يتوقف شئ كثير من الوفاق والمحبة والواجب ان لا تزوج الفتاة الا متى صارت أهلا للزواج كنفوا لتحمل مصاعبه ولا يكون ذلك قبل السادسة عشرة . وتزويج الصغار لعب فيه شقاء للامة من عدة وجوه :
عناء فى الزوجية نتيجةته دائما الشقاق أو الانفصال . كثرة وفيات الاطفال .
ضعف النسل . اصابة النساء بالامراض العصبية والامراض النسائية الاخرى

وزواج مختلفى السن اشخاص للنسل وشقاء الزوجين وقلب لنظام الطبيعة الدقيق
ففى يلتفت لهذا الآباء والامهات ومتى تنقش سحابة هذا الشقاء عن مياه
حيوتنا ومتى تنظر للزواج بعين الجدة والاهتمام . اللهم أرنى ذلك اليوم فهو أمنية
النفس وسبيل سعادة الامة وتوقها

طلاء الوجوه

٩

أول ما يلتفت نظر باحثة مثل عند زيارتها القاهرة كثرة وجود الخرد البيض
فى شوارعها وطرقها ومنازلها فباليت لى علم الغيب كلنا من جنس واحد أما من
سلالة العرب الفاتحين أو من القراغة والاولون والآخرين لم تؤثر عنهم الشقرة
ولم يأت فى أوصافهم الصحيحة وتواريخهم ذكر لاشتداد حمرة الحدود وزيادة
بياض الوجوه الا ما كان مبالغة خيالا فى حبيبة أو حقيقة نادرة فلماذا نجد
نساء القاهرة كلهن شقرا ونساء المدن الاخرى أقل بياضا أو لماذا نجد الدم
ضاربا فى وجوه الحضريات قليلا عند الفلاحات والبديويات مع انهن دائما معرضات
لشمس فى غدوهن ورواحهن والشمس تنقى الدم وتجدد الصحة . أن فى الامر
لسراً . نعم أن المسحوقات والمرام وضروب الاصبغة تعمل بالوجوه فمالها « وهل
يصلح المطار ما أفسد الدهر »

تزع عاشقة الطلاء أن البياض حلية ولكن هل تعتقد أن هذا الابيض الذى
خيل لها انه ابيض يبقى اذا فرض أن حيالها صحيح . كلا ان هذا الابيض الذى
تتممده وتجتهد فى تنميته لا يلبث أن يزرق فيصير وجهها بنفسجياً فهل سمعت
فى اشعار المتغزلين والمثبيين أن الوجه البنفسجى من امهات الجمال . وهل إذا

فتح الحر الوجه المدهون فنال عليه العرق يخطط جداول وغدراناً وينقل من
كحل المحاجر إلى صفحات الحدود فيختلط الاسود والاحمر هل يرى ذلك
الوجه مشوقاً جذاباً . ولماذا تمتد الشقرة خيراً من السمرة ألا تتساوى في ذاتها
الالوان . أن مسألة اللون مسألة اعتادية صرفة لا أثر لها من الصحة فانا أحب اللون
الاخضر وجارتي تحب الاحمر فهل تفضل احداً من الاخرى من هذه الوجهة

أن هؤلاء السيدات يقلدن ولكن تنقصن ملكة الذوق في كثير مما
يعملن فان الوجوه الشديدة البياض والحمر يكون فيها دائماً عيناك زرقاوان
وحاجبان اخطبان ويكسو رأسها شعر أشقر فتلائم بعضها بعضاً أما نساؤنا فلهن
يتما يصبغن حواجبهن بالسواد الفاحم الى نصف الانف وأعينهن يكاد كحلها يخلق
لها حاجبين آخرين تراهن بعد ذلك يصبغن وجوههن بالشقرة فإني الذوق الحسین
من هذا الترفيع الشائن

الوجه المدهون يضيع كثيراً من معاني الجمال فان تأثرات النفس وطبائعها
تنعكس على مرآة الوجه فتكسبه أثرها فيما لا يمكن وصفه - في العينين وفي الفم
وفي الابتسام وفي اسارير الوجه الصغيرة وفي الجلد نفسه ايضاً ولكن الطلاء
يظهر الوجه كأنه ليس فيه حياة ويفطى جلده المملوء معنى وينزع بصاحبته الى
تصنع الحركات والسكنات والتصنع يذهب بهجة الجمال ولست مبالغة أن قلت
أنی أعد كل طالية وجهها تمثالاً من الرخام فاذا كان حافظ يعجب لصمت تماثيل
الطلليان فانا أعجب لتكلم تماثيل المصريات

لتقف سيدة من هؤلاء اللاتي يستعملن الطلاء بجانب تماثيل من عرائس
(ستين وكوان) ولتنظر في المرأة فتتحقق من حكمي عليها

ضمني مجلس بصديقتين من المتعلقات الملهذبات وكنا ننتظر سيدة فرنسية
أنت مصر لأول مرة لتسيح في الشرق وتجبر طادات اهلها فحضرت السيدة الساحمة
وأخذت تسألنا عن عاداتنا وأخلاقنا وأظنها سرت بمحدثنا واذا قد دخلت علينا

زائران مصرتان (من قسم التماثيل) فبهت السائحة وخجلنا نحن الثلاث لهذا المنظر غير الجميل وبينما كانتا نتحدثان مع صاحبات المنزل بالمرسية والسائحة لا تفهمها كنت أسارقها النظر فأراها تكاد تجهر بضحكة عالية احتقاراً واستهزاء من هاتين المرأتين . فيا ويحنا أما يكفيننا أن يحكم علينا القريبون بالجهل والتأخر حتى يروا ما يسجل علينا العار . وبعد أن خرجنا قامت السائحة وطلعت تقلد لنا حركاتها وتشمز لذكر وجهيها ولم يسعنا الا موافقتها

هذا الطلاء مضيع للجمال الحقيقي المعنوي والحسي ايضاً فانه يسم الجلد ويسد مسامه ويجهد عضلات الوجه فاذا استعملته سيدة واقطعت عنه يوماً ظهر وجهها شاحباً أصفر متفضنا وتفور عيناها وتسود ولا حور . وعملية الطلاء هذه ربما تمذرت حيناً فقد تعرض المرأة أو تتأخر فتفاجئها الزائرات فاذا تعمل أقبالهن طبيعية أم تجبرهن ساعة على الانتظار ربما تم عملها الشاق السيدة التي تقش زوجها يجب أن تحتقر لأنها تزدري بصنع الخالق سبحانه وتعمد الى تغييره ومن يزدري بصنع الله كافر . لانها تخدع الرائيين والرائيات والخادع يجب أن يمتن . لانها تجني على صحتها وتعجل الهرم لنفسها فهي اذن لاتدري النافع من الضار . ومن لا يعرف تقع نفسه من أذاها أبله لا يحترم . لانها تجني على الآداب فتجعل من نفسها قدوة فاسدة لبناتها

واذا كان الوجه الذي هو أظهر اعضاء البدن يعتمد لفش الناس فيه فكيف بالضمير الخفي . أن الطالبة وجهها ساقطة في رأيي فلتغضب من هذا القول من كانت غاضبة فاني لا يهمني رضا التماثيل

ولولا تشجيع الرجال النساء في غرورهن لما تمادين فيه فان بعض الرجال يشترون بأنفسهم غلب المسحوقات وأنواع المحسنات لنسائهم وبعضهم يتكدر عندما يرى امرأته في وجهها الاصلى وهيئتها البسيطة

ألا يأساؤنا اتركن هذه العادة الذميمة . وان كان لا يسلكن غير :

صناعة النقش بالألوان فاما ممكن الورق ليس أكثر منه اتقن فيه صوراً
ووسوماً تحلى جدران المنازل واشكرن الله على نعمه الجزيلة واعلم اننا مصريات
كان لم يكن في أجدادنا أصل العجوة فن ان لنا هذا البياض الناصع والاحمرار
الشديد وما أحلى السمرة الجلابة لو تهمين معناها . انها جميلة لأنها جميلة
ولأنها مصرية ولو لم يكن فيها غير المصرية والطبيعة لكفى وكل طبعى جميل

مبادئ آلهام

المبدأ الاول عدم الثقة بالزوج أو الفيرة العمياء

١٠

أول مبدأ تحمظه المرأة الجاهلة عند زواجها هو عدم الثقة بزوجها مهما
أكد لها براءته من تهمة الخيانة ومهما كان الباعث له على تغيبه عن منزله فتراها
إذا ذهب زوجها لديوانه ودعاه صاحب له الى الغذاء معه فلم يقب لمزله إلا بعد
تراها تتكدر وتثور زوابع غضبها وتهمه اما بزواج جديد او بمصاحبة غير
شرعية . تراها اذا دعى للمهر مع اخوانه فتأخر قليلا بالليل تسأله ان كنت
ولا تصدقه اذا قال الحقيقة . تراها اذا كان ممن ينتدب في تحقيق قضية او
البحث عن جناية وتغييب يومين او ثلاثة تهمه بالتغييب عند زوجته الثانية .
فبدأ عدم الثقة هذا يسبب ما تخافه المرأة ويصير الخيال حقيقة فيلتفت الزوج
الى ما تقول امرأته ولا يلبث ان يتزوج او يخال لانها علمته ان هذا الأمر
مستطاع له وسهلته على أذنيه وروحه بكثرة ذكره له وشدة الضغط تحدث الانقجار
اذا ركز هذا الاساس في رأس الزوجة نفصت عيشها وعيش قرينها لان
السعادة والشقاء وهما ان فاذا تخيلت انى سعيدة انبسط أمامى الكون ووجدت
مخرجاً من المضايق التى تعترضنى ووجدت من تقى بنفسى واعتدأى بسعادتى

سعادة حقيقية وصرفت الامور على قاعدة أن أكون دائما جذلة وإذا انقلب الامر رأيت كل حادث حين جالبا للعتاء . وهذا مشاهد في النساء لاسباب الجاهلات لان اعتقادهن في أى شىء لا يتزعزع حتى ولو سطع امامهن برهان يكذب ما يقتقدن ولان اعصابهن أسرع تأثرا وأقسى أكره اتعالا منها عند الرجال

وقد يتفق أن يرى الانسان سيدة دأمة الحزن مقطبة الجبين بلا مسوغ وأخرى دائما جذلة وكل ماحولها مشبط للهمة مزعج فأى الاسباب عكس كل قضية الى ضدها . انه هو الاعتقاد والنفس .

وإذا فقدت المرأة الثقة من قريبها فقد يفقدها هو أيضا منها فياهول تلك العيشة المنكرة . مرتبطان اسما منفصلان معنى والنساء الملتفات حول الزوجة زدن كرها له بان يزمن انهن رأين خليلته أو زوجته الاخرى وينهن الزوجة الساذجة ويطعننها في ان ما يأخذنه منها هو لنكاية عدوتها وسلاحهن الوحيد هو السحر فياضعف السلاح والمقاتل . لماذا تعتقد المرأة دائما ان الرجل ليس مخلصا لها الود كما هى مخلصه له ؟ انها ولا شك مخطئة في ذلك التقدير الا اذا رأت بعينها ما يثبتته . ومما يجسم لها خيالها لسانها الذى لا يفتأ يقلب للزوج مواضع لم تكن لتخطر له فهي تعيدها صباح مساء وتقوم معها وتنام تحلم بها وتأكل وهي من جوارشها (أى مشهياتها للطعام) فيتضايق الزوج لأن الموضوع في ذاته ثقيل ثم هو مكرر ومعاد مرارا والشىء حتى الجميل اذا كرر مرارا ضاعت طلاوته وذهب رونقه فما بالك بهذه التهمة الشنيعة وفقدان الثقة . اذا تضايق الزوج من هذا الحديث وبلغت روحه التراقى ولم يفلح في اثبات براءته واخلاصه لزوجته لم يجد امامه الا أحد طريقين اما أن يكتر من مجالستها ويستغنى عن رأسه وأذنيه وأما أن يهيم حيث لامضايق وحيث يبجل مع اخوانه ويتبادل معهم أطايب الحديث ولكن يستعد لسماع قوارص الكلام كلها ليلا عند أوبته لمزله فبحق الالفة والسعادة هل يمد ذلك عيشا

تفعل غل غل سبب تلك الوسوس . نعم هي الفيرة العمياء .
 الفيرة القليلة ممدوحة لانها تدل على حب الشخص للآخر وعلى اهتمامه به
 فاذا رأت سيدة بعلمها غير مستقيم السيرة وتأكدت ذلك من طريق الصدق
 لا من شياطينها وأعوانها ولم تفر عليه فانها لا احساس لها والحجر أقرب للتأثر
 عنها . وأما اذا استعملت الفيرة في غير موضعها فانها تشقى نفسها وتشقى زوجها
 وتشقى أهلها وأهلها

هل يجسر بل يوما أن يكلم عجوزا أو يضاحك طفلة امام زوجته الجاهلة
 وهل اذا قصده أرملة في انجاز عمل لها لم تجد أ كفاً منه في القيام به هل تنفر
 له زوجته هذا الخطأ العظيم في مكاملة الاجنبية عنه

يجب أن لا يجعل محل للريب الا اذا رؤيت الريبة رأى العين . قد تحمل
 الرجل سلامة نيته على أن يبوح لامراته ببعض مآرآه في صباه أو ان يصف لها
 ملاهى باريس وغيرها من البلاد التي ربما كان ساح بها قبل زواجه فيلاحظ
 وهو يقص الحديث انها تنفير أو تسأله عدم تكلمته ولكن هل تفارين أيضا
 من الماضي أيها السيدة وقد ابتدأ وانتهى قبل تعرفك بهذا الزوج الشقي

والسيدات يملن دائما لفتح مثل هذا الحديث وليس عندهن أرقى منه طبعا
 فتجتهد كل واحدة في اظهار المساوىء التي تسمع بها أو تختزعها عن زوج صديقتها
 وتظن ذلك خدمة لها لانها توقعها على مبلغ اخلاص زوجها لها فاذا فرض وكانت
 هذه المساوىء حقيقية فان تلك الصديقة الجاهلة تضر صديقتها من حيث تريد
 لها النفع وتسبب شقاء أسرة بأكملها واذا كانت اختراعا وافتراء على رجل
 برىء فما كان أ جدر هذه الصديقة بضبط لسانها وهو لا يكفها أكثر من اطلاق فكيتها
 وقد شوهد كثيرا ان اختلافات وخضومات جناها أرباب الامر المتنفقة
 المتخابية من أمثال هؤلاء الواشيات فاذا علم الزوج ان امرأة صاحبه أو أمه أو
 قريبته هي التي غيرت عليه زوجته واكفر من غيم حديثها جو سعادته ووفاقه

لا يسمه وهو مصيب إلا أن يأمر ذلك الصاحب بحجز تلك المنتمية إليه عن
الايقاع به وعن الدخول الى منزله فتؤلم هذه الاهانة صاحبه وتوجهه وربما بنت
بينهما جبل الوداد

الثقة ما احلاها بين الزوجين حتى وان كانت على غير أساس لان الزوجة اذا
تحققت انحراف زوجها عن الصراط السوى فلتنبهه أولاً بالالطف والمحاسنة فاذا لم
تفلق ملاينتها فاذا تعمل . أما أن تبقى معه ان كانت ترجو عيشه وتؤمل تحسنه
وأما ان تنفصل عنه وهذه احدى الكبر . فاذا فضلت معاشرته بسبب حبها له
لو لارتباطهما بأولاد او لانتقطاعها من الاهل والاخوة فأولى لها وقد نعلم
عيشها معه ان تفرض انه مخلص لها وانه لا يتغيب الا لاشغال نافعة لمستقبلها
ومستقبل اولادها وانا على يقين ان هذا الفرض متيسر وسهل جداً لمن تبغيه
وجالب لطائفه وهادئ بال لا يفرقان كثيراً عن مثلها الصحيحين

في اذي النساء

بعض أقارب الزوج أو الزرة

المبدأ الثاني

١١

عما يطرب له النساء أن يكون ازواجهن لا أهل لهم . فتري الخاطبة اول
ما تذكر حسنة للشاب الراغب في الزواج سيان صدقت او كذبت انه لا أهل له
وتبالغ بقولها « انه مقطوع من شجرة » . معاذ الله أيحب أن تقضى اسيرة بأكفها
ليتزوج منها فرد . والانسان مدني بالطبع فالاجتماع بالغير لامندوحة عنه
والاحتياج للمخالطة ضربة لازب . والمرأة تميل للاستئناس كما تميل الرجل وتعتز
بالاهل كما يعتز هو وتذكر معنى القرابة والصلة . اذن فاذا يجمل المرأة تحترم هذا

المبدأ فتاة وتجاهله زوجة او لماذا هي تحب أقارب نفسها وتبغض أقارب الزوج
 وتحمله أيضاً على مجاراتها . ان هي الا الآثرة او التنازع على السلطة . الزوجة تريد
 أن تكون حاكمة بأمرها مطلقة التصرف في شئئين عزيزين عليها : قلب الرجل
 والبيت . فإذا كانت وحدها لا يفيض معها من أهل زوجها احد ظنت انها تالتهما .
 أما اذا عاشرتها حماة او أخت . لزوجها او ابنة له من غيرها فهناك تنازع البقاء
 والبغض الذي لانهاية له . كل تريد ان تستأثر بالسلطة على المملكتين وتجهد في
 الفوز بقلب الرجل أولاً فإذا ما وفقت له قالت الاخرى بغير كبير عناء . ولا تخلو
 احدى المتنازعتين من خطأ وصواب اذ لا يمكن ان تكون الواحدة على خطأ
 محض والاخرى على صواب صراح ولو علمتا لرضيت كل منهما بقسمها من حب
 الرجل فالحب البنوي غير الحب الزوجي واذا ابتغت امرأة ان تغير على الاثنين
 كانت مخطئة وتعدت ما وراء حدها

اذا ارادت الزوجة ان لا يحب زوجها أمه ولا يحترمها ولا يتكفل بلوازمها
 وهي محتاجة اليه فقد ائمت . وكذلك أمه اذا حدثت زوجة ابنها على ابتسامة
 القاهها عليها زوجها او تفشمرت وارادت ان تجعلها كالصم لا رأى لها بينهما فهمي
 أيضاً قد تناهت في الظلم والقسوة .

نساء اليوم غير نساء الامس واذواقهن تختلف باختلاف الزمن ولكن اذا
 تحتم ان تعيش فتاة الجيل الجديد مع حماتها ذات الفكر القديم فما العمل ؟ المحاصمة
 والمعاداة لاتجديان تقعا فضلا عن انهما من صفات الطبقة الدنيا . اما النساء
 المهذبات فلا يبعد ان يختلفن في الرأي ولكنهن يصرفن الخلاف حالا ولم تسمع
 واحدة من الاخرى ما يغيرها عليها

التساهل اول ما يجب مراعاته في الأسرة والطف اجل صفات المرأة ترى
 الزوجة وضع هذا الشيء على اليمين وترى حماتها وضعه على الشمال فلتتساهل
 للزوجة فانها اصغر سناً ولتين آراءها فيما تختار بلطف وتواضع واللين كفيلا

بنسوية الخلاف . اما اذا تثبتت واظهرت كبرياء المتمدنات واصفرت حكمة
حماتها وتجاربها بجانب تمدنها الحديث فربما وصل الامر الى اواخر العواقب .
واصب قضية يحكم فيها الرجل هي التي بين أمه وزوجه لانه اذا ارضى احد
الخصمين اغضب الآخر وامامه ام واحدة اما النساء فغير زوجته كثيرات فتدور
الدائرة في الغالب على الزوجة ولو كان رأيها صوابا

الزوجة التي أول ما تدخل البيت تفرق بين أعضائه المتحابين المربوطين بصلة
الامومة والاخوة شيطان رجيم . يجب عليها أن تتذكر انها لم تأت الامن قريب
أما هؤلاء الذين معه فمنهم من ربه وتعبت فيه الى ان صيرته رجلا ومنهم من
يفضله على نفسه ويفديه بما يمز واحداث واحد فيهم اقدم منها حبا له وارتباطا
به . والغريب ان كل امرأة من هؤلاء المجاز كانت تكره حماتها وتريد ان تحبها
امراة ابنا ولكن الجزاء الحق من جنس العمل

واذا سألت الاولاد وجدت اغلبهم يحبون أبناء اخوالهم أشد مما يحبون
اولاد عمهم وهذا ناشئ ولا شك عن حب أمهم لاقاربها وبفضها لاقارب زوجها
على انهم بعيدون عنها ولا ينازعونها السلطة التي تخاف عليها ولكن كره واحدة
سرى في جميع من ينتمون اليها فالزوجة تكرهمهم بحق أو بغير حق . فضلا عن
ان أهل الزوج يحبون الرقابة على امرأة قريبيهم وقد ذكرنا انها عدوة الرقابة
والتنقييد ومبادئها استقلالية مطلقة . على اني لا أفهم كيف تزعم المرأة انها تحب
زوجها ثم هي تبغض آثاره . ان هذا تناقض غريب . فاذا كان ادعاؤها هذا حقيقة
وجب ان نحجهم وتحتمل من أجله كل صعب معها كلفها ذلك الاحتمال .

تنازع الرئاسة على البيت احد سببي البغض والسبب الآخر تنازع الرئاسة
أيضاً ولكن على قلب الرجل . ألا فلتطلب نقسا كل امرأة غيور فان حب الزوجة
المكتسب الظاهر غير حب الاهد الغريزي الدفين . كل له صفة خاصة به تجعله

لا يقل أهمية عن الآخر وهما مختلفان لا تبدل كثرة أحدهما على قلة الآخر فهما منفصلان تمام الاتصال

فالزوجات المتعديلات يجب أن يخفّضن قليلاً من غلوائهن ولا يبخلن على الحائكة القديعة في البيت بشيء من السلطة لأن من تعود الحكم يصعب عليه أن ينزع منه وأمهات الأزواج أولى لمن أن لا يتشبهن كثيراً بأرائهن العتيقة فكل من يقتضى اصلاحاً متغيراً لما قبله والصلاة والصيام خير لمن من القاء مسؤولية البيت وتربية الأولاد على عواقبهن لأنهما مريحان في الدنيا مكسيان أجرأ في الآخرة والسلام

مبادئ النساء

المباراة والاسراف

المبدأ الثالث

١٣

يمتاز الجيل السابق على أخيه الحالي بقلة الازوميات ورخص اسباب المعيشة كذلك له ميزة أخرى لا أعرف إلا حظها الجمهور أم لم يلاحظها وهي لزوم كل طبقة من الناس حدها من جهة الغنى والفقر فلم يكن الفقير ليستتكف من خصائصه ولم يكن المتوسط يقلد الاوسع رزقاً والاعظم جاهاً كما تفعل نحن الآن ولعل السبب الاصلى في ذلك هو نقص الحرية من اخلاقهم وتأثير شدة الضغط عليهم

تتقات الاسرة اليوم كثيرة في ذاتها لتعدد الحاجات وغلائها كثيرة جداً لانتنا تنأق في الكماليات الزائدة ونحكي الغير فيها ممن هم اوسع ثروة وأنغم مظهرأ ولا مبرر لنا في ذلك الا الحرية الشخصية وحب التقليد . اما الحرية فنعممة من

الله ورحمة واما التقليد الى هذه الدرجة درجة التلف فليس من العقل في شيء
العلم الا اذا ابتغينا به تأييد مذهب دارون في النشوء والارتقاء ولا اخالنا بنسب
التسجيل على انفسنا بأننا وخذنا من سلاله القردة

اذا استثنينا الطبقة السفلى من النساء فانتنا نكاح نزي الباقى من الوسط
والثريات شبيهات فى الملبس والزينة تضارع الواجدة الاخرى فى عديد الخدم
وكية الاثاث ونوعه فهل يمكن أن نكون كلنا فى درجة متساوية من الفنى هذا
يستحيل . واذا لم نكن متساويات فى ماليتنا فمن اين نسد هذا العجز فى النفقة
عن الايراد . جواب صغير مفهوم . من الرجل أباً وزوجاً

اذا تزوجت الواحدة منا كلفت اباهاً مالا طاقه له به كي لا ينقص جهازها عن
فلانة جارتها او قريبتها فاذا قدر فنعم القادر لا انتقاد عليه ولكن اذا عجز فمن
خرق الرأى ان يستدين ليكسب غزراً كاذباً اطول مدته يومان . واذا تزوجت
لم تشأ ان ترى صاحبها تشتري عشرة اثواب وهى لا تشتري الا اربعة مثلاً
وكيف تجد عند جارتها خمس خادمات فيهن الاوروبيات وليس فى بيتها الا
واحدة مصرية وهى تكفيه . فهى دائماً تزن نفسها بميزان الغير لا تقناً ثقله
مهما فعل فاذا لم يكن لها ميراث رقيق خاص بها يصرف فى مآربها فان هذا
يحملة الزوج المسكين ولا راحم له . يصرف دخله كله وفى الغالب لا يكون له الا
جمالته الشهرية دخلاً ويحمد الله اذا لم يستدن على حساب الشهر التالى فاذا
فصل من الوظيفة أو لحقه ما يستلزم النفقة كالهرم او المرض لم يجد شيئاً يعتمد
عليه الا رحمة رب العالمين

علة المبالاة الحقيقية هى الحسد يأكل القلب ويكثر الهم فلا تطيق صاحبه
أن ترى اجل منها هيئة أو اغنى مظهراً وتهتم فى ان تكون هى المشار اليها بالبنان
فى المجالس ويسكرها الطرب اذا ذكر غناها واقتدارها على اقتناء العربات الجميلة
والخدم الكثير وبعضهم تباع حليها أو شيئاً من املاكها لتشتري سيارة

(أوتوموبيل) أو لتسافر الى أوروبا لالانها تحب للسياحة أو لتستفيد من الاجساد ولكن لان غيرها فعلت ذلك . ولو تأملنا رأينا ان الانسان مهما حاول ان يجعل نفسه الاول في صفة ما فانه لا يلبث أن يرى أعلى منه وأمكن في تلك الصفة بعينها . تبذل سيدة كثيرا من مالها ووقتها للتفتيش عن اجل عقد في القاهرة فتجده ولكن لا تلوم أوليتها به اكثر من ان ترى اخرى عليها عقد أنفس أنت به من الاستانة أو باريس مثلا واذا تطلع المرء لغيره لم يقتنع قط بما عنده

أرى انه لا يجمل بالسيدة العاقلة ان يستحکم منها داء التقليد لانه يدل على صغر النفس والاحساس بصغرها (واذا ذمت المحاكاة هنا فاني لأقصد المعتدلة منها فقد تكون لازمة أحيانا وانما اذم المتطرفة ولذلك وصفها بلفظة داء) . واذا كنت بارعة رشيدة فلماذا لا ابتكر في ملبسى ومزلى ما يجمل غيرى من النساء يقلدننى فيه بدل ان اجرى دائما وراء ما يفعلن

يقول الحديث الشريف « الناس بخير ما تباينوا » وهى حكمة بالغة أو هى كل نواميس العمران ولباب نظمات الاجتماع واذا كد الاقتصاديون اذهانهم وألهب الاجتماعيون أدمغتهم يستنبطون القوانين ويسنون النظمات لصالح بنى البشر فلن يأتوا باجمع للحكمة ولا ادعى لسير هذا العالم سيرا آليا منتظما (ميكانيكيا) احسن من هذا الحديث على ايجازه . وعليه فلا يمكن ان يتساوى البشر ولا يمكن من الاسف ان نكون كلنا غنيات . نحن زيد أن نظهر كلنا عظمير الموسرات « وهل بالقمر من طاب »

الفقر وحده لا ينزل الانسان من رفعة فالاعتبار بالنفس والفضائل لا باليسر وعدمه . ماذا يضر المجتمع الانبائى اذا كنت أفقر من صاحبتي أو كانت هى افقر منى . بل ماذا تنفيد عما كاتى لها اذا كنت لا استطيعها بمعناها الصحيح . هى تقدر ان تجعل بالثياب الحريرية والماس الكثير من مالها وفضل الغنى

عليها ولكن قصيرة اليد عن الايمان بمثل ما عندها افليست القساعة اذن خيرا
ذخيرة للقاصرات

وقد تكون امرأة مثرة جميلة الملبس يجيبك منزلها ويهرك انما هو تكون
مع ذلك شحيحة لا ينال العاجزين ثمنها او تكون فظة سيئة العشرة . وتكون
أخرى غير جمة المال ولكنها جمة الفضائل محسنة على المعوزين . فأى الثنتين اتفق
للانسانية وأولى بالدعاء . اعجب لنا لماذا تتبارى فيما لا يفيد وترك النافع من الامور
المباراة تستدعى الاسراف والاسراف يعجز مالية الزوج ويشغل كاهله
بالديون والمرأة التي تضطر زوجها ليصرف عليها أكثر مما يستطيع لا تخلو من
احد باعنين اما ان تكون تقمل ما تعمل غير طامعة بعواقب التبذير فهي اذن
كثيرة الشطط جاهلة لا تفصح ان تكون مدبرة للبيت وللأسرة . وأما ان تكون
طامعة بمصير مالية الزوج وتعمل ذلك غتارة كما يفعل كثيرات كي لا يوفرن للرجل
ما يمكن ان يتخذ في يوم من الايام مهوراً لخليلة جديدة أو خلية عنيدة فهي
مزعزعة اليقين كثيرة الشك تقدر البلاء قبل زوله ولا بلاء الا الزوج بمثلها
واكثر ما تنزع المرأة للاسراف في مال الزوج اذا كان لها حصة تقتسم معها
خواد الزوج وماله فانها تصرف بحساب وبغير حساب كي لا يجد ما يقوم بمصروفات
خزنتها أو كي تقتسم منه لنفسها ليعجز عن الجمع بين اثنتين ويندم وتحسب ان
عجزه وندمه يجعلانه يكتفى بها وحدها ولكن ما أدراها انه اذا اراد حذف
احدى الثنتين من جدول نساءه لعلها هي تكون المحذوفة المحسرة

وعلى ذكر التصرف بمال الزوج اصرح باستهجان عادة التوفير السرى الذي
يأتيه كثير من النساء ويحببن ذلك محمداً فيشترين بما يوفرن حلياً ولباساً ويزمن
ان اهلن أتوا به هن او يصرفنه في السحر والحرافة وفي ذلك منقصتان تقيصة
الكذب وتقيصة السرقة واسمها سرقة لانها لا تفرق عن سرقة المصوص البتة
ووبما كانت الاخيرة اخف من الاولى لان المصوص فضلاً عن كونهم غرباء عن

المسروق منه فانه قد يستر بهم فيعاقبهم او على الاقل لا يهتدى اليهم وليكن يدري انه فقد شيئاً أما السرقة الاخرى فانها من أقرب الناس اليه وألصقهم به ثم هو جاهل بالمرءة قد لا يهجنس بها . فاذا وفرت المرءة شيئاً فان ذلك يعد مهارة لها واقتداراً وليكن لزوجها فيعطياها اياه عن طيب خاطر وصباح فذلك أهناً لها واشرف . والخلاصة ان الفنى ليس متمسراً لكل فرد فأولى ان يلزم كل حده لئلا يكون مثلنا كمثل الضفدع التى أحبت ان تبلغ كبر الثور فاستعانت بالماء فانفجر جوفها فماتت ولتعلم المرءة انها وكيلة الزوج فى ماله وبيته والوكيل يجب ان يكون أميناً تقياً وان التكالب على المباراة صفة مصفرة للنفس وانى لا زعم ان رجالنا وأبناءنا يقل فيهم الباحث ويندر المخترع ألا يكاد يوجد لانا متشعبات بحب التقليد لا تتجدد هممتنا بالبحث والاستنباط فيكون لهم من زوجيتنا وأمومتنا بحك لافكارهم او أسوة ومثال حسن

مبادئ النساء

سرعة الغضب والتهديد بالمرق

المبدأ الرابع

١٣

اتحاد الزوجين وارتباطهما بالحُب الصادق هما السعادة الكبرى التى تقتقدنها والى لاغنى لأحد المتزوجين عنها ولو رأى سعادة أخرى فى غير ذلك . فالمعول الذى يحسب نفسه سعيداً اذا أحرز الملايين والعالم الذى يغبط نفسه اذا اشتهرت تاليمه والسيدة التى ترى هناءها فى اقتناء النفائس كل هؤلاء مع فرحهم بما وفقوا اليه لا يستغنون عن تلك المحبة الزوجية ولا يستكملون سعادتهم وهى ناقصة لان الانسان مهما قوتت ارادته لا يستطيع ان يتفرغ لاعماله ويفكر وعنده

شاعل يزعمه . ولشد ما يقامى أحد الزوجين من تنفيس الآخر له
ومن أكبر ذواعى الكدر والتنفيس ان تنفعل الزوجة لاقول كلمة وترجع
الى قومها غصبي آسفة

عادة التهديد بالفراق شائعة عندنا شيوعا هائلا مستهان بها كثيرا . فكما
ترى الرجل يحلف بالطلاق لغير داع كذلك ترى المرأة تهزم من بيت زوجها
لا وهي الاسباب . يهدد بعضهما البعض بالانفصال في عرض كلامهما يريد أحدهما
بذلك بث خوف الفراق في نفس الآخر ليخشاه . وما من زوجين مرتبطين
برابطة ما إلا ويخشيانه ولكن فاتهم ان ذكره ساعة الغضب بما يثير العواطف
ويعلو بالنفس الى مماء عزتها وكيف يرضى أباء المهدد وغيظه محتم أن لا يطلب
ما يهدد به ويستخف بالعقاب وان عظم فينسى الحقيقة والصالح ويدوس العقبي
تقاديا من ضيم نفسه المثارة الهائجة . ولا يشجع النفس الجائشة أكثر من
تذكيرها بالخوف كالجنود اذا صاح عزمها على القتال وكانت على حق منه تراها
أكثر ما ترمى بنفسها في حلق الموت حينما ترى نار الحرب مستعرة متأججة .
فشدة الموقف تذهب الخوف وتبعث على الاقدام . والغضب كذلك اذا أرخى
له العنان ملك صاحبه ورمى به الى حيث لم يقدر وهو حليم والمرأة التي تنفنى
دائما بذكر الفراق لاقول خلاف يحدث بينها وبين حليلها أو بينها وبين أهله قد
لاتأمن ان يصدر عليها حكم الفراق المؤبد من زوجها ساعة الغضب وهي لم تكن
لتمضده بالجد وانما كان هزلا وعادة مستقبحة . سمعت ان احدى النساء كانت
تطلب الفراق من قرينها كلما شجر بينهما خلاف بسيط أو ظما كدرتها حمايتها وقد
تشبث بذلك الطلب مرة وألحت فيه وألحقت فيه وألحقت فساءلها الزوج هل
تبني الطلاق حقيقة فأجابت نعم فلم يسمه الا ان أخذها الى القاضى ليرافعا اليه
وتخاصما وبعد اسئلة وأجوبة رأى القاضى انها مصرة على تنفيذ رغبتها فاصدر
حكمه بالطلاق ولم يكدر يتم كلمته حتى صرخت واعولت وندمت على ما جنت ثم

طلبت أن ترد الى زوجها ثانية . فما هذا التناقض واللعب ان هذه المرأة مثلها
كثيرات يجنين على أنفسهن وأولادهن ويبعثن اسرا كانت ملتزمة لولا الجمح
واللين . اذا تمصر عيش المرأة مع زوجها صافيا تعذر اذا طلبت الفراق وأما
اذا كان ذلك تجنيا ومزاجا فالزوجة احكم من أن تقصم عراها في التجنى والمزاج
الوالدان أو الاهل لا يزوجون بنهم الا وهم راسمون لها خطة سعادتها
المستقبلية ومقتنعون بها ومقررون هدوء بالهم من جهتها فا أحرأها ان تحق
ما يرجون وهي بزواجها قد انتقلت بالطبع الى دار غير دارهم وعش لم تدرج
فيه من قبل فكان الواجب بطبيعة الحال ان تخفف مسئوليتها كثيرا عن عاتقهم
أما وهي تشكو لهم مما لا يوجب الشكوى فانها تبدل صفاءهم كدرا وتأتي بعكس
ما كانوا ينتظرون

يجب ان تقرر رقة شعورنا وسرعة تأثرنا بنفصليتي الصبر والحلم لا تنافي
منازلنا بين استقبال الزائرات وزيارتهم وترتيب الاواني وجلأها . ولعب
الاطفال والذهاب من المين الى الشمال . والاضطجاع على الفرش الوثير . من
منركش وحرير — لاندري ما يكابده الرجل من الآلام من نعت الرؤساء وما
يقاسيه من العذاب . في غلاء المأكل والشراب . ربما كد فكره وأهلك قواه
ولم يصادفه التوفيق وأخطأه الرزق وهو لو لم يكن له الا نفسه فقط لرضى باليسير
ولكن ماذا يفعل ووراءه أم وأولاد . أو قلب وأكباد . أتركهم يتضورون
جوعا وهم لم يألفوا الا الرخاء . أفن كانت هذه حاله يشغل ليحفظنا ويتعب ليريحنا
يصح ان يقابله بالمبوس والغضب اذا ما بدا متأقفا يوما من طول أعمال الفكرة
أو من شدة النصب

كل شريكين قد يختلفان اختلافات بسيطة ولكنهما لا يذيعانها ومن أحق
بكتان السر من شريكي الحياة أعنى الزوجين . والحازم من لا يجعل للاختلاف
الصغير محلا من اهتمامه بل يزيله بمجرد الفراغ من التكلم فيه فاذا ما اختلف الزوجان

أديبان في تقدير حسنات الشاعر الفلاني أو تفضيل هذا المذهب على ذاك
واحتدم بينهما الجدال وبرزت من احدهما كلمة شديدة للأخر أفيضيان ويسبيان
الفراق لاجل ذاك الشاعر أو ذلك الحكيم صاحب المذهب وما لا يدريان كما قاله
أبو الطيب المتنبي

أنام ملّ جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم
بقيت لي كلمة عن هؤلاء اللاتي ينفضن ليقبضن ما يبقن لمن من الصداق عند
أزواجهن وهي عبارة شائعة كثيرا عند بعض الطبقات . اما قبجها فلي لان المرأة
يذلك تبرهن على انها تقدر التقود أكثر من الحياة والسعادة وهذا جنس لا يليق
الا بالمرابين ومهووسى المال والمرأة يجب ان تكون ملك اللطف ومثال الرقة
والنزاهة وبعضهن يتذرعن بالنفض والاحتماء بالاهل ليصالحهن الرجل والمادة
أن يصالح الرجل زوجه بقطعة حل و ثياب كثيرة فها أسخف هذه المقول . تندى
المرأة راحتها وعناها وسعادة اولادها بذلك المتاع الفانى
وقد تنفض المرأة أيضاً لتجرب محبة زوجها لها وترى من آيات الود شيئاً
جديداً ولكنها فى غنى عن هذه المخاطرة والتجربة الصعبة لانها تعلم مبلغ حبه
لها من أحواله معها

المنزل لا بهاء له ألا بالمرأة كما أن قوامه الرجل فترك المرأة بيتها يمسخ ذلك
الهناء المرفرف عليه ويسبب حزن الاولاد واقباضهم كما انه يتلف وتمت به أيدي
المخدم فيخسر الرجل خسارة مضاعفة

طريق الكذب والتعويه هذه وعرة المسالك غير مأمونة دائماً ان تقرر
المرأة انها ستعيش مع زوجها وتشاركه السراء والضراء فتحتمله ولا تخنق عليه
لصغير الهفوات فلا يلبث ان يندم اذا كان أساءها ويمتذر لها ويفرق أحدها غلط
الأخر ويزيلان أثر كل خلاف بينهما فيعيشان سعيدين ويتحتم على الزوجة أذن أن

لا تشرع الخطأ نحو منزل أهلها بل تظل في منزلها تديره . وأما أن تغضب وترجع
لأهلها حين ترى أن لا خير في البقاء مع رجل فظ سيء الأخلاق فتفارقه إلى
الأبد ولا تفود ترى وجهه البتة . أما الذهاب والإياب فأعده طيشاً لا يليق بمأفلة
مهذبة تعلم عواقب الامور

مساوىء الرجال

الطعم

١٤

أريد مما كتبت وما أكتب في الجريدة بعنوان النسائيات تخفيف ويلات
الزواج على قدر الامكان وقد بينت في مقالتي السابقة ما يرجع منها إلى المرأة
واليوم أراني مضطرة لأن أكتب عن الرجل لانه أحد طرفي الزواج ولأنه
كثيراً ما يظلم ويظني . ولست أقصد كل رجل على الاطلاق كما اني لم أكن أقصد
كل امرأة وانما الكلام على من فسدت أخلاقهم (وهم مع الاسف كثيرون)
فسببوا شقاء النساء وهدموا بناء الزوجية

انقلبت الحال وصارت الفتاة بائرة في سوق الزواج الا اذا شفع لها غناها .
عكست آية الاسلام واستبدلت بها عادة لم تأت في شرائع النصارى ولا اليهود
وانما اتبعوها بدعة وضلالاً

أزداد طمع الرجل فلك عليه حواسه فصار ينام يحلم بالمال ويقوم يشتغل له
ولا عيب عليه في ذلك وانما الذي يعيبه انه زادت خميرة جشعة لخمض ذوقه
واستحكم منه الطمع في كل شيء حتى في عروسه !

« ماذا عندها » كلمتان ألصقهما وما أول ما يفتح به الخطاب وقد لا يسأل غير
هذا السؤال . فأبو العروس الذهب وأما الفضة وأخلاقها النحاس وسمعتها الطين

ومعارفها المقار . متى وجد المال صحت المصاهرة ولزم الزواج والأفتقبت الفتاة الى أن تسن وتدقن معها طيبة قلبها وحسن عشرتها وقدرتها على تربية أولاد بررة ربما كانوا لو ظهروا في العالم ناعمين

يلبث اعجاب الرجل بزوجه وغناها قليلا ثم يتحول الى استبداد واغتصاب فيجبرها على أن توكله على مالها توكيلا شرعيا ليتصرف فيه على هواه فيبيده على ملاحيه وخليلاته أو يتذرع به للظهور في مظهر الموسرين . ورب معترض يقول لماذا تستحل المرأة مال الرجل وتحرم مالها عليه ؟ فهل فاته ان الرجل مكلف شرطا بالاتفاق على زوجته وعياله اما المرأة فلا ؟ اللهم أن كان محتاجا وعند المرأة فضل فليس من المروءة ولا الحنان أن تتركه يقترض من غيره ولا تعطيه هي مما عندها وتعتبره شريكا لها في كل شيء على ان ذلك تكرم منها لانتجبر عليه فاذا سمحت أعطت وان شاءت منعت . كذلك اذا تزوجت المرأة من رجل كان يكنى بيته ثم عضه الدهر فأعسر فلا يصح أديبا ولا اجتماعيا ان تتخلى عنه وقت عسره وتبخل عليه بما لها اذا هما شريكان في السراء والضراء فضلا عن انها لو لم تكن ذات مال لوجب عليها أن تساعد بما تستطيع فيما لا يتعدى الشرف . فمساعدة المرأة للرجل بالمال واجبة اذا أعسر بعد يراشركت فيه معه بشرط أن تكون تلك المساعدة في غير ضرر عليها او أفساد له . اما اذا كان ممن يلعبون الميسر او ممن يقضون حياتهم بين القناني والقيان فأحر بزوجه ان لا تقرضه فلسا واحدا

وهناك آخرون تحمل لهم اخلاقهم ان يجازوا الاحسان بالاساءة فبعد ان يبدوا نروة نسائهم ويلحق اصفرها أبيضها يكافئونها بضرة جديدة وبئس الجزاء ! مال المرأة يجب ان يبقى لها ولكالياتها وترفها وهو على أي حال يوفر على الرجل بعض النفقة . واذا انحدا ولم يتفارقا ظلالا باق لاولادها فأى ضرر عليه في ذلك وهل الاتع له ان يبيده ويحتاج لغيره او ان يوفره فيجده كنزاً لم يتعب في الحصول عليه ؟ وهي اذا وفى لها وايقنت بحسن نيته لا تقض عليه

بروحها فضلا عن بعض مال سيفنى وتأتى عليه الفير
لأعد الرجل ذا مروءة ونخوة وهو يبيع حلى امرأته ويجردها حتى فى حال
عسره . لانه لامعنى رجوليته ووصفه نفسه بالقوة والنشاط مع اعتكافه على
السكسل ولماذا لا ينقب له عن عمل يرتزق منه وهو لا يمنعه عن الارتزاق مانع الا
انه وكل . لا يمتد الرجل على مديده لمال زوجه الا اذا كان له من ضعفه وعدم
اقتداره على العمل مبرر

على ان هذه المسألة من التعقيد بحيث يسهل عندها ذنب الضب . فان بعض
النساء يهددن بالفراق اذا لم يعطين أزواجهن ما يطلبون ويذكر لهن الزواج
ارهابا فأى الامرين تختار المرأة البائسة . لاشك ان اعطاءها المال أهون الشرين
ولكن أتأمن غدره بعد أن أظهر لها انه قادر على اتيانه فى أى لحظة وهى لاتعلم ؟
اللهم ان رجلا هذه أخلاقه مع زوجه وهذا مبلغ جشمه لخلق بأن يفارق .
ولكن المدارة مما أوصى به النبي صلى الله عليه وسلم . فلتداره ما يمكن فذلك
خير لهما من الخلاف وأولى للمرأة التى تشك فى أمانة زوجها الطماع أن توكله
توكيلا مدنيا فقط لاشريعيا كما يريد فتكون وسطا بين الطرفين تحفظ العين
من الضياع وتتساهل قليلا فى الربح . المرأة مظلومة دائما . اذا كانت فقيرة
لا يرغب فيها وان كانت وارثة يطعم فى مالها . والوارثة مظلومة أيضا فاما أن لا
تزوج لتأمن الطمع والطماعين واما ان تزوج على غير بصيرة كما دتنا . ولو كان
للخطبة والزواج عندنا نظام آخر لا يمكن التحقق من اخلاق الخاطب وتمييز الرجل
ذى المروءة من الشره الزنيم



مساوي الرجال

﴿ الظلم ﴾

١٥

من الانباء ما يترك في أحماق النفس أثرًا لا يزول ومن تلك الانباء ما أثر في تأثيراً خاصاً وساقصه فيما يلي

كنت يوماً عند صاحبة لي فسألتها عن سيدة كان لي بها معرفة قديمة ولم أرها منذ زمن بعيد فتنهدت وأجابت بلهجة المحزون ان تلك السيدة في أشد ما يكون من الامل وأنها لفرط حزنها وكثرة بكائها قد حل بها السقم وذلك لان زوجها عقد على امرأة أخرى وستزف اليه قريباً فأخذ مني العجب مأخذه ورأت صاحبتى دهشى فقالت لم تعجبين من ذلك الخبر ؟ أليس كثير الحدوث عندنا مألوة ؟ قلب نم ولست أعجب من حدوثه في ذاته وانما العجب في انه حدث لتلك السيدة وهي على ما تعلمين على أحسن ما يكون عليه النساء من الخلق وعلى جانب غير قليل من الجمال والعلم وقد كنت أسمع منها أنها في راحة مع قرينها وقد رأيتها بعيني تشتغل في بيتها ولم يكن ينقصه شيء من النظافة والترتيب ولها منه أطفال صغار فإذا يريد الرجل فوق ذلك . تربية وعقل وملاحة وانجاب ؟ فقالت محدثي ان ولدي تلك السيدة توفيا في شهر واحد وهذا ما حدا بالزوج الى البحث عن أخرى وقد خطب في نفس الشهر الذي فقد فيه ولديه وامرأته الاولى أم جنين لم تكمل مدته بعد . فيا لقساوة الرجل ! أكل ذنبها أن ولديها توفيا وهل لم يكفها حزنها على فقدما فيسد الى قوادها المكوم سهما آخر مسموما وهل ضبط منها رسالة لعزير لستيريه بها وتحثه على خطف فلذتي كبدها وهل كان هذان المفقودان ولديها ولم يكونا كذلك له ؟ نعم ان الرجل أقوى عزيمة

من المرأة واشد احتمالا للعصائب ولكن هب مانه جلد أفينسيه الجلد الشفقة
ويخطيء به الصبر مواضع الرحمة ؟ اللهم ان هذا منكر لا يرضيك
اذا احتاجت المرأة للمواساة والمطف في زمن ما فأشد ما يكون ذلك في
أيامها السود وهل أحلك من يوم تفقد فيه ولدين معاً ؟ فاذا ما اشتد حزنها
وشاركها فيه القريب والغريب أصبح أن يتصل عنها زوجها ويتركها هداً قالسها
الارزاء والاشجان والحزينة زوجها والذاهبان ولدها ؟ انها اذا حزنت على أخ
لها أو قريب كان من الواجب عليه أن يشاظرها الحزن حتى ولو اظهراً أما وهي
محتسبة ابنها وابنه فمن أحق بتخفيف آلامها اذا خلاها من مثلها ؟ انه اذا لم يحزن
ولم يواسها فلم يكن اقل من أن يتركها وتقسها كما قال الشاعر

تخذتكم حصناً منيعاً لتتعموا سهام العدا عني فكنتم نصالها

اذا كنتم لاتدفعون ملة عن النفس كونوا الاعليها ولا لها

ولكنه هو يتزوج عليها يكلم قلبها الكسير فضلا عن انه اقدم على أمر
لا يضمنه . أفلا يجوز أن تكون امرأته الجديدة عاقراً فلا تلد أو ولوداً ويموت
أبناؤها كالأولى ؟ ان القدر لا يما كس ولا استطاع تحويله عند أمر كهذا . فالولادة
والحياة والموت بيد الله لا ندرى متى هو مانحها ومتى يقبضها . ان جوف تلك
السيدة لا يسع شيئين في آن واحد : الجنين والشجن . ألا يكون زوجها جانياً
عليها وعلى ولده الجديد اذا مازاحه البث فلنظفه ميتاً . الا أن ذلك الزوج
القاضي لجان في عرف القانون . جان في عرف المروءة . جان في عرف
الانسانية والحنان

تذكرني تلك الحادثة المؤلمة بمحادثة أخرى تشبهها . ذلك ان رجلاً من ذوى
الرتب عاف زوجته لان اولادها منه كلهم بنات فطلقها واقترن بأخرى على امل
انجاب الذكور فأتت له بأنثى ثم بأنثى ثم بأخرى وهكذا أبى الله الا ان يتم
ما أراد . فكأنه استبدل بنات بغيرهن ولكنه خسر ودامراً صالحة كانت تحبه

وغير عليه قلوب بناته الشابات وظن انه كسب ود أخرى وما هو الا واهم فيما زعم
ليت شعري اذا فرضنا أن ولادة البنات عيب كما يرى بعضنا فهل للمرأة يد
في ذلك ولماذا لا يعيب الرجل كما يعيبها . لماذا لا تعاقب المرأة وتطلب اليه أن
ينفصل عنها وتزوج غيره لتلد ذكوراً . اذا صح ان يتشبت أحد الزوجين بهذه
الخرافة صح للثاني أيضاً اذا هما في حقها وبطلانها سيان

ان لنا من شؤوننا البيتية الاخرى ما يكفي لشغلنا ولنا من عاداتنا القديمة
المستهجنة ما يبيح في طلب اصلاحه صوتنا لجدير بالرجال ان لا يشغلوا وقتنا
وفكرنا بالشكوى من اعمالهم واظنهم يقع عليهم ظلم الحكومة مرة وضيق
العيش أخرى فلا يجحدون من ينتقمون منه لا تقسم سوانا وما اغال محروبا اضعف
منا سلاحاً واقل طلباً للثأر . فيارب اهدم رجال حكومتنا السداد فان ظلمهم
الامة له اثر مضاعف فينا ولعلنا لم نزد عن الرجل في شيء البتة الا فيما يؤلم . اذن
لقد عكسوا آية القرآن القائلة « للذكر مثل حظ الانثيين »

مساوى الرجال

الازدراء بالمرأة

١٦

لعل عدوى التشاؤم من النساء سرت الينا وانتقلت الى بعضنا بالوراثة من
عرب الجاهلية الاولى أولئك الذين كانوا يثدنون بناتهم خشية الاملاق أو العار
كما كانوا يزعمون وقد نسخ النبي صلى الله عليه وسلم تلك العادة المنكرة الا ان
أثرها لم يزل باقيا فينا الى اليوم اذ نحفل لولادة الصبي ونستاء لظهور البنية في
هذا الوجود وقد يعذر المتقدمون على اعتقادهم هذا لحاجتهم الى الرجال لكثرة
حروبهم وغاراتهم اما نحن فلا عذر لنا الا قليلا . وفي ماعداء حفظ لقب الامرة

وما لها من الضياع يشاوي الصبي والصبية في نظري لأن عدد جنودنا محدود
و نحن قوم مسالمون نجنب الحرب ما أمكن وترانا قلة العرب ولا يحكمهم فهم
يهبون الصبي من يوم ظهوره للحرب ويفتخرون بدخوله في غمارها أما نحن فإذا
دخل أحد ابنائنا الجندية يكاد يقتلنا الحزن وأعرف امهات فقدن أبصارهن من
عدة البكاء على ابنائهن المجتدين

ذلك كان زمان الكثرة والشجاعة أما اليوم فزمن السياسة والصناعة .
هاهي دولة الانكليز يربو عدد نساءها على رجالها وقد سادت أما كثيرة رجالها
ضعف الافاث فيها وها نحن بحمد الله يزيد رجالنا عنا عدداً فأى خير جلبنا وأى
شر دفعنا عن بلدنا المقدى وحكمة وزير واحد أطيب أثرأ من مائة الف مقاتل
ويقتله من قليل خير من نوم الكثيرين

هذا بيان لا بد منه لتنفيذ رأى القائلين بعدم الاعتداد كثيرا بالبنات
المرأة المصرية مسلوية الحق مظلومة في كل أدوار حياتها . زارها يتشائم
منها حتى وهي جنين فإذا ظهرت مولودة تستقبلها الجباه مقطبة والصدور منقصة
والثغور صامته ترى القابلة وهي تحملها منكشة لا تبدي ولا تعيد كأنما كان
لها بعض الذنب في ولادتها أنثى . ترى أقارب النساء وصديقاتها يكثرون لها
الهدايا إذا كان مولودها ذكراً ويقتلون منها عدداً وقيمة إذا أنت بانثى ترى كل
من تقل الخبر يطفح اليأس من عينيه ولسان حاله يقول فاقل الكفر ليس بكافر
فإذا انقضت ستة أيام كان سابع أيام الصبي عيداً توقد فيه الشموع نهاراً وتجلب
أنواع الحلوى وتعرف الطبول وآلات الطرب أما الصبية فيكتفى لها ببعض
النقل وبحسب تفضلاً

كذلك حالها في التربية والتعليم فإني نصيب البنت قليل عندنا حتى أن من
كسبت وهي في المدرسة تعد شاذة ولست أعجب من جهل الامهات أكثر مما
أعجب لقوم متنووين تربوا تربية عالية يتادون بقصر البنت على تعليم القراءة

والكتابة والطبخ والفنل كأنما العلم خلق لهم وحدهم في حين أن الله سبحانه وتعالى لم يكلف به طائفة دون أخرى فكانهم يجرحون عواطفنا علنا بقولهم لنا نريدكم خادمت منازل فقط لاسيدات مهذبات وكيف يأبون علينا حقنا الطبيعي في مشاركتهم الحياة ويطلبون الدستور

وليس حالنا في سن الشباب بأدعى للطمأنينة منه في الطفولية فأتنا لا نزيد عن المساجين شيئاً إلا بالاسم فقط فبينما تجد الفتى حراً في كل شيء تراهنا يحجز علينا حتى في استنشاق الهواء النقي حتى في اختيار لون الثوب الذي نلبسه وإذا سمع لنا ببعض المشى أو التنزه رمانا المارة بكل معيبة وأخجلونا ببذاعتهم وهم أحق بالخجل من وقاحتهم وخشمتهم

وإذا تزوجنا لم تزد إلا ضغطاً فيقوى الرجل ويستبد . تكتم حرية الزوجة الى درجة تميمت نفسها وتعمدها الاحساس والحياة . أرايت أطنى من ذلك الرجل الذى يمنع زوجه من رؤية أمها وأهلها لغير جنابة حدث منهم ؟ أرايت أطنى من ذلك الذى يمنع الزائرات من دخول بيته ويحجب امرأته عنهن خوفاً من أن يفسدنها عليه أو يعلنها شيئاً جديداً يأباه جوده واعتسافه ؟ يتحكم فيها وفي صحتها وفي مالها وفي وقتها وفي حريتها وفي كل شيء ويأبى عليها أن تسأله سؤالاً بسيطاً عن شغلها بحجة انها لا تفهمه ! أو عن تفقاته معتذراً بأنه لا مدخل لها في شؤونه ! وهل يحققر الرجل المرأة اكثر من أن يجلس لطعامه وحده ولا يدعوها لمشاركتة فيه فاذا فرغ منه تأخذ لقمة من هنا واخرى من هناك كما يفعل الخدم ؟ تظل واقفة وإذا غاب ليلا يتحتم عليها السهر الى أن يحضر ثم اذا مرضت يأنف أن يناولها جرعة من الدواء ويستكف من البقاء معها قليلا فيترك لها المنزل بما فيه وليس أصعب على المريض من ان يرى نفسه مهملاتروكا يظهر احتقار الرجل للمرأة جلياً في افعاله وتصرفاته . اذا حزبت يوماً لايكشفها بما يؤله واذا توى الشروع في عمل يعدها غريبة عنه فلا يخبرها .

يخرج من البيت ولا يعود اليه إلا لأمر ضروري فتؤانسته وامراره نهب للخلان . أما زوجه فلا يعدها إلا طاهية أو خادمة وأظن ان الرجل لولا بقية حياة فيه لما هوى منزله ولولا أن اكله في الفنادق يكفنه كثيراً لما ذاق طعام بيته أى ازدراء للمرأة وعبت بحقوقها أشد من ان تخرج كلمة من فم الزوج ساعة غضبه فتفرق بينهما وتشتت ملتئمهما وأى امل لها في مستقبل مظلم لا تدرى متى ينهار بنيانه ؟ أن الدين لم يسمح بتعدد الزوجات وبالطلاق هكذا من غير شرط كما يفعل الآن رجالنا وإنما جعل لها شروطاً وقيداً لو اتبعت لما أن منها النساء البائسات

زار أغلب رجالنا أوروبا والبلاد المتمدنية ورأوا بأعينهم كيف يحترم الرجل الأوربي امرأته حتى انها مقدمة عليه في كل مجتمع فعادوا ينادون بوجوب تعليم المرأة ويصرحون في كلامهم بانهم من انصارها وانها واجبة الاحترام ولكن لا يلبث كلامهم أن يذهب مع الهواء . الا انهم اذا اجتمعوا بساحة افرنكية أو امرأة غربية تطلقوا لها كثيراً فساعدوها في النزول من عربتها وامسكوا لها حقيبتها ورفعوا الطرايش اجلالاً لها في حين أن احدهم يستنكف ان يركب مع امرأته في عربة واحدة واذا سافرت أو انتقلت الى محل آخر تركها ونفسها كأنه لم يكن هو صاحب الافكار الحديثة القائل بمساعدة المرأة واذا ازدحمت الطرقات في مولد أو موكب مثلاً رأيت الرجال يدوسون النساء ويضربونهن بالمناكب كأنه زحام الحشر فهل هذا مبلغ احترام النساء عندها
أى سبة للمرأة العفيفة انكى أو اشد أيلاماً من أن يحوطها زوجها بالرقباء والحشم كلما انتقلت خطوة كأنها غير أمينة على نفسها أو كأن العفة ملاكها الرهبة لا الرغبة

وهل يزدري الرجل عواطف المرأة بأكثر من ان يجالس خليلته امامها كان شعورها ميت ويريدها أن لا تنضب فهل قد فؤادها من حجر صلد ؟

لا انكر ان لنا عيوباً يجب اصلاحها وأن بعضنا لا يستحق كثير احترام ولكن أيؤخذ البريء بذنب المجرم وهل يصح تطبيق القانون إلا على من ثبت ادانته ؟ وفي اعتقادي ان الرجل لو خفف قليلاً من كبريائه وعلم ان امرأته مساوية له في جميع الحقوق المشتركة وعاملها معاملة الند للند أو على الأقل معاملة الوصي لليتيم لا معاملة السيد للعبد لما رأى منها هذا العناد الذي يشكوه ولا طاعته حباً فيه لا خوفاً منه ولا يجهل ان الاستبداد يأتي بعكس المراد ما جعل الله لرجل من قليلين في جوفه فكيف ورجالنا على هذا الاستبداد يلملون صلاح الامة وتربية ابنائها على حب الاستقلال والدستور ! أما والله لو أرانا رجالنا عناية واحتراماً لكننا لم كما يحبون فما نحن الا مرآة تنعكس علينا صورهم ولنا قلوب تشعركم كما يشعرون . فان أرادوا اصلاحنا فليصلحوا من أنفسهم والافلينظروا ماذا هم فاعلون

احترام الآراء وآداب الانتقاد

١٧

اللسان والقلم رسولاً القلب الى الناس أوهما جدولان صافيان تنعكس عليهما صورة النفس وما حوالها من الصفات وان شئت فقل هما سلك الكهراء بين ذهن المرء ومن مخاطبهم أو يكتب لهم . تنقل عنه رسالة أخلاقه حرماً حرماً بنير زيادة ولا نقصان . والفضائل والذائل كأمنة في الاشخاص لا يورى زنادها الا الاقوال والافعال بالمتكلم والكاتب تظهر اخلاقها جلياً فيما يقولانه أو يخطانه وان حاولا إخفاءها لان الطبع غالب والتطبيع سمل بال قليل الستران داري شيئاً تظهر منه أشياء . والفكرة وان جانبها لا تزال تحوم حولك وترفرف الى ان تجهد لها مقراً تستقر فيه من الجولان والاضطراب

فاذا قرأت كتابه شخص لم تلحظه عينك اممكنك بالفرس فيها ان تحكم على اخلاقه بالاجمال . فالتكلف تعرف من كتابته بانه لا يزال ينتقى الالفاظ الوحشية ويتقعر في أسلوب انشائه ليدل على علمه وبراعته . والرجل البسيط يتجنب متناثر الالفاظ ومعقد التراكيب من غير تبذل ولا ركاكة في عبارته كذلك من كرمت نفسه ترى أثر ذلك الكرم فاقضا على كلماته وفي ثنايا سطورهم والاثيم بالمثل تكاد تلمس لثومهم وضعة نفسه وأنت تقرأ أماليه على القرطاس . وأظهر صفات الكاتب على الورق الحكمة والحلم والحسد والجهل لان النرائز كلها حسنة أو قبيحة هادئة لا يستفزها الشيء القليل ولا يهيج لاعجها الا اذا هيجت كالراثة لا يبعثها الا الهواء أو كتراب الارض لا يشور الا مع الرياح . أما الحسد والجهل فهما أبداً جائشان ينل صدر حاملهما ويكاد ينبثق من تلقاء نفسه من شدة الفوران كالبركان المضطرم يقذف الحمحما احتواه جوفه من النيران

والكاتب أو المفكر يخطيء اذا لام معارضيه على وقاحتهم في الرد عليه او النظر الى فكرته بغير العين التي تستحقها لانهم معذرون فيما ارى . معذرون لانهم لا يمكنهم التجرد عن غرائزهم ولا يستطيعون نزع نفوسهم او نزع ارواحهم من جسومهم . وما قلهم الا انبوب تصب فيه تلك النفوس سائلها فيجري على القرطاس . فأقلامهم لا ذنب عليها وايديهم لم تأثم واذهانهم خفيف جرمها انما العيب كل العيب في نفوسهم فانها مصدر الوحي للذهن واليد والقلم على عدد اختلاف اشكال البشر وألوانهم ومناهجهم تجد اختلافاً في آرائهم ومعتقداتهم . يخطيء الابيض اذا لام الاسود على حكمة لونه . كذلك يخطيء ذو الفكرة اذا عاب غيره لعدم رضائه عنها . ورحم الله البارودي اذا قال
أسير على نهج يرى الناس غيره لكل امرئ فيما يحاول مذهب
من العدل ان تترك الحركة لكل انسان يمتد في خله ما يمتد لأن

المصادرة لا تجوز في الافكار والاضطهاد اذا ضيق دائرة العمل والكلام. فلن يبلغ التضييق على الهاجس والوجدان.

فالفكرة ما دامت في الخلد خفي أمرها ومن التحامل ان يتكهن قوم بمعرفة اسرارها والوقوف على حقيقتها. وان العمل الذي يقصد به النفع هو بذاته ما يصح ان تقصد به الشهرة وجب الذكر. ألا ترى الى المحسن كيف يتهمه اعداؤه وحساده بأنه لم يحسن ابتغاء وجه الله ولكن سعيًا وراء المحمدة ويقول انصاره وعاضدوه انما اتاه لحب الخير المحض. كذلك السيامي وصاحب الصحيفة فقد يناضل عن مبدأ يعتقده صواباً أو يرد على رأى يخالف فيقول قوم ما أصدق وطنيته ويقول آخرون انه مأجور. ولم يحل عمل من الاعمال من العاضدين والمعترضين. ومذهبي ان العمل مادام نافعا فسيان ان يعتبره قوم للنفعة وحدها أو للشهرة فان فائدة حاصلة على اى حال. وقد تكون الشهرة رحمن الصيت جزاء وفاقا لصالح الاعمال تأتي عفواً بغير قصد صاحبها فما حيلته؟ أيردها وقد لا تدفع أم يترك عمله كي يبرهن لاعدائه انه صادق وانه لم يقصد إلا الفائدة خالصة لوجه الله؟ اما الافكار والكتابات أو الاعمال التي تظهر للملا فيجب على من لا توافقه ان ينتقدها وليس أحب للنصف من أن ينتقده الناس بالحق فيصلح من خطئه ويقوم من معوجه. واذا قد بينت ان الاراء تختلف بحسب الاشخاص والمقول فما على المنتقد إلا تخطئة ما يرى فسادا على أن يقرع الدليل بالدليل والحجة بالحجة حتى يقتنع صاحبه وينعم فلا يجد مناصاً من الرجوع الى الصواب ويرى الناس صدق الادلة أو كذبها فيكونون حجة له أو عليه. أما من ينتقد بغير الدليل أو يشوب كلامه بالتهكم والنسب القبيح فيخرج من عدوانه لشخص غريباً يخيف به كل من يلوذ بذلك الشخص أو ينتهي اليه أو يذكر اسمه فأحر بكلامه ان يضرب به عرض الافق فهو هراء واذا كان الله وهو يعلم صدق دينه وفي قدرته ان يجبر البشر على ان يدينوا بما

ينزله لهم لم يرض أن يذكر مسألة في القرآن إلا وهو مبين أدلة تقمها وأوجه ضررها وضارب لها الامثال كي يقتنع من له عقل صلاحها أو فسادها . إذا كان الله وهو القادر المتعالى يفعل ذلك فهل تعلمه نحن عبيده الضعفاء ؟

ومن أدب الكتابة ان لا يخلط الكاتب الشخصيات بالعموميات إذ ما علاقة انتقاد مبدأ مثلاً بأمر المنتقد أو روجه أو فقره وغناه . وابن الشجاعة والشهامة في كيد الخصم من هذا الهذيان ؟ لعلهم جعلوا مكان الاسنة الطوال أسنة طوالاً وبديل خضاب الدماء ضبغة من قلة الحياة

كل ذى رأى يجب قدر رأيه واحترامه وتحجيصه حتى اذا ظهر فسادُه يحاج بالدليل الى ان يقتنع . ومن البلاهة ان يتشبث كل بفكره وحدها ويزعم انه عليها ومفردها فيأبى قبول البرهان وينمض عينيه على التقذى

الصياح والتحامل لا يجديان بل قد يزيدان المتشبث عنادا . واختلاف المبادئ والآراء لا يحمل على العداوة الا من لا يفقهون . ثم ان العداوة لا تستلزم الهجر وخش القول الا من القوم السافلين . ومن لى بصلاح الدين الايوبى يلتقى على كل عدوين درساً مما أتاه مع خصمه ريتشارد قلب الاسد ملك الانكليز ؟ ومن لى بمن يعلم الجبهة ماورد فى القرآن والانجيل والتورايخ من مقابلة الانبياء أعداءهم بالصبر والصدر الرحيب ؟

ومما يحمل ذكره من آداب الانتقاد ان لا ينتقد الكاتب أمراً كان قد أثامه هو او أتى شرأ منه لانهم يقولون من كان بيته زجاجاً فلا يقذف الناس بالحصى . هذا رأي فى احترام الآراء وآداب الانتقاد اوجهه للفتيات والسيدات فقد ابتدأنا نعترض ويعترض علينا واذا كنا نقب الرجال فى كثير من الامور لانهم سبقونا فى التعلم والبحث وهؤلاء قد بلغ بعض كتابهم من الهوس وسقط المتاع الى الخبط والخلط وحشوا طام المواضيع بالشخصيات ومزج الانتقاد بالعداوات

والمشاحنات فأنبه أخواتي من النساء ان يجتنبن الهوة التي موقع فيها بعض اخوانهن
فالبطل اولى ان يجتنب والحق احق أن يتبع والسلام

لماذا يضيع الرجل تأثيره الحسن في أسرته

١٨

ياخذ مني العجب مأخذه كلما دخلت بيت احد العلماء ورأيت نساءه على
جهل مطبق وتعال من الدهشة كلما سمعت ان ابنة فلان النور غاية في الخلاعة
وان اخت ذلك المستنير تدعو اربابها لحفلة زار وان اطفال ذلك الاستاذ
مثقلون بالتأمم . وأكاد أحزن اذا سألت امرأة الصحافي المشهور وهي تعرف
القراءة وتدعي العلم عن مبدأ زوجها السياسي فتخبرني ببرود انها لا تقرأ
الجرائد ولا تشغل بمعرفة المبادئ !! يحزنني جهل هؤلاء اكثر مما آسف لجهل
طامة النساء

يعذر الفلاح على عدم تعليم ابنته العلوم لانه هو ذاته لا يفقهها وربما لم
يسمع الا بقليل من اسمائها فضلا عن احتياجه لفتاته في مساعدته في الحقل
ومساعدة امهال في البيت . ويعذر العامل الصغير اذا لم يدخل ابنته المدرسة
لان ما يشتغل به قد لا يكفيه لسد الرمي فضلا عن تحمله اجرة تعليم ابنته يعذر
هذا وامثالها جدد العذار ويعذر ايضا صغار الناس ممن لم يتعلموا الا القليل
ليمكنهم من نيل وظيفة تكفيهم العيش لان نفوسهم لم تتشرب روح العلم ولم
ياخذوا به الا وهم لا يجدون غيره وسيلة للارتزاق ولكن ما عذر رجالنا المستنيرين
المتفهمين في ترك بناتهم تنشئن الطبيعة كيف اتفق وتربيهن الامهات وسط الترهات
وهم اذا كلمك احدهم اظهر لك واسع خبرته في العلم الذي يتقنه وفهمته من مجمل
حديثه انه فيلسوف وانه ذو افكار ومبادئ قوية وانه يلهب اغيرة على أمته .
مثل هؤلاء يصدق فيهم المثل العامي (باب التجار مخلم) او هم كالرجل الذي اذا

دعوه هو امر ظل كالحديد يتجاذبه مغناطيس الحيرة من كل الجهات فلا يكاد يرى له مخرجاً من الضيق

إذا رأيت ابنة شيخ الاسلام لا تقيم الصلاة وإذا حدثت امرأة الطبيب فوجدتها لا تفرق بين فعل الادوية الا كيد وبين تأثير الرق والتعاويذ في شفاء الامراض فهمت من حالها احد امرين اما ان يكون رب الاسرة لم تتمزج روحه بالعلم الذى يشتغل به تمام الامتزاج فهو لا يشعر به حقيقة وانما يظهر به ليتذرع إلى كسب معاش او احترام واما انه صادق فى ادعائه ولكنه لا يختلط كثيراً بأفراد أسرته ولا يوضح لهم آراءه ومذاهبه وهذا هو الغالب فى رجالنا

يقضى الواحد منهم نهاره فى الديوان او محل شغله ويتسلل من العصر الى (القهوات والبارات) فيقتل الوقت فيما لا ينفع ولا يعود لمنزله الا وجفنه مثقل بالكرى وقد يمضى الاسبوع ولا يرى اولاده الا يوم بظالة المدرسة فيشبون لا يدرون شيئاً من اخلاق والدم ويقصر هو فى مخالطتهم والتحدث معهم كأنه يأنف ان يضيع وقاره فى محادثة الصغار . وبعضهم يظل امام زوجه صامتاً حتى اذا مل وملت اخذ صحيفة من صحف الاخبار يطالعها ولكنه لا يفهمها ما بها ان كانت جاهلة ولا يقرأ ليسمعها ان كانت تفهم القراءة فكيف تعلم مبادئ او ميوله وهو لا يتكلم انها ليست نبيه فينزل عليها الوحى ولا قدرة لها على كشف حجب الغيب . وكيف يبلغ اولاده التربية الكاملة التى بلغها هو ومن يزهدم فى الحوادث اليومية الى مكارم الاخلاق ويخلص لهم النصيحة ؟ ان المدرسة وحدها لا تنى لان تكيف ملكة الشخص والام لا تجد من وقتها فراغا لتجالس اولادها وتثبت فيهم أخلاقها هذا اذا كانت مهذبة عاقلة لها أخلاق فاضلة أما غيرها فعليها المناء

وان الصبي لاعتناء والده به ولكثرة اختلاطه بأخذانه خارج المنزل تقيده التجارب ويعرك الحوادث فيعرفها أما الفتاة فليقل من التربية النفسية وهى

ملاك الاخلاق . ولا عبرة بما يعلمه الانسان من العلوم اذا لم يكن ذا ارادة قوية معتمدا على نفسه في كل أموره ثابتا حازما لا يابسا ولا طريا وفي اعتقادي ان الاب الرحيم العالم باجتماعه مع أولاده وبناته يموض عليهم كثيرا مما لم يدركوه بالتجربة

لا أحب الاب يتكبر على أهله وأولاده فيظهر لهم بمظهر الجبار العنيف ويظن ان ذلك استجلاب للهيبه وهو لا يعلم بما يشعرون . ان الهيبة واجبة في حد الاعتدال ولكنها اذا زادت تعدت الى الخوف فيفقد الوالد الرحمة على أولاده ويفقدون هم كثيرا من المحبة والثقة بالدم وتجد أغلب الاطفال يحبون والديهم أكثر من آبائهم لهذا السبب عينه . وهذا التجبر من جانب الاب يضعف الاخلاق في الطفل ويفسدها اذ يربي فيه الجبن والذل ثم الاستبداد متى كبر وأولاد البخلاء أكثر الناس تبذيرا متى كبروا . زرت مرة سيدة ممن ابتلين بمثل هذا الزوج القاسي وكنا نتكلم وأولادها الصغار يلعبون قريبا منا وبناتها الشابات يضحكن واذا بهن سكتن فجأة وارتبكت أمهن وغارت أعينهن وعلاهن الاصفرار وقامت احداهن تهرول الى الصغار لتسكتهم والثانية تسمع على السلم والاخرى ترى ماذا يمكنها ترتيبه في حجرة والدها فجبت من هذه الحركة الفجائية وسألت عن الباعث لها فأخبرتني السيدة والحزن ياد عليها وتكاد لا تنطق الا همسا « ان البك ربما يكون قد حضر » فقلت في نفسي اذا كان كل هذا الاضطراب وفي حضوره شك فماذا يفعل هؤلاء النسوة اذا قيل لهن « انه قد والله حضر » وأخذ البنات يشرحن لي أنهن لا يتكلمن امام والدهن وانهن يجتهدن دائما في البعد عن طريقه لانه غضوب وانه لا يسمح لهن بزيارة قريبة ولا صديقة وانه اذا أخطأت احداهن في خدمته أو تأخرت قليلا (وشدة الوجع تبعث على الخطأ والتأخير) كدورها وأهانها . واذا تناول الطعام تظل أمهن

٦ — م — النسائيات

وثلاثتهن واقفات كالاماء الى ان يفرغ منه . فمجيئ لذلك وأسفت على تأصل
روح الاستبداد في بعض رجالنا الى هذا الحد المييب حتى وهم في منازلهم بين
أهلهم وفلذات أكبادهم

هذا مثل الاب القاسى الذى اذا اختلط بأسرته ليعلمها لم يستفد أفرادها
من تعليمه لان شدة الخوف تذهب بالفكر . سألت عن هذا الرجل ومعاملته
في الخارج فأكد لى أخى انه غاية في اللطف والتواضع وانه يجب المزاج أحيانا
لمستغفرت الله . أيتفضل على الثراء بالموانسة والمزاج أيضا ويضن بابتسامة على
أولاده وأهله ؟ ولكن لله في خلقه شؤون

ألا فليعلم الآباء والازواج ان السلطة التى يطلبونها في منازلهم يكفى منها
ان يقدم ابناؤهم وتشبه بهم فيها زوجاتهم وبناتهم ويحشونهم على البعد والقرب
وان الاسرة الواحدة يجب ان تكون تامة الامتزاج مرتبطة بالحب الصحيح
فلماذا يضعون ذلك الحب الطبيعى بقسوتهم وجفائهم ولماذا لا يبتنون روحهم
فيمن حوالهم من بنات وأخوات ولماذا لا يجعلون لهم تأثيرا حسنا في أسرهم
وكما يتوارث الاولاد اللون والخلقة عن والديهم يجب ان يتوارثوا عنهم أيضا
أخلاقهم الحسنة وميزاتهم . وبودى لو يجتهد كل شاعر في ان يجعل ابنائه ذكورا
وأنا شغراء . وكل رياضى ان يعلم أسرته الرياضة . وكل سياسى ان يجعل زوجته
وذويه يتباهون بمبدئه حتى يتم الامتزاج المطلوب وتظهر فينا روح الحياة
الطبيعية والسلام



الكلفة بين الزوجين

١٩

بين الزوجين الحضريين من أهل مصر تكلف لا يتفق مع ما يريد الله لها من سكون الواحد الى صاحبه ويشذ عن شواهد الطبيعة وآثارها المرسلة ارسالا من غير تعقيد ولا ابهام . فالسقاء معقودة على الاق في مصر وهي كذلك معقودة على الاق في اليابان وفي جرينلاند . لم يضع الله لها عمد المرمر في إيطاليا ولا قوائم العاج في السودان ولم يقرها على حوائط البلور في النمسا . تنيرها الشمس نهاراً (إلا في القطبين) والقمر ليلاً وقد نثرت فيها النجوم نثراً إلا قليلاً فهو منظوم . ولم يشأ الله وهو قادر أن يجعلها في شكل عقود وتيجان أو يرسمها دوائر ومثلثات مرصوفة رص البلاط الملون وهي مع ذلك يأخذ جمالها باب المتأمل المتفكر . والارض بسيطة ايضاً لا تحول لنظامها . فالصخر يفتته توالي الريح والمطر فيصير رملاً . والرمل تسقيه الريح ويعجنه المطر فيكون صخراً . والبذر ينبت اذا لقي رياً وأرضاً صالحة . وما أبسط سوق النبات تظل قائمة ولكنها تميل مع الريح ويثقل عليها ثمرها فيتبدل أو يسقط الى الأرض زعموا أن ملكاً من ملوك الصين أمر أن يعرض أصحاب الحرف والملكات مخترعاتهم ومجهوداتهم على باب قصره ليكافئ المجيد منهم . وبينما هو ذات يوم يفحص تلك المعروضات استوقف نظره جمال لوحة مصورة فأمر ان يمثل صاحبها بين يديه ليكافئه على مهارته في النقش . فلما أن حضر الرجل عرض الملك اللوحة على جمع من اهل النظر ليحكموا فيها فاستحسنوها كلهم وأشاروا باجازه المصور إلا رجلاً حاذقاً قال ان بالصورة عيباً وتكلفاً لا ينطق على الطبيعة فسئل عنه فقال . صور الرجل عصفوراً على إحدى سنابل القمح المرسومة في اللوحة

ولكنه رسم السنبلة قائمة مع انها ضئيلة ولو اعتلاها عصفور لمالت كل الميل
فرأى الملك صدق رأيه واخرج المصور بخفى حنين . هذا مثل ضربته لقبح
التكلف وحلاوة البساطة . ولكننا مع الاسف نسمع الزوجة عندنا تقول
لزوجها ياسيدى أو يا أفندى وهو يناديها بقوله « يا هانم » كأنهما غريبان
بعضهما عن بعض وما اثنان أحق بزوال الكلفة بينهما من الزوجين المطلع
احدهما على سر الآخر المشرف على نفس صاحبه ولو اقتصر الامر على النداء
قلنا بعض الشر أهون من بعض . ولكنك ترى الرجل يرائى فى حديثه مع
امراته ويظهرها بمحاسن ليست بها فما اكذبه وما أكذبها إذ تفش نفسها واذ
تكلف له فى كل شئ حتى لون وجهها فتصبغه وتغيره وعذرها انها لو وثقت
من رضاه عنها وهى فى صورتها الفطرية لما ظهرت له متكلفة

أعرف نساء وأسمع عن أخريات تظل احداهن واجهة أمام بعلمها تخطبها الكلمة
اذا نطقت وتتمتر اذا مشت وتكسو وجهها الصفرة اذا سمعت صوته « وتعمروها
لذكراه رعدة » فياسبحان الله أى سعادة فى تلك العيشة النكدية عيشة الخوف
والوجل ؟ ان الزوجة مهما كان الرجل مهيبا شجاعا ليست موضعا لاطهار بسالته
وقدرته على سحق البشر ! ويقول العامة فى أمثالهم « السبع لا يأكل اثنائه »
وهو مثل من الحكمة بمكان . وجبذا لو اقتدى به ساداتنا المتجبرون . وحسبهم
شرقا ان يقال انهم كالليوث والايصدق فيهم قول الشاعر « اسد على وفى الحروب
نعامه » فعندهم مواطن عدة لاطهار شجاعتهم فليتشجعوا لها وليتركونا

تجيبى طريقة العرب والفلاحين والفرنجية فى معاملة أزواجهم . ينادى الرجل
زوجته باسمها وتناديه باسمه . تشاركه فى الراحة والتعب وتقاسمه الطعام والشراب
اذا غضب عليها ظهرت له فى مظهر الشمع والأباء فان حاسنها حاسته وان التوى
لم تقصر هى فى كيل الصاع بالصاع

أما طبقتنا نحن نساء الحضر فى مصر فلا يعائلها فى العالم طبقة جمعت بين

الاضداد . فبينما نحتكم في الرجل من شأن حلينا وحلطنا حتى نجعل نهاره ليلاً أو
يذعن لمطالبنا ترانا نكسر شررة النفس وتحملها من الكلفة وضيمها فوق ماتحتمل
فكم من امرأة تقبل اهانة زوجها لها صاغرة وكم من أخرى تلدغها أصابعه لدغ
الافعى فتجعل من دمعا المردار تريقا لها ثم لا تلبث ان تستغفره كأنها هي المذنبه
على حد قول الشاعر

إذا مرضنا أتيناكم نعودكم وتذنبون فنأتيكم ونعتذر
انها لو أظهرت لها انها مساوية لهما استرضته مخطئا ولكن هل غواهر الانسان
دائما بواطنه ؟ انك تحترم الامير ولكن لا تعتقد انه أشرف منك مجداً ولا أعرق
منك في الانسانية وتظهر هذه النزعة في كلامك عنه خصوصا اذا استفزت اهانة
منه فانارت تفسك عليه

فالزوجة بتحملها أذى زوجها لا تعتقد انها أذل منه ولبكنها تخضع صاغرة
لاحتياجها الى اتفاقه عليها أو تقاديا من ان يقال طلقت وبانت أو حبا بأولادها
وخوفا عليهم من ان يذلم بعدها . وهذا الخضوع وان كان يعلمها مزية الصبر
الجميل تكلف منها وتضع . فالحاجة والحياء يغطيان جراحها ظاهرا فتظهر كأنها
اندملت ولكنها تنفر نفرا ممتلئة صديدا وصدودا

الكلفة رياء والرياء سرطان يسطو على النفوس فيصدعها ويصرعها . والزوج
القاسى أو المتكبر يفسد اخلاق زوجته بتكبره ويعلمها الصغار والكذب . ومن
كانت هذه حالها كيف ينتظر ان تربي اولادها على الفضائل ؟ كيف تقول لابنها
لا تكذب وهي تكذب

أظن اصل تأليه البعول سرى اليها من ذلك الزمن الذى كانت فيه الجوارى
حظيات ! ولكن اذا جاز ان تقول الجارية لسيدها المالك لها البانى بها ياسيدي
فكيف يجوز لحرمة ان تدخل نفسها فى الرق مختارة والرق أسر فضلا عن انه
غير مباح الآن ؟

وهناك اخرى تقول زوجها حضرتك وسماذك فاهذا التكلف البارد ؟
انتا بتسميتنا فلانا بصاحب العزة وتلقيننا احد الملوك بصاحب الجلالة لنكفر
ونلحد . فما صاحب العزة وذو الجلالة الا الله الواحد القهار . ولو أنصف كتابنا
لحذفوا تلك الالفاظ الدالة على الشرك من كتاباتهم وأقوالهم
يكلم الفرنسيون الغرب بلفظه الجمع (сов) ولكنهم يضحكون اذا قال
الطفل لأمه أو الرجل لزوجته Vous لفظة التعظيم ولم يقل Tu أى انت وكذلك
الحال بين الاهل والاصدقاء والاصحاب

الزوجان بمقدما عقد الزواج تعاهدا أمام الله أن يرتبطا ببعضهما ببعض
فكيف يقف الانسان حياته على من لا يوافق مشربه أو يتعالى عليه ؟
سمعت ان المرأة اليابانية تسجد زوجها وعجبت من ذلك وهى قد أخذت
من التمدن الغربى حظا وافراً ولكنها مشركة بالله فلا غرو اذن ان صدق
ما سمعته عنها فى هذا الشأن . فعلى رجالنا المستكبرين الذين ستفضيهم مقالتي هذه
أن يخطبوا منهم فائنا مسلمات مؤمنات إلا نشارك مع الله أحداً أو أولى لهم اذا
قبلوا أن يتحملوا مسئولية المحاكمة أن يحتفظوا الجوارى من جبال القوقاز أو
من مجاهل افريقية ويدربوهن على عبادتهم من الصغر ولكن بأى لغة !!
لعل مصلحة من الرث لا تعتبرنى محرصة على الحبث بقوانينها فتحاكنى
قبلهم معتبرة الدال على الخير كفاعله



زواج الاختين

٢٠

وصلنى فى بريد الخيال كتاب ذو بال آثار من النفس أشجائها واعترض
مرورها بأحزانها وجعلها بين اليأس من الإصلاح والرجاء فيه فتارة أنامتسمة
ذروة الأمل وطوراً أرانى فى حضيض القنوط ومعاذ الله أن أستسلم لليأس وهو
سم القلوب ومعول الحياة . ومعاذ الله أن تسترجعنى الصعوبات عن عهد أخذته
على نفسى بينى وبين الله أن أصالح ما استطيعه من فساد وما كان لئلى أن تتكث
المواثيق أو تقدر بالوعد معها كانت وعورة الطريق . وهذا هو الكتاب

مصر فى ٣ شوال سنة ١٣٢٧ هجرية

عزيزتى ملك .

شوق وسلام وبعد فانى أهنتك بالعيد السعيد كما يقولون وان كنت لم
أشعر به ولا حفلت له

عيد بأية حال عدت بإعيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد
أما ما مضى فقد كان غير سعيد . اكتنفته الاحزان وأخذت عليه طريقة
تقلبات الزمان . ومستقبلى لا أراه أشد حلكة وأبعث على اليأس منه على الرجاء
فقد تولتني مضية دهاء ليس لها سلوان . واحدة لكنها متعددة اذا تعزيت
بأولادى ألح على فراقهم لى على الرغم منى ومنهم . واذا أنسانى عزاء الصديقات
بعض الاسى على بعدم ذكرنى غدر شقيقى خيانة بلى ولولا الايمان والثقة
برحمة الله لفضلت الانتحار على حياة سئمت تكاليفها ولكنى لم أعش ثمانين
حوالا كزهير عند ما سئم بل عمرى لم يتجاوز الخامسة والعشرين

عزيزتى لقد أفرغ الدهر جمعة سهامه على فأصاب منى مقاتل شتى . طاملاً

هممتك ونحن نلعب تقولين لشقيقتي انها غليظة القلب جافية الشعور ولا اکتتمك
أن قولا هذا كان يؤلمني وقد طابتك عليه مراراً الى حد التعنيف ولكن
ستأخذ منك الدهشة الآن اذا جارتك على رأيك فيها بل زدت عليه أن
أن فؤادها قدم من الجلود . . .

أندرين ماذا فعلت ؟ انها كانت تكثر زيارتي فانشرح لها اذ كان يلذني
شموري بحبها الاخوى لاننا كما تعلمين فقدنا الابوين منذ نعومة الاظفار
فكنت أستعيب بها عنهما . وكانت تجالس بعلى وتحاطبه وليس عندي شك في
اخلاصها لي وامانتها نحوه ثم تحولت المحادثة البسيطة الى مضاحكة ومنازلة
خفيلتها على انهما كأخوين مرفوع بينهما التكلف . ثم زاد بهما الشنف فكان
يأخذها للفسحة معه خارج البيت ويتركني به وهكذا تدرجا في الحب كما قيل
نظرة فابتسامة فسلام فكلام فوعود فلقاء

ولم يدخلني ريب البتة في حسن نيتها نحوي . واخيرا لم ادر الا وقد فاتحني
يوما بأنه يريد الزوج من اخوتي لانه كلف بها وهي كلفت به واذا كان الدين الاسلامي
لايسوغ الجمع بين الاختين فقد تحتم طلاق منه وحكم القضاء . وقد تركت له منزله
فأقام فيه عرسا بهجا واقترن بشقيقتي بنت أمي وابني وأخذ مني أفلاذ كبدي
وتركني اندب حظي وأندب اجتماعي بأولادي بل أندب الوفاء وأندب الانسانية
أما والله لو كان زوج غير اخوتي لكان الخطيب ولما أسقت على عيشة نكده قضيتها
معه . تحملت سوء معاملته بالصبر الجميل وعذرت في سكره وعربده فكنفت
أصنح ويسى كما قال ممن بن أوس

وان سؤتي يوماً صفحت الى غد ليعقب يوماً منك آخر مقبل
كأنك تشفى منك داء مساءتي . وسخطني وما في ريشتي ما تعجل
اني لأشك في اني وأختي رضعتا ثدياً واحداً أو حملتنا أم واحدة
لم يكف أختي ساعها الله ما فعات بل اني ذهبت بعد شهرين من زواجها

لأرى أطفالي الذين حرموا الدهر منهم على غير جزيرة ارتكبت فامتنعت عن أن تسلم على وتركت الطبقة (الدور) التي كنت بها الى الطبقة العليا . وأرسلت الى خادمتها تأمرني بالانصراف حالا عن منزلها خيفة أن أكون استصعبت لها سحرا يقلل من محبة زوجها لها . خرافة والله وما كان ليهمني زوجها وجهها بعد أن حصل منهما ما قد حصل . على أنى لا أعتقد في السحر الا كاعتقادي في وجود العنقاء

وأنا الآن في بيت خالي وقد طالما نصح لاختي هو وجدتي . نصحا لها ان ترجع عن غيها وتنسى زوجي والرجال غيره كثير وهدداها بأن يبرءا من نسبتها اليهما فلم تحفل بما بدلاه لديها من النصيح والتهديد وصمت الإعن هواها وأنا نيتها ان هذه الحادثة يا عزيزتي جعلتني أمقت ذكر الزواج والرجال . وأعتقد انه لا يزال بهم جزء وافر من البهيمة وان كانوا يدعون انهم أرقى منا عقلا وأصفي جوهرًا . نعم ان أختي عليها بعض الجرم ولكن من أغواها وأضلها ؟ أليس هو الرجل ؟

هذه حكايتي قصصتها عليك ولي في اخلاصك ما يخفف بعض لوعتي والسلام
صديقتك الالهة

سعاد

كلتي . تقع أمثال هذه الحادثة كثيرا فيتنفطر لها قلب الانسانية ولا أدري هل عند حضرات العلماء والمجتهدين فتوى تحرم الزواج في مثل هذه الحادثة . نعم ان الشرع نص على انه لا يجوز الجمع بين أختين في آن واحد ولكن ألم يضع الدين كل ما يكفل راحة البشر وسعادتهم ؟ وان في طلاق أخت لأجل زواج أختها من نفس بعل الاولى لشقاء لا يعادله شقاء وقطيعة بين ذوى القربى أو عصيانا لأمر الله تعالى فانه نص على البر بهم نصا صريحا لا يحتاج لتأويل من المألوم في مثل هذه الواقعة ؟ لا ريب ان اللوم لا يتخطى كلا الزوجين

الجديدين ولكنى أعتقد ان المراد أضبط للنفس من الرجل متى أرادت . وليس ذلك بالقطرة ولكن بفضل المبادئ والتقاليد فكانت أخت سعاد أرجعت بل أختها عنها لارتجع أولو ابتعدت عن طريقه لامتنع عن التماهى فى الفؤاية ولكنها كانت مبالاة للقدر بأختها فلا رعاها الله ولا رعى كل امرأة لاتقوى على ضبط نفسها وامتلأ بها

المدن والقرى

٣١

قل ما أتى الهواء وأعذب الماء وأصفى السماء فى القرى وما أكذب الحياة وأقرب الوفاة فى المدن . القرى جميلة لأنها على القطرة . أما المدن فلا تعدم أثر للتكلف والزياء

أين دوى الكهرباء من خرير الماء والدخان المتعاقب فوق المداخل من جو لا ترى فيه إلا تحليق الصقور والارؤوس النخل الباسقات ؟؟ وأين وحل الشوارع وعثيها من أرض كدبت ببساط النبات ؟؟ وأين الرائحة المنبعثة من مقاذير المنازل وروث الدواب من شذى أزهار الحقول ؟؟ بل ما أوصل البصر يريد الجولان فيرده من هنا جدار ومن هناك سور من نظرت سرحه حيث شئت فلا تجد إلا اللانهاية للفضاء ؟؟ وأين كثرة التلقت والحذر من رسل عزريل السيارات والمركبات من اطمئنانك وسيرك على صراط سوى لا يقتنى أترك إلا ظلك وهو على ما تعلم من التبعية والولاء ؟؟ وبالاختصار قل ان جملة المدن فيها اجهاد للحواس وتشويش للتفكر وان القرى فيها هدوء الكون والجسم والبال

فى القرى تجود الصحة لنقاوة الهواء وحسن الغذاء واتباع سنن الطبيعة فى النوم والراحة والاستيقاظ . أما فى المدينة فغذاء مغشوش وماء آسن لا يكاد

يصل الى المنازل إلا بعد مروره ببطن الارض فيتلوث بما فيها من المستنقعات والرواكذ والاقذاو. وجو مكتظ بأقناس السكان من اقوياء واعلاء. ومساكن اشتركت في عمرها الرطوبية فضلا عما بها من الضيق وساكنها من حين لآخر ينتظر زائراً أو يزور صاحباً أو يخرج ليرى منظراً أو يلتقط خبراً فيضيع وقته سدى في أحاديث منمقة كاذبة. تراه يقول لأثره «أوحشتنا وآستنا» وقد يؤثر زيارة الحمى على زيارته

المدن باعثة على الفساد من كان عنده ميل اليه أو كان ضعيف الارادة يحرمه أولو السوء الى مساوئهم كما يحرم الجزاز الشاة ويجذبه زخرف المدينة الباطل فلا يقوى على رد هجمته. لا تصلح المدن لتربية الاطفال على قواعد الصحة والاستقلال وكذلك لا توافق المرأة كثيراً. والمتصفح لكتاب التربية الاستقلالية أو أميل القرن التاسع عشر — لا يسمه الا التأمين على ما قاله مؤلفه من وجوب تربية الاطفال في القرى. وقد ضرب لذلك مثلاً أن الطفل في المدينة تجهد أمه في تزويقه وتحسين بزمه ليفتن كل من رآه فاذا مشى يريد الفسحة حمله هذا وقبلة وأطراه ذاك واذا أراد اللعب أو تتبع حشرة أو جرى تنشيطاً لرجليه منعه مربيته لئلا يلوث ثيابه الجميلة فينشأ الطفل ضعيف الجسم لانه لم تترك له الحرية ليستعمل حواسه وأعضائه كيف شاء — ولا غرو فان استعمال الشئ يقويه ويصلحه ويشب ضعيف الارادة مغلوباً على أمره لانه يجبر على الخضوع لمربيته خضوعاً مزوريا. حتى انه ليستشيرها فيما يقول أو يفعل ويشب كذلك مغوراً بنفسه لتموده سماع الثناء عليه والأطراء. ثم يظل جاهلاً لكثير من الامور لانه في القرية يستغنى عن كثير من «دروس الاشياء» والجغرافية الاولى يتعلمها بنفسه والعلم المكتسب من النفس والتجارب ثابت بخلاف ما يحشى به الرأس قسراً فانه سريع الزوال غير مؤثر. فبدلاً من تلقينه ان الشمس تخبز من الشرق وتغيب في الغرب وترديده تلك الالفاظ كاللبقاء وقد لا يرى

شروقها وغروبها لعلو المساكن الملتصق بعضها ببعض وحجبها الأفق . بدلا من ذلك يمكنه في القرية أن يلاحظ الشروق والغروب بنفسه لسعة الفضاء حوله يضجكنى في « دروس الاشياء وكتبها أن يقال الجمل من ذوات الاربع وله سنام والقط وله عينان وشاربان والنمكة لها ديل وحراشيف فان ذلك يجب أن يراه الطفل بنفسه أما ذكره له فأراه خطأ من كرامته وتضييكا لوقته وتعويذا له أن يتكل على غيره . وعندى أن تركه يلعب ويمرح خير له من تلك الدروس العقيمة . ولكن قد لا ينتبه اطفال المدن لتلك الحيوانات لقلتها عندهم ولعدم تعودهم البحث واجالة النظر من تلقاء انفسهم . وهم لو تربوا في القرى لعلوا كل ما يتعلق بها أو جله ولا يمكنهم معرفة خصائص النباتات ومتى وبأى وسيلة تنمو وماذا يصنع بها في أدوار نموها وبعد نضجها وغير ذلك مما يفيدهم ويسلهم في آن واحد

ترى الطفل في القرية يستيقظ مع الشمس وينام معها ويأكل كل متى جاع فلا ينتظر وليمة يأخذ منها فطيرة قد تقسد معدته ولا يجبر نفسه على السهر ليحضر الملاعب وهو في كل أوقاته بعيد عن السكرى والمهوسين وصرعى العجلات (الترام) فتمتلى نفسه ثقة وإيمانا واطمئنانا ويكون أبعد انفعالا وحمقا من مثله في المدينة . يؤيد قولي هذا أن اعظم النواذب في مصر وأشرف الرجال مبادئ أصلهم كلهم تقريبا من أولاد اولئك القرويين الاصحاء البنية والعقول اثرت فيهم تربيتهم الاستقلالية فنشأوا ذوى عزيمة صادقة وحب غريزي للعمل . أما أولاد (الدوات) وهم العريقون في سكنى المدن فلا حاجة لوصفهم ويكفى القول ينهم لا يصلحون لشيء ما ولا ينبغي منهم إلا النزر القليل

والمرأة ليست أقل سعادة من الطفل في سكنى القرى . بانها فضلا عما تجده من جودة الصحة والراحة تراها تنفرغ لبيتها اكثر وتزاول بعض الاعمال مما يشغل عضلاتها أو على الأقل يستدعي انتباهها وملاحظتها . فبدلا من أن تنام

وونتظر بائع الخبز يحضره لها تراها في القرية تشتغل بتحضيره أو تلاحظ خدمها عند اشتغالهم بالقصح وتجهيزه . كذلك تجد نفسها في المدينة كسولا لانها يبذل بعض الدرام يمكنها استجلاب جميع لوازمها فلا تحيط والحياطات كثيرات ولا تلاحظ نظافة البيت وترتيبه كما تعمل لو كانت في القرية لأن خادمتا المدن أرقى بالطبع من الفلاحات في مثل هذه الشؤون . فتتكل ربة البيت عليهن ولكنهن لا يقمن بما عهد اليهن تمام القيام أما سوق التنافس فرائجة جداً في المدن لكثرة الاختلاط وقد يجبر تنافس النساء الى تحميل الرجال فوق طاقتهم ومضايقتهم اذا لم يكونوا في سعة من النفي

ماذا تعمل نساء المدن عندنا؟؟ لاشيء اللهم إلا كنس الشوارع بذبول حبراتهن وانارة رايها وجرائم الامراض المنتشرة ووقتن ضائع بين استقبال الزائرات وزياراتهن وبمضهن يحضرن التمثيل ولكنهن مع الاسف لا يخرجن منه بفائدة ما ولا يتعلمن من مزاياه والتاريخ المنطوى تحته والمعاني السامية التي يحتويها الا ألفاظ العشق والتهتك ووسائل الهرب والتفجور . مثل هؤلاء تفسدهن المدن وتدعوهن للتبذير والابتذال

قارن بين المرأتين المدنية والزوية تجد فرقا هائلا في الصحة والاخلاق . فبينما تنشأ الاولى خولا عليقة تجد الثانية مفتولة الذراعين طاهرة السيرة والسريرة تمشى الاولى في الطريق محتجبة ولكنها غير محتجبة عن أعين السفلة وألسنتهم فيفازونها على قارعة الطريق وهي تمشى الهوينى متبخثرة أما القروية فانها تلوح عليها دائما ملايح الجد والنشاط فاذا مشيت خارج بيتها تجدوها تسرع الخطا لاتلوى على شيء وهي لا تغطي وجهها ولكن هل يجبر أحد على « معاكستها »؟؟ رأيت سيدات كثيرات لا يستطعن العيش في القرى اسبوعا واحدا فعجبت من ذلك . هؤلاء من يسمين الانكليز (Society Women) أى نساء المجتمعات وهن اللاتي لا يهمهن الا ان يظهرن في كل حفلة ويذكرن بالحسن والتأنق في

الملبس وقاسمة المصوغات ويطربهن ان يكن موضع الاعجاب وان يشار اليهن بالبنان ولو فيما لا يستحق الذكر . مثاله ان احداهن رهنّت أملا كها واشترت سيارة وأوصت ان تدهن تلك السيارة بلون ليس له مثل في البلد وان يجعل لصفارتها صوت خصوصى تعرف به فاذا مرت وسمعت قولهم هذه سيارة فلانة هزها الفرح ونسيت أن أملا كها مرهونة وانها خير من السيارة وابقى . فهذه السيدة ومثيلاتها ممن يرصن احذيتهن بحجارة الماس الكريم ويتركن الفقراء يتضورون جوعا لو نشأن في القرى أو لو سكنها لوجدن أنفسهن بعيدات عن مثل هذا الترف الباذخ ولواسين الملتفات حولهن من الفلاحات البائسات

السيدة الفاضلة هى التى ينال غيرها تفعا لالتى ترفل فى الدمقس وفى الحرير وفى القرى يمكن بث التعاليم المناسبة لاهلها فتستفيد منها كثير النساء الجاهلات كتشويقهن للنظافة والقاء بعض النصائح الصحية عليهن وحثن على ارسال بعض أولادهن للكتاب وتعويدهن الاطمئنان لتحولات الاطباء أيام الاوبئة وتشجيعهن عند أخذ أولادهن للجندية وغيره كثير . وقد جربت ذلك بنفسى ويسرنى انه ناجح والحمد لله . الا ان هذه القلوب الطيبة والنفوس المطمئنة لتجمل الملتفات حولها تشمر كأنها ملكة فى ملكة صغيرة ويلدها ان تنفعها وترقيها . فليتدبر ذلك نساؤنا اللاتي يكرهن زيارة القرى لا لذنب الا لانهن بلد الفلاحين



جمال السيدات

٢٢

البشاشة مفتاح ما أغلق من السعادة ومعوان على قضاء الاشغال يصل نورها الى قلب صاحبها فيفعمه غبطة . وكذلك يلقي شعاعه الكهربائي على من حوله فتتمش به أرواحهم وهي جميلة في الكهل كما تجمل في الطفل الا انها أبهى وأشد تأثيرا في المرأة تلك التي تسيطر على القلوب ولا تدرى

خلقت المرأة لطيفة بالقطرة والبشاشة من لوازم اللطف كما هي من المؤثرات في الجمال . وان لين صوتها ونعومة أديمها وتناسب أعضائها لتستدعي مراعاة النظر في رشاقة حركاتها وانقراط أسرة وجهها . كذلك صوت المرأة يدل على تربيتها فالمرأة المهذبة لا ترفع الصوت ولا تكاد تسمعها عن بعد الا كالهمس . هذا اذا لم يبعثها باعث شاذ على اعلانه كأن تقف خطيبة على جمع حافل أو تاتي درسا في حجرة واسعة . ولكنك اذا اجتزت أحد شوارع البلد الهادئة يذعرك كثرة ما تسمع من صياح النساء في غير طائل الاشم الخدم والدعاء على الاطفال أو محض قص القصص أحيانا . فاذا دخلت المنزل تجد صاحبة مقبضة الجبين يكاد يطردك عبوسها عن ان تقابلها ولا توشك ان تجلس حتى تبدى لك سبب صراخها فتشكو من هذا وتتألم من تلك الى ان تجمل الدنيا في عينيك كسم الحياض

يلاحظ نساء الفرنجة ذلك وكذلك السيدات التركيات ويستندان من صوت المرأة على مكانتها في الاجتماع فالمهذبة تخفضه أما عاليته فيصمنها بفساد التربية أو ضعة المنبت ولكننا نحن المصريات قلما نراعي ذلك فقد تجد أعرقنا أصلا اقوانا نبرة واكثرنا حشمة أشدنا صراخا

ثم اذا أرادت إحداها التنقل من حجرة لأخرى تراها تتمتع بأذيالها أو يصدمها حائط أو تكسر زهرية قريبة منها . وهذا كله نتيجة تربيته الأولى يجب أن تعلم الفتاة كيف تمشي وكيف تتكلم . لا أريد بذلك أن تتدرب على التبخر أو غنة الصوت . كلا وإنما المراد تربيته على ملاحظة أحوالها والالتباه له . فكثيرات عندها وكثيرون أيضاً ممن يمشون غير حذرين فيقومون فيما لا تحمد عقباه وإن كثرة صرعى (الترام) في مصر وتعدد السقوط من التوافذ لبرهان جلي على فساد التربية سواء كانت في الاطفال أو الكبار . ون من العمى لمن هم أشد حذراً في التمسس وأكثر تودة في المشي من هؤلاء المبصرين الذين (لا يستعملون أعينهم) كما يقول الانكليز في اصطلاح لغتهم

اذا كان الانسان عاجزاً عن أن يحسن خلقته أو يغيرها تغيراً ثابتاً فإنه يستطيع على الأقل أن يحفظها كما هي زمناً طويلاً وأن يحسن اخلاقه وهذه الثلاث الخصال أى البشاشة والخفة وانخفاض الصوت من مجلات المرأة خلقاً وخلقاً ومن محسنات الصحة أيضاً . فقد ثبت أن تقطيب الوجه يذنى الى الشيخوخة بما يخلفه من الآثار والفضون فيثنى الجلد ثنيات لا انقراط لها فيما بعد وأظن هذا هو السبب الوحيد فيما يظهر على نائنا من الكبر قبل الأوان

أما خفة الحركة فكفى بها مانسـدعيه من نشاط الجسم وتوفير الوقت تسافر المرأة الافرنجية الآن أو البدوية وحدها فتركب القطار أو الجمل وتنزل وسرطان ما تحمل متاعها أو تحضر من يحمله لها بلا ضوضاء . أما المصرية فلا تسافر الى محطة قريبة الا ومعها من الخدم والاقارب من تعطلت أعمالهم من أجلها ثم تجدوها لا تكاد تحرك رجلا لتنزل حتى يتحرك القطار وإذا ساعدها الله (والاولياء) ١١ وزلت فما أكثر ما تقتنعه ولا تجده . ضاعت حقبة المصوغات وانكسرت القلة فبلت خبرتها واشتبك برقعها بمفتاح العربة فانقطع خيطه وإذا لم يسرع حشمها في التقاط أطفالها فقد يقع أحدهم تحت العجلات صريماً

أما انخفاض الصوت ففضلا عن رفته ولطفه في ذاته فانه يريح الرئتين والوزور من الاجهاد وكذلك يقع لنا على آذان السامعين

المرأة صاحبة البيت في الحقيقة لا الرجل فانها بما لها من القيام على تربيته وحفظ من وما فيه تسرى سلطتها على من يسكنونه معها من زوج وأولاد وخدم. والرئيس له تأثير غريب في مرؤوسيه يأتي طبيعياً ان لم يكن بالتقليد لنيل الرتبة فاذا دخل معلم على تلاميذه بحالة مامن الحالات النفسية تجد أن تلك الصورة بعينها قد انطبعت في التلاميذ ان فرحوا وان غضبوا . والمرأة لها نفس ذلك التأثير القريب في بيتها فحرام أن تحزن معها رجلا يتعب ويكد يومه ولا ينشئ بيته الا ليعتريج وأولاداً صغاراً لا يعرفون الله معنى وخدماً تبعث فيهم كلمة طيبة منها روح النشاط وحب العمل . حرام ان تكدر صفو هؤلاء على غير جريرة لانها تفسد بعلل من طول الكسل أو بضيق صدر بسبب كان ذلك أو بلا سبب

على أن بعضهن قد يفرطن في التبسم وانخفاض الصوت الى درجة تخرجهن عن اللائق . فالمرأة الضاحكة بلا سبب والخفيفة الى حد الطيش والواطئة الصوت الى حد الهمس كلهن مفرطات فيما يجب انما أعني ان تصحب البشاشة الوقاء والخفة الحزم وهدوء الصوت البيان . هذا هو الجمال الممكن نيله الممدوح أثره لا الطلاء والتطرية الكاذبان



جمال السيدات يضيعه التبغ والخمر

٢٣

الله أكبر ما جمال المرأة المعنوى الا في عفتها ووداعتها . والتبغ مذهب تلك الوداعة مخل بصفاتها . صور قدماء الرومان واليونان آلهتهم برموز وتماثيل تدل عليها وكذلك يصور المعاصرون من الفرنجة كثيراً من المعاني في اشكال مجسمة تعينها . مثلوا الخنو الوالدى والشفقة والصبر والحب وغيرها في حجارة نحتوها وصور نقشوها ولعلمهم لم يفهم تصوير الكسل ولو انصفوا لصوروه امرأة تقضى وقتها بين السجادة والتهوة . وأعلننا لانجهل مُتلاحية كثيرة له

وكما يذهب تعاطى التبغ بالجمال المعنوى كذلك يسلب الجمال الحسى . يرى الاسنان بالصفرة وينير اللثة والشفتين وأظنه يغير طعم النعم أيضاً ولو عاش الشعراء الاقدمون الى هذا الوقت لما رأينا فى أشعارهم ذكر اللؤلؤ والبرد ووميض البرق وغيرها مما كانوا يشبهون به أسنان النساء لشدة برقتها . فاذا كانت المعاصرات وخصوصاً التمدينات منهن يزعمن انهن أرقى من مثيلاتهن الغابرات فى كل شيء فقد أخطأن . واذا كان دارون وأنصاره يدعون اطراد التحسن والارتقاء فى التسلسل الذى قالوا به فقد كان يتحتم عليهم أن يستثنوا جمال النساء لانه راجع القهقري . ولو اقتصرنا على تعاطى التبغ لمان الامر . انهن والاسف ملقوا بى يتعاطين الخمر سراً وجهراً . أعوذ بالله من شر المدينة الحديثة ومن شر التقليد الاعمى الرجل أبشع ما يكون حين يسكر والمرأة أبشع ما تكون حين تشرب الخمر . وقد مرى هذا الداء العياء بين الطبقات العالية من النساء بدعوى انه من كاليات التفرنج ويقلدهن فيه الباقيات تشبهاً ويتبعج بعض النساء الآن فى الاعراس بطلب الكؤوس والاقداح وزجاجات الخمر اذ يشربن بلا احتشام ولا يلبثن ان يتأيلن

ويهذب كسكان (السراى الصفراء)

حدثتني سيدة ثقة من المتألمات لهذه الحال انها دعيت الى عرس أحد (التوات) ولما جن الليل قام من بين الخمورات اثنتان فهذا ماشاء الجنون وبعدها تشاجرتا وأمسكت كل واحدة منهما بتلابيب الاخرى فزقتا أثوابهما المزركشة وكانت النتيجة سخريه وفضيحة . وقد أكدت لى محدثتى أن ثوب احدهما كلفها أربعين جنهما فياللعار ! انها لبدعة وضلال كبير .. ذهب الوتر وانتشر الفجور فبئس التمدن وبئس التقليد . ألمثل هاتين المرأتين توكل تربية الاولاد ومن مثلها يطلب تدبير الدور ؟ ان السكرى لاتمى ماتقول ولا ماتعمل وقد يجرها الحر إلى شر أنكى من الهذيان . وأن المتبع لسير نساءنا ليدعش من كثرة الفساد بين الطبقة العليا منهن وهى تعدى كالجرب غيرها من الطبقات .. أين وازع الدين ؟ أين زاجر العقل والآداب ؟ يا قوم لاتفرنكم زخارف المدنية وربوا بناتكم تربية اسلامية . ولا بأس من اقتباس الحميد من المدنية الاخرى وان تدهوركم هذا لاخذ شئ بكم وبالوطن الى مهاوى الاضمحلال . وأى فساد أكبر من اندماج أمة فى أخرى وتلاشى عاداتها وآدابها فى اتباع سنن لاتتفق مع دينها ولا مع مدنيتهما ؟ ؟

ان فساد كثير من النساء راجع إلى بعولتهن . فكثيرات من تعلمن منهم المسكر . وكثيرات من يسكنن معهن فى البيت حرصاً عليهم أن يسكروا فى الخارج فيرنوا إلى غيرهن أو تسلب تقودهم ويحملن لاقسهن عذراً أن بعض الشر أهون من بعض . الا أن المرأة الحكيمة هى التى ان رأت فى بعولها خصلة ذميمة أخذته بالحيلة وحسن السياسة والتأثير الى أن يتركها لا التى تحاكيه فيها فيتضاعف الفساد . وأجدنى مضطرة الى توجيه بعض اللوم إلى اطبائنا فى هذه الحال فالغلبهم يصفون أدوية فيها مزيج من النبيذ وغيره للسيدات بدعوى انها تقوى الدم أو تجلب الدفء أو تمنع المغص وغير ذلك . نعم انهم يصفونها بقصد حسن لانهم

يعرفون من خصائصها ماقد يشفى ماوصفت لأجله . ولكن في أماكنهم أن
يستبدلوا بمقاير أخرى لها نفس تلك الصفات ولا يبعد عنهم معرفتها أو
التنقيب عنها في كتب الطب القديمة لأن بعض النساء يتوكان على أن الحمر داء
فيتعاطينه لذاته ويزعمن أنه للشفاء . وقد ترك فيهن الكأس الأولى وهي دواء
مايجملهن يمدن الكرة في غير ألم

أما الضرر الصحي من التبغ والحمر فلا يقل عن مثله الاجتماعي . فقد اوضح
الاطباء مفعوله وبينوا مقدار (النيكوتين) السام في كل لفافة (سيجارة) وكيف
أنه يضر الصدر والعيون ويفسد الشهية للطعام . أما الحمر فكفى أنها تقطع الكبد
وتفسد العقل . وفي تقرير كتبه مدير مستشفى المجاذيب أن أكثر من نصف
ضيوفه اللطاف أذهبت عقولهن المغنيات !

إن أثقل وقت تنفضه السيدة التي لا تدخن هو الذي تجتمع فيه بأخريات
يدخن فيرسلن سحب دخانهن فتستعبر ويسد عليها الدخان منافسها ولعل الله فضله
وكرمه يسمعن عن حريق آخر في مخازن الخمر كما أحرقت مخازن التبغ فتجد
المتوسطات والفقيرات من غلاء أسعارهما ما يمنعهن من تعاطيهما ويكون عزاؤنا
الوحيد لأصحاب الخسائر بيت المتنبي :

بذا قضت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

جمال السيدات والرياضة البدنية

٢٤

كثيراً ما يكون ضعف البنية من مشوهات الجمال . وإن لجودة الصحة لدخلاً
لا يستهان به في تحسين تقاسيم الوجه وتناسب الاعضاء . ولا تقوم تلك الجودة
على حسن الغذاء فقط كما يتوهم أغلب النساء بل لها أساسات أخرى أهمها الرياضة
وخلو الفكر من الهم . والناظر لحالة نساءنا يدرك لأول وهلة احتياجهن الشديد

إلى الرياضة البدنية فإن فقر الدم المستحوذ على كثيرات منهن والسمن المفرط المسيبين عن طول مدة الجلوس يشهدان أن تلك الوجوه المصفرة لم ترها الشمس وإن تلك الاجسام الضخمة لم تهذبها الحركة . ولو اقتصر الامر على تشويه الجمال وما ذلك بالهين على النساء لما كان الخطب كما هو الآن جللا . ان طول المكث في محل واحد وعدم تنوع المعيشة عندنا يذهبان بطلاوة الجديد ويجلبان الامراض المختلفة والسأم كالماء الراكد ان لم يتغير أسن .

للرياضة أنواع شتى تستعملها النساء الغريبات ولست أشير على نسائنا باقتباسها بانواعها فقد لا تلائم مجتمعا فيها الالعب المختلفة والركض والسباحة وركوب الخيل وأقلها كلفة وأكثرها ملاءمة للشرقيات المشى . فهل ترانا نقوم به وهو لا يكلفنا درهماً وليس هو مما قد نعدّه من علائم الطيش الافرنجى أو بما يذهب برزانه الشرقيين وقارم الطبيعيين ؟؟

ان عيشتنا كلها جلوس في جلوس . نظل أسرى البيوت الضيقة ونبغتنا زهونا عن أن نشتغل بشئ فيها فتجمد عضلاتنا عن الحركة وإذا طلبنا فكاً من هذا الاسر الممل فلا نجد سوى بيوت الجارات نزورها ماشيات خطوات معدودة ان كانت قريبة وان بعدت فما أرخص الفجلات واكبرها مما تجره الخيل أو الكهرباء

يشكو أغلب نسائنا الصداع وضيق الصدر وعسر الهضم وغيرها مما تكنى الرياضة واجتلاء جميل المناظر لازالته . وما الآلام العصبية و (ازار) النتيجة ذلك الملل وبلادة الاعضاء . فان المرأة المصرية لا تدرى بماذا تروح عن نفسها وتذهب سأمها ولا كيف تنوع معيشتها فتتزع الى تلك الترهات لجهلها ولكنها معذورة فيما أرى لانها مضطرة وقد يركب المضطر حد السيف

ان آباءنا وأجدادنا كانوا أكثر منا مراعاة لترويض النساء من حيث لا يدرون فان المنازل القديمة كانت كلها مبنية على الطراز التركى تحجبها أسوار عالية ودخلها

الرحبات المتسعة والحدائق الفناء مما ترح فيه نساء البيت ولا رقيب عليهن
وينعمن أنفسهن بهيج منظر الحدائق وفوارات الماء فن لاذ للسمع وجميل
للنظر وحلو للذوق ولطيف للمس وزكى للشم . طيور صادحة وغزلان سارحة
وقاكة جنية وزهور شهية وروائح عطرية . خضرة الزمرد وشفافية البلور في
النبات والماء وبهاء الياقوت وأريج المسك في الزهر والهواء وسواق ناعرة تجلب
النوم وتجمله هنياً وبالجملة كان عيش تلك البيوت مريثاً ونساؤها كما قال شوقي بك
يمرحن في مأمن مثل حمام الحرم

أما اليوم فقد قضى الاقتصاد أو بالآخرى البخل والتناهى في تقليد الغربيين
على أصحاب البيوت أن يضيقوها . وما ضاقت إلا على النساء المظلومات فليس بها
إلا الحجر . وتجدهن السلم مبتدئة من عتبة الدار ووجه البيت مكشوفة فلا تستطيع
صاحبات البيت التحرك ولا فتح النوافذ أحياناً . وهذا لعمري أخذ بالحناق .
ولعله سبب انتشار كثيرات منا في الطرقات . ماذا يفعل الطير المحبوس في قفص
من حديد؟ انه لا يتأخر لحظة عن الفرار إذا وجد وسيلة له

إلا أن الشوارع والطرقات بها مايوقر الآذان من بداءة المباحكين وانتشارهم
كالجراد وقد يراهم رجال شرطتنا ويسمعونهم يتعدون على الآداب
ويضحكون . ولو جاز أن تجعل طرق للنساء خاصة وأخرى للرجال خاصة لما
تأخرنا عن المشى في طريقنا أما والطريق عامة فليس أماناً إلا أن نتوسل إلى
أولئك الطغام أن يكفوا عن محاكمتهم وقرضهم لنا فيكفينا ضيق المساكن عن
أن يضيقوا علينا السبيل

ان المشى والزهه ليكسبان علماً وتجربة فضلاً عما يؤثران به في الصحة
وتنقية الدم وما يخلفانه من النشاط في الاعضاء لمساعدتهما الجسم على اخراج
فضلاته المحترقة . فكم في الطريق من مثار للرحمة ومن نافع لتعليم الاطفال .
وليس التفضيلة دروساً تلقى على الآذان وتحفظ باللسان . وانما هي فواعل تؤثر

فى النفس فتكسبها صدق العزيمه على رد هجمات السوء وتحجب اليها الحسن من
الظلال . وكفى فى المنزهات من دروس صامته لجمال الكون وتسبيح الخالق
والايمان بما أنزله وكفى فيها من شياطين للشعر والموسيقى النفسية توحى للنفس
ما توحى من جمال وحكمة ؟

اننا فى مصر ولكننا لانعرفها . رأيت أغرب من مبصر أعمى ؟ ان الاهرام
على قيد قلته العيار من القاهرة ولكن كثيرات منا لم يزلن والآن نأخذنا
الساحات الاجنبيات فتبدى جهلا مزريا ونعجب بما يقصص علينا ونأخذنا بمعثر
فى الارض من قديم وحديث ولا من تلم به حيا من غير الكتب الجامدة الخالية
من الروح . ألم يأن لنا أن نطلب الحرية قليلا فقد طلبتها أرجلنا التى كاد يصيبها
الكسح من طول الجلوس وأعيننا لم تر من بدائع الكون شيئا . خصصوا لنا
منزهات ان شئتم لا يدخلها غير النساء وخلقى بالمحافظين والمديرين أن يجيبوا
هذا الطلب كل فى مدينته . ووفروا قليلا عما تصرفونه على الزخارف الكاذبة
لبناء أو استئجار بيوت فسيحة الأفتية ليتروى فيها نساؤكم وأطفالكم بالمشى
ليس الا . أما نصيحتى للسيدات فهى أن يتركن الزيارات جانباً وينزهن أنفسهن
فى الخلوات القريبة مع آبائهن أو بعولتهن ليستفدن صحة وعلماً وجمالاً

خطبة فى نادى حزب الامة

وبحضور مئات من السيدات

أيها السيدات :

أحييكن تحية أخت شاعرة بما تشعرون . يؤلمها ما يؤلم مجموعكن وتجدل بما
يهجدلن . وأحيي فيكن كرم النفس لتفضلكن بتلبية الدعوة لسماع خطبتى ان
أطلب بها الا الاصلاح ما استطعت فان أصبت كان ما أرجو . وان أخطأت فإنا
الا واحدة منكن . والانسان يخطئ ويصيب فمن رأت فى خطبتى رأياً مخالفاً لما

نعتقد أو أحببت المناقشة في نقطة ما فلتفضل بإبداء ما يمين لها بعد انتهاء كلامي أيتها السيدات : ليس اجتماعنا اليوم لمجرد التعارف أو لعرض مختلف الأزياء ومستحسن الزينات . وإنما هو اجتماع جدى أقصد به تقرير رأى لتبعية ولا بحث فيه عن عيوبنا فنصلحها . فقد عمت الشكوى منا وكثرت كذلك شكوانا من الرجال . فأى الفريقين محق في دعواه وهل نكتفى من الإصلاح بمجرد التذمر والشكوى ؟ لا أظن مريضاً طالع أنينه فشفاه . ويقول المثل العربى : لادخان بلا نار ويقول الفيلسوف الانكليزى هربرت سبنسر : ان الآراء التى يظهر لنا انها خطأ لا يمكن أن تكون خطأ محضاً بل لابد ان يكون فيها نصيب من الصحة والصواب . اذن والرجال متساوون في صحة الدعاوى وبطلانها . كلنا متظلمون وكلنا على حق مما نقول . بيننا وبين الرجال الآن شبه خصومة وما سببها الا قلة الوفاق بيننا وبينهم : فهم يعززون هذه الحالة الى نقص في تربيتنا وعوج في طريقة تعليمنا . ونحن نعزوها لغرستهم وكبرياتهم وهذا الاختلاف في القاء المسئولية زادنا اختلافاً في العيش وأوسع هوة الجفاء بين الرجال والنساء في مصر وهو أمر لا ننظر اليه بعين الارتياح وإنما نأسف له ونتوجس منه . لم يخلق الله الرجل والمرأة ليتباغضا ويتنافرا وإنما خلقهما الله ليسكن احدهما الى الآخر فيعمر الكون اذ في ائتلافهما بقاءه . ولو اتفرد الرجال في بقعة من الارض وانعزلت النساء الى أخرى لا تقرض الحربان وحقت عليهما كلمة الفناء

تدركن معنى قولى هذا من صعوبة الرد على هذا السؤال أى الجنسيتين اصلح لبقاء في الدنيا النساء أم الرجال ؟ فاذا اجابت احداكن الرجال لانهم يقومون بشاق الاعمال من بناء واختراع وزرع وغيره عارضتها بقولى ولاجل من تتجشم تلك الصعاب ولا نساء يتسلسل منهن النسل لهما هذا الكون ؟ واذا قلنا النساء لانهن مدبرات البيوت وأمهات النش لقلت ومن أين يأتى النش ولا أب له ؟ هذا قياس على نظام الطبيعة الحالى . ولا تتوسع في الافتراضات والمتوهمات

فقد كان الله قادراً على خلق نظام آخر للتوالد وهو قادر على خلق مثله ولكننا
لأن لم نسمع الا بمثال واحد لهذا الشذوذ هو مثال سيدنا عيسى عليه السلام
فالمرأة والرجل للكون كالتحيز والماء للجسم أو الشمس والماء للزرع. ولو استعاضت
احدانا باللبن عن الماء فان اللبن بالتحليل يحتوى الماء . فالبكتب السماوية كلها
محكمة على أن أصل البشر من آدم وحواء . والقائلون برأى دارون لم ينكروا
ضرورة لزوم الذكر والانثى للتوالد من الحيوانات الاولى التى زعموا انها ارتقت
بالتدرج إلى مصاف الانسان . كذلك الحال فى كل جسم حى نام . فان النباتات
كلها فيها الذكورة والانوثة والزهرة على لطافتها وصغر حجمها تحتوى شكلين
مختلفين من العروق أحدهما لقاح للآخر . كذلك جعلها الله لينتج منها الحب
الذى فيه بقاء النوع وسلط عليه الريح تسفيهه إلى الارض فاذا ما جاده الفيث أو
لحق رياناً نبت ونما وصار شجراً . فنظام التوالد هذا مطرد فى كل الاجسام الحية
من حيوانات ونباتات لاشك فيه البتة . واذا راجعنا احصائيات العالم كله
وجدنا أن عدد الذكور والاناث فيه يكاد يكون واحداً أو يفرق قليلاً جداً .
وهذا دليل على أن الله خلق رجلاً لكل امرأة . هذا بقطم النظر عن الحروب
وغيرها مما قد يخل بهذا التوازن الطبيعى الدقيق . اذن فحالة الاعتزال بين
الرجال والنساء مستحيلة وعليه فلا فائدة من هذه الفارات القلمية الشموء بيننا
وبينهم . والاوفق أن نسى للواقع جهدنا ونزيل سوء التفاهم والتحزب لنحل
بدلها الثقة والانصاف ولنبحث أولاً فى تقط الخلاف

يقولون اننا بتعلمنا نزاجهم فى أشغالهم ونترك أمهالنا التى خلقنا الله لها فلنيت
شعرى ألم يكونوا هم البادئين بمزاجتنا ؟ كانت المرأة فى العهد السابق تغزل
الخيوط وتنسج ثيابا لها ولأولادها فاخترعوا آلة الغزل والنسج فأبطلوا عملها من
هذا القبيل . وكانت المرأة المتقدمة تغزل القمح وتهرسه وتطحنه على الرحا
بيديها ثم تنخله وتعجنه فتخبز منه خبزاً فاستنبطوا ما يسمونه (الطابونة)

واستخدموا فيها الرجال فأراحونا من ذلك العمل الكثير ولكنهم عطلوا لنا عملاً ، وكانت كل امرأة من الساعات تخطط لنفسها ولافراد بيتها فيتركروا لنا آلة للخياطة يشتغل في استخراج حديدتها وصناعتها الرجال ثم جعلوا منهم خياطين يخططون لرجالنا ولأولادنا . وكنا نكنس حجرنا أو تكنسها الخادومات بمكانس من القش فاستتبطوا آلة الكنس التي يكنى أن يلاحظها خادم صغير فتنظف الرياش والاثاث . وكانت الفقيرات والخادومات يجلبن الماء لبيوتهن أو لبيوت سادتهن فاخترع الرجال القصب (المواسير) والحنفيات تجلب الماء بلا تعب . فهل ترى عاقلة الماء يجري عند جارتها في أعلى طبقات منزلها وأسفله وتذهب لثلاً من النهر وقد يكون بعيداً؟؟ أو هل يعقل ان متمدبنة ترى خبز (الطابوثة) نظيفاً طرياً لا تتكلف له سوى ثمنه تتركه لتفربل وتعجن وقد تكون ضعيفة البنية لا تتحمل تعب تجهيز القمح وعجنه أو فقيرة لا تستطيع تأجير خدام له أو وحيدة لا لمساعدة لها عليه . أظن الرجال لو كانوا محلنا لما فعلوا سوى ما فعلناه وما من امرأة تقوم بهذه الاعمال كلها الا الذرويات اللاتي لم يدخل قراهن التمدين . بل انهن يستمعن عن الرجا بوابور الطحين وبعضهن عن المل من البحر (بطلومات) يضعنها داخل دورهن

ولست أريد من قولى هذا أن أذم الاختراعات المفيدة التي اخترعها الرجال كثيراً من أعمالنا أو أقول أنها زائدة عن حاجتنا وانما كآ؟ هذا الشرح ضرورياً لبيان أن الرجال هم البادئون بالمزاحمة فاذا ملازمتهم اليوم في بعض أشغالهم فان الجزء الحق من جنس العمل

على أن مسألة المزاحمة هذه ترجع للحرية الشخصية . فزيد رافقه أن يكون طبيباً . وعمره رأى أن يكون تاجراً . فهل يصح ان نذهب للطبيب ونقول له لا تحترف هذه الصناعة بل كن تاجراً؟؟ وهل يمكننا أن نجبر التاجر على أن يصير طبيباً؟ كلا ، فكل له حريته يفعل ما يشاء ولا ضرر ولا ضرار . وهل

يجوز ان يمنع مهندس قديم من يحترفون هذه المهنة لانه كان يكتسب ربح به
 بأكله فجاء هؤلاء المهندسون الجدد يقسمون ارباحه ؟ على ان ذلك لو جاز
 قوة لما صح أن يجوز شرما وحرية ولما قامت من أجله الشحنة بين الرئيس روزفلت
 وشركات الاحتكار فاذا كان المخترعون والصناع ابطلوا جزءاً كبيراً من اعمالنا
 فهل تقتل الوقت في الكسل أم نبحث عن عمل يشغلنا ؟ لاغرو وانا تفعل الثاني.
 ولما كانت اشغال منزلنا قليلة لا تشغل اكثر من نصف النهار فقد تحم ان نشغل
 النصف الآخر بما تميل اليه تقوسنا من طلب العلم وهو ما يريد ان يمنعنا عنه
 الرجال بحجة اننا نشاركهم في اعمالهم . لا اريد بقولي هذا ان أحث السيدات على
 ترك الاشتغال بتدبير المنازل وتربية الاولاد الى الانصراف لتعلم المحاماة والقضاء
 وادارة القاطرات اكلا ولكن اذا وجدت منا من تريد الاشتغال باحدى هذه
 المهن فان الحرية الشخصية تقضى بان لا يعارضها المعارضون . قد يقولون ان الحمل
 والولادة مما يجبرنا على ترك الشغل وقد يجعلون ذلك حجة علينا . ولكن من
 النساء من لم تزوج قط ومنهن العقيبات اللاتي لا ينتابهن حمل ولا ولادة . ومنهن
 من مات زوجها او طلقها ولم تجد عائلا يقوم بأودها . ومنهن من يحتاج زوجها
 لمعونتها . وقد لا يليق بهؤلاء ان يحترفن الحرف الدنيئة . بل ربما يملن الى ان
 يكن معلمات او طبيبات حائزات لما يجوز به الرجال من الشهادات . فهل من العدل
 ان يمنع مثل هؤلاء من القيام بما يرينه صالحا لانفسهن قائماً بماشين ؟ ؟ على ان
 الحمل والولادة اذا كان معطلين لنا عن العمل الخارجى فهما معطلان لنا عن
 الاعمال البيتية أيضاً . وای رجل قوى لم يمرض ولم ينقطع عن عمله وقتاً ما ؟
 يقول لنا الرجال ويجزمون انكن خلقتن للبيت ونحن خلقنا لجلب المعاش
 فليت شعري أى فرمان صدر بذلك من عند الله ومن أين لهم معرفة ذلك والجزم
 به ولم يصدر به كتاب ؟ نعم ان الاقتصاد السيامى ليأمر بتوزيع الاعمال .
 ولكن اشتغال بعضنا بالعلوم لا يخل بذلك التوزيع . وما أظن أصل تقسيم العمل

بين الرجال والنساء الاختياريا . بمعنى ان آدم لو كان اختار الطبخ والفسل وحواء السعى وراء القوت لكان ذلك نظاما متبعا الآن ولما أمكن ان يحتاجنا الرجال بأنخلقنا لعمال البيت فقط . وهانحن أولاء لا تزال نرى بعض الاقوام كالبرابرة مثلا يخطط رجالهم الثياب لا تقسمهم ولافراد بيتهم ويتجشم نساؤهم مشقة الزرع والقلع حتى أنهم ليتسلقن النخل لجنى ثمارها . وهانحن نساء الفلاحين والصمايدة يساعدن رجالهن في حرث الارض وزرعها وبمضهن يقمن بأكثر أشغال الفلاحة كالتمسيد والدراس وحمل المحاصيل ودق السنابل والبراعم (الكيزان) وسوق المواشى ورفع المياه بما يسمونه بالقطوة وغير ذلك من الاعمال التى ربما شاهدناها منكن من ذهبت الى الضياع (العزب) ورأت انهن يقدرن عليه تمام القدرة كأشد الرجال ونرى مع ذلك أولادهم أشداء أصحاء

فسألة اختصاص كل فريق بشغل مسألة اصطلاحية لا اجبار فيها . وماضعفنا الآن عن مزاولة الاعمال الشاقة الا نتيجة قلة الممارسة لتلك الاعمال . والا فان المرأة الاولى كانت تضارع الرجل شدة وبأسا . أليست المرأة القروية كأختها المدنية ؟ فلماذا تفوق الاولى الثانية فى الصحة والقوة ؟ هل ترتبن فى ان امرأة من المنوفية تصرع أعظم رجل من رجال الفورية لو صارعته ؟ فاذا قال لنا الرجال اننا خلقنا ضميقات قلنا لا وانما أنتم أضعفتمونا بالمهيج الذى اخترتم أن تسيرفيه حدثتنى سيدة عالة أنها فى سياحتها بأمریکا رأت بعينها هنودها الحمر تتحرك آذانهم من تلقاء نفسها اتجاه الصوت الذى يترقبونه كأذان الخيل والحمر . ذلك نتيجة استمالهم لها وقد توارثوه أيضا وهم فى حاجة اليه لتستمع زئير السباع وعواء الوحوش التى ربما تهاجمهم فى فلواتهم . كذلك نجد حواس الوحشين أقوى من حواسنا بكثير . فهم يشمون رائحة الوحوش من بعيد أما نحن فلا . ولم يكذب من قال ان الوظيفة تكون المعضو . هؤلاء العميان يعتمدون كثيرا على حاسة السمع فتقوى فيهم بالتدريج تلك الحاسة الى ان تبلغ غاية قد تعد من

الخوارق عندنا . فهل بعد ان استعبدنا الرجال قرونا بطوا الاحتمى خيم على عقولنا الصداً وعلى أجسامنا الضعف يصح ان يتهمونا بأننا خلقنا أضعف منهم أجساماً وعقولا ؟ انهم لو أنصفوا ولم يتحزبوا لما عيرونا بأننا قليلات النبوغ وانه لم يسمع باحدانا غيرت قاعدة في الحساب والهندسة مثلاً . وليتفضل أحدهم باخبارنا عما استنبطه من تلك القواعد . أو ليست قواعد الحساب هي بعينها من زمن اليونان الاول الى الآن ونظريات الهندسة لم تزل تلك التي كان يعرفها قدماء المصريين والرومان ؟ نحن نعترف لرجال الاختراع والاكتشاف بمعظم أعمالهم ولكني لو كنت ركبت المركب مع خريستوف كولومب لما تعذر على أنا أيضاً ان أكتشف اميركا . وحقيقة ان النساء لم يخترعن اختراعات عظيمة . ولكن كان منهن النابغات في العلوم والسياسة والفنون الجميلة اى فيما سمح لهن بممارسته . وبعضهن ففن الرجال في الفروسية والشجاعة كخولة بنت الازور الكندى فقد عجب منها عمر بن الخطاب واعجب باستقلالها في فتوح الشام حينما ارادت تخليص اخيها من اسر الروم . وجان دارك انثى قادت جيش الفرنسيين بعد هزيمته امام الانكليز فشجعتهم على استمرار القتال وأصلت محاربي وطنها حرباً عواناً . ولن اضرب مثلاً بالنساء اللاتي تولين الملك فأحسن سياسته ككاترينا ملكة روسيا وايزابيلا ملكة اسبانيا واليزابيت ملكة انكلترا وكيلوباتره وشجرة الدر امراة الملك الصالح وام طوران شاه التي حكمت مصر . فقد يقول معارضونا انه دبره لهن الوزراء وهم رجال ١١ على انه لو صح هذا القول في عهد الدستوريين كالملكة فكتوريا مثلاً او ولهمينا ملكة هولانده الحالية فلا يصح تطبيقه على ايام الحكم المطلق

اننا الآن في ابتداء القيام بتعليم البنات . فقول بعضهم بالاعتصار على هذا وذاك مثبت للهمة ورجوع الى الوراء . في حين انه لا خوف من مزاحمتنا لهم الآن لاننا لا نزال في الدور الاول من التعليم ولا نزال عادتنا الشرقية تثبتنا

عن الاستمرار على الدرس الكثير . فليهنأوا بوظائفهم وما داموا يرون مقاعد مدرسة الحقوق والمهندسخانة والطب والجامعة خالية منا فليقروا عيوننا ولينعموا بالافان مايتخوفون منه بعيد . واذا فرض ان اشتاقت احدانا لتكملة معلوماتها في احدى تلك المدارس فانا واثقة انها لن تقلد وظيفة او تشتغل خارجا وانما تفعله لاطفاء شوق النفس للعلم او الشهرة ولما تفعله . فاذا كنا لم نشغل بالحمامة ولا بتقلد الوظائف الحكومية افلا تشغلنا عن تربية النشء الا قراءة كتاب او خط جواب ؟ اظن ذلك مستحيلا . على ان الامم معها تعلمت وبأى حرفة اشتغلت فلن ينسبها ذلك اطفالها أو يفقدها عاطفة الشفقة والامومة بل بالعكس انها كلما تنورت أدركت مسؤوليتها . ألم ترين الفلاحات والجاهلات يظل يبكي طفل الواحدة منهن ساعات وهي تسمعه ولا تتحرك ؟؟ فهل يأتى كان شغل هؤلاء أيضاً تحضير القضايا أو الاشتغال بالتحريير والقراءة ؟

ولا يغيبني أكثر من أن يزعم الرجال انهم يشفقون علينا . اننا لسنا محلا لاشفاقهم وانما نحن أهل لاحترامهم فليستبدلوا هذا بذاك والاشفاق لا يتأتى إلا من سليم لعليل أو من جليل لحقير فأى الصنفين يعتبروننا ؟ تالله انا لنأفف ان نكون أحد هذين

قال قائلهم لا تعلموا البنات من الحساب إلا القواعد الاربع لأنهن لن يحتجن الى أكثر منها . فن أين له اننا نودع نقودنا في مصرف أو نبيع وثيقة (كبيالة) أو يغالطنا وكيل في قياس قطعة أرض ؟ انه اذا ادعى بذلك تفضيل الرجال على النساء في علم التكهين والرحم بالغيب أيضاً قلنا لم تصح هذه الفراسة فقد أظهر لواقع غير ذلك . أما ما يذهب اليه من تفضيل لغة على لغة في التعلم فذلك مالا أفهمه لأنى اعتبر اللغات كلها نافعة . ولو وجدت من يعلمنى البربرية أو الصينية لتعلمتها . اذا كان لأداب اللغة فان الفارسية والالمانية والانكليزية وغيرها ملأى بذلك أما تعليم تديير المنزل وتربية الاطفال فيجب أن نشكر

للككتور عبد العزيز نظمي بك اهتمامه بهما وحثه عليهما

أيها السيدات : العلم منور للعقل على أى حال سواء عمل به أو لم يعمل .
 فإذا يضرنا أننا لا نشتغل بمسح الكرة الأرضية ولا بالسباحة ولكن نعلم
 مواقع البلاد وأبعادها ؟ ان الطبيب يتعلم الجبر في تلمذته ولكنه لا يشتغل به
 في صناعته . كلنا نسمع بأخبار السياسة أو الرجال يشتغلون بها . ولكنهم
 لا يحدون أنفسهم بأن يولوا مكان ذلك الملك المقتول أو السلطان المعزول . فهل
 نقول لهم اذا كنتم لن تملكوا في تلك الامم فلا يجوز لكم أن تعرفوا سياستها
 وأخبارها ؟ نسمع في هذه الايام أن جيش الدستور في تركيا زحف من سلاطيك
 الى الاستانة وأن حصن اسكودار تأخر في التسليم ؟ ألا يحسن بنا أن نعرف من
 (الجغرافيا) ما هيئتنا لهم تلك الاخبار بعد مالا كتبوا أفواه الكبار والصغار .
 لو لم يكن للعلم لذة في ذاته لما اشتغل بتحصيله الملوك وهم واثقون انهم لن
 يكونوا مهندسين ولا بحارة ولا سائقي قطارات . وهل تفضل السيدة التي تعرف
 أن تطبخ البطاطس وتنسق الازهار فقط أم التي تعرفها أيضاً ولكنها تعلم متى
 يؤكل البطاطس وهل يوافق زوجها المريض بالسكر أو جسمها السمين الذي تريد
 تضييره وهل وجود أصص (قصارى) الزرع في حجرتها ليلاً صالحاً لرئيتها
 الضعيفتين أم مضر بهما ؟ فهذه تعرف تدبير المنزل وتلك تعرفه ولكن تعلم
 واحدة علم النبات تحفظ لها صحتها وصحة عيالها من التلف فضلاً عما تشعر به من
 السرور الناشئ عن العلم . نحن نعلم أن نقص تربيتنا الأولى وتربية أخواننا
 الشبان لاشك نتيجة جهل أمهاتنا . فهل نعرف الداء ولا نداويه وقد قال
 الحديث الشريف لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين ؟ أن المدارس مهما اجتهدت
 في تثقيف عقول الناشئ وتهذيبها فإن المنزل له تأثير خاص في الاطفال . واذا
 شعر تلميذ أن أمه طالمة أو لها نصيب من علم فانه يسعى جهده ليربها أنه أهل
 لحبا وتقديرها اياه فيجتهد ليحفظ سلسلة العلم لتكون الصلة شديدة بينه وبينها

فتملأنا الحال ناقص يجب أن يزداد عليه لا أن ينقص منه

أما ما أشكل على الرجال من علة فسادنا فهو ما ينسبونه خطأً للتعليم وحقهم أن ينسبوه للتربية . يرى كثيرون أن العلم يهذب ولكنى لا أعتقد ذلك بل اصرح أن العلم والتربية منصفان تمام الاتصال إلا في علوم الدين فقط . ودليل على ذلك أن كثيرين من المبرزين والمبرزات في العلوم لاخلق لهم . وإن الكتاب الواحد قد يدرسه معلمان مختلفان في فرقتين كل على حدة فتتعلم الفرقتان الكتاب ولكن نجد أثر الهمة وعلو النفس في واحدة ولا نراه في الثانية . فهذا ناشئ من تأثير روح المعلم في تلاميذه لا من العلم . والا فلو كان من العلم لتساوت الفرقتان لأن الكتاب واحد والعلم لا يختلف . يظن بعض الناس أن حسن التربية معناه تقبيل ايدي الزائرات وتكثيف اليدين خضوعاً . ولكن ما أبعد هذا عن الحقيقة . التربية الحسنة هي التي تؤهل الشخص لأن يدرك نفسه من سواء . وما أحزم من قال ما هلك امرؤ عرف قدر نفسه . التربية الحسنة هي التي تؤود الانسان من صغره احترام الغير اذا استحق الاحترام حتى ولو كان عدواً . فالتعليم لم يفسد اخلاق الفتيات وإنما هي التربية الناقصة . تلك التربية في الحقيقة يجب أن تكون من اعمال البيت لا المدرسة . ولما كانت بيوتنا لم تبلغ الدرجة التي تؤهلها لاحسان تربية الاطفال فقد وجب علينا ان نضاعف بمجهوداتنا لاصلاح شأن اتقننا ثم اصلاح النفس . ولا يتم ذلك في لحظة كما قد يتوهم . ومن الظلم ان نلقى مسئولية التصادكها على المدارس فان المدارس لها تأثير في التربية ولكن ليس عليها كل الذنب بل العيب في الاسر

من عيوبنا نحن النساء اننا لانكترث كثيراً بالنصح . فاذا قامت سيدة تريد تقرير ميبدأ او اظهار حقيقة قال اكثرنا ما لها ولهذا او ان كانت تنار فلتعمل مثلنا ومن غير ذلك من الالفاظ ١١

ومن عيوبنا السخرية والتهكم . فكثير منا تنتقد من تصادفه وتعيب عليه .

لا عيباً حقيقياً يستدعى الانتقاد ولكن لولوع بالانتقاد في ذاته . فربما انتقدت في ساعة واحدة اثنين على خصلتين متضادتين . ولا يمكن ان يكون الشيء وتقييمه منتقداً . فاذا رأت امرأة سمينه قالت انها (كالبرميل) وكيف تستطيع الحركة ؟ وان بصرت بأخرى رفيعة قالت انها كمود الحديد تكسر يدها على ساقيها ؟ واذا وجدت سيدة قليلة الكلام قالت انها متكبرة . وان سمعت اخرى تبك بكاء كثيراً طابت عليها وقالت انها تتصنع الحقة ١١

ومن عيوبنا الصلف والاعتذار . كنت وانا طفلة احفظ قصيدة سمعتها ولكنني كنت أخطئ فيها والحن كثيراً غير عالة بالطبع ما كنت واقعة فيه من الخطأ . وكانت زميلاتي الصغيرات لا يعرفن القصائد ولم يسمعن بها فكنت اذا قلتها امامهن عددن عيوب عليهن ووسمنني بالذكاء ! فالبت ان اغتررت بقصيدي وصرت أفتخر بها حتى اذا ألقيتها ذات يوم أمام والدي أرائني خطئي وبين لي انها كانت مجموعة تنف من هنا ومن هناك لا ارتباط لاجزائها ولا قافية لها واعطاني كتاباً فيه شعر . فأدهشني أكثر لانني كنت أحسب ان لا شعر في الدنيا الا تلك التنف التي كنت استظهرتها . فلو كان تركني ولم يبين لي خطئي فربما كنت استرسلت في الغرور . والانسان مهما بلغ من العلم لا يزال يقبل الزيادة فيه ومهما كبر فيما يعرف فانه لا يزال طفلاً ازاء ما يجمل كالبحر تستعظم منه ما رأيت وما لم تره أعظم . وكيف اصلح خطئي اذا كنت لا أشعر به ولا اقبل نصيحة من يراه ؟

يشكو الرجال من تبرجنا في الطرقات وحق لهم لاننا خرجنا فيه عن المألوف والجائز . نحن نزع اننا نحتجب ولكننا ما بلفنا حجاباً ولا بلفنا سفوراً . لا أريد ان نرجع لحجاب جداتنا ذلك الذي يصح أن يسمى وأداً لا حجاباً فقد كانت السيدة تقضى عمرها بين حوائط منزلها لا تسير في الطريق الا وهي محمولة على الاعناق . ولا أريد سفور الاوربيات واختلاطن بالرجال فانه مضرتنا . ان نصف

ازارتنا السنلى اليوم مرط (جونيله) لايتفق مع كلة حجاب ولا مع معناها ولا مع الحكمة منه . أما نصفه العلوى فهو كالعمر كلما تقدم قصر . كان الحجاب الاول قطعة واحدة تلتف بها المرأة فلا يظهر من هيئتها شئ . ثم طراً عليه تكمش بسيط ولكنه كان واسعا بكفى لستر الجسم . ثم تقننا فيه فصراً تضيق وضطه وتقتصر رأسه . وأخيراً فصل له كان وصار يلتصق بالظهور ولا يلبس الا مع المشد ويربط من اطرافه الى الوراى حتى تظهر منه الاذان ونصف الرأس او أكثره فتبين الزرود والياجين والا شرطة المزين بها الرأس . اما البرقع فأشف من قلب الطفل . ما الغرض من الازار ؟ الغرض منه ستر الجسم والملابس والزينة اجتناب الزينة التى نهى الله عنها . فهل يتفق هذا مع المزور الحالى وقد اصبح (فستانا) يظهر التهدين والحصر والاعجاز فضلاً عن ان بعض السيدات ابتدأن يلبسنه ازرق وبنياً وأحمر ؟ الأولى ان لانسيميه مئزراً بل (فستانا بطرطور) فانه فى الحقيقة كذلك . وعندى ان الخروج بدونه أدل على الحشمة لأنه على الاقل لا يسترعى النظر . على ان مسألة الحجاب قد اختلف فيها الأئمة فاذا كان تقنن بعضنا هذا يراد به الاحتيال على الخروج بلا ازار فليس عليهن فيه من حرج اذا كشفن وجوههن بشرط ستر الشعر والجسم . وأرى ان اوفق لباس للخارج هو قفطية الرأس بنجار وسدلرداء أشبه (بالباطو) المسمى (CACHE P OUSIERE) عند الفرنجية على الجسم الى الكعب ويكون طويل الكمين الى المعصمين وهذا اللباس مستعمل فى الاستانة كما روت لى احدى السيدات للخروج الى المحلات القريبة . ولكن من يضمن لنا اننا لا نقصره ونضيقه حتى نمسكه (فستانا) آخر ؟ وحينئذ تضيق بنا حيل الاصلاح

لو اننا مترقيات من صغرنا على السفور ولو ان رجالنا مستعدون له لافرت بالسفور لمن تهواه . ولكن مجموع الامة غير مستعد له للآن . وان كان بعض نساؤنا المافلات لا يخشى من اختلاطهن بالرجال الا اننا يجب أن نتحفظ على غير

العاقلات أيضاً لا تنأى عن ما تقلد وقل أن نبحث عن حقيقتنا فيه . ألا ترى أن
تيجان الماس أصلها للملكات والاميرات فأصبحت الآن تلبسها المغنيات والراقصات ؟
ولعل الشعراء يعدلون عن كنياتهم الملكات بيارية التاج فقد أصبحت تلك
الكناية شاملة لسواهن !!

على أن تقننا هذا في المنزر الخالي هو في ذاته تقليد للاوربيات . ولكننا
فقنناهن في التبرج فإن المرأة منهن تلبس أبسط ما عندها عند ما تكون في الطريق
وتلبس ما شاعت في البيت او في السهرات . ولكنهن بخلاف ذلك يظللن أمام
أزواجهن بمجلباب بسيط جداً ثم اذا خرجت احداهن عمدت الى أحسن ثيابها
فلبسته وأثقلت نفسها بالمصوغات وافرغت عليها زجاجات العطر والطيب . وباليتم
تقتصر على ذلك بل تجعل من وجهها حائطا تنقشه بالدهان وتصبغه بمختلف الالوان
وتتكمر في مشيتها كأنها الخيزران . فتفتن المارة او على الاقل يتظاهرون لها
بأنها فتنتهم . انى واثقة ان اغلب هؤلاء المتبرجات يفعلن ما يفعلن وهن
خاليات الذهن من سوء القصد . ولكن من أين لرائى ان يتبين حسن نيتن
ومظهرهن لا يدل عليه ؟

حجابنا يجب أن لا يحرمنا من استنشاق الهواء النقي ولا من شراء ما يلزمنا
اذا لم يقدر آخر على شرائه لنا . ويجب ان لا يمنعنا عن تلقى العلم ولا ان يكون
مساعداً على فساد صحتنا او سببا في تلفها . فاذا لم أجد في بيتي حديقة واسعة
او رجة طليقة الهواء وكنت فرغت من العمل واحسست من نفسى بملل او كسل
فلم لا آخذ نصيبي من هواء الضواحي المنعش الذى خلقه الله للكل ولم يحبسني في
صناديق مكتوب عليها « خصوصى للرجال » وانما يجب ان نختار الاعتدال وان
لا نخرج للنزهة وحدها اجتنابا للقيال والقال وألا نغشى الهوى والا نلتفت بمنة
ويسرة . واذا لم يكن أبى او زوجى يحسن اختيار ما أشتهيه من الملابس غير
الموجود لها عينة ولا يمكنه جلبها للمنزل فلم لا يأخذنى معه لاختيار ما يلزمنى أو

بُدعنى اشترى ما أريد ؟ وإذا لم أجد من يحسن تعليمى إلا رجلا فهل أختار
الجهل أم السفور أمام ذلك الرجل مع أخواتى من المتعلمات ؟ على أنه ليس هناك
ما يجبرنى على السفور بل أنه يمكننى التفتن والاستفادة منه وهل نحن فى اسلامنا
اعرق أصلا من السيدة نفيسة والسيدة سكينة رضى الله عنهما وقد كانتا تجمعان
بالعلماء والشعراء ؟ وإذا اضطررتى المرض لاستشارة طبيب لا يمكن إحدى النساء
التقيام بعمله فهل أترك تقصى المرض وقد يكون خفيفا فيفضل بالإهمال أم
أستشفيه فيشفي ؟

إن حبس المصرية السالفة تعريط . وحرية الغربيين الآن افراط . ولا أجد
أصلح ما تقتبس منه إلا حالة المرأة التركية الحاضرة فانها وسط بين الطرفين ولم
تخرج عما يميزه الاسلام وهى مع ذلك مثال الجد والاحتشام

بلغنى أن بعض كبرائنا (أريد كبراء الوظائف) يعلمون بناتهم الرقص
الافرنجى والتثيل وهما أمران أحلاهما سر وأعدهما تطرفا عمقوتا واستماتة فى
تقليد الغربيين . لأن العادة يجب أن لا تغير إلا إذا كانت مضرة والانماط الغربية
لا يقبلها قوم بينهم إلا إذا رأوا ضرورتها وصلاحياتها . فأى صلاح لنا من محاصرة
الرجال والنساء ورقصهم معا ؟ أو ظهور بناتنا أمام الرائيين (المتفرجين) بصدور
عارية يمثلن أدوار الحب والخلاعة على (المسرح) ؟ إن ذلك مناف للدين الاسلامى
هادم للفضيلة مدخل لضرار العادات بيننا . فعلى أن نحارب ما استطعنا ونظهر
احتقارنا لمن تفعله من المسلمات القليلات اللاتى اذ شجعناهن بسكوتنا فانهن
لا يلبثن أن يعدن الفير منه

وعلى ذكر العادات والحجاب أذكر كن بمسألة تن منها السعادة وتكاد تندثر
فى بيوتنا . تلك هى مسألة الخطبة والزواج . يرى أكثر عقلاء الامة أن لا بد
للخطيبين من الاجتماع والتكلم قبل الزواج وهو رأى سديد لم يكن النبی صلى
الله عليه وسلم والصحابه يفعلون غيره وهو متبع عند جميع الامم بأمرها والامة

المصرية أيضاً إلا في طبقة واحدة هي طبقة أهل المدن . إذا اتلف العروسان
عندنا فهو من محاسن الاتفاق (الصدق) . وكيف يمكن الجمع بين شخصين لم
أحدهما الآخر ولم يختبره على أن يقضيا العمر معا ؟ إن احداً إذا اتفق أن إذا
عرضاً في إحدى زياراتها سيدة استثقلت ربحها فلها لا تصبر على مجالستها فضا
عن النظر إليها وتسرع بالتلمس منها فكيف تصبر على مفض الحياة إذا استثقلت
أيضاً بلها وهي لم يمكنها التصبر على تقل الغريبة لحظة واحدة في غير بيتها ؟ بش
قوم باتباع خطة الغربيين من وجوب معاشره الخطيئين زمناً ليمتكن كلامهم
استطلاع طلع صاحبه . ولكني أصرح باستهجان هذه العادة وأعتقد أنها مبني
على وهم لا على أساس متين . إذ من نتائج معاشره المتشابهين الألفة أو من الألف
الحب . وإذا أحب الإنسان شخصاً لم ير عيوبه ولم يمكنه فحص أخلاقه فيترو
العروسان حينذاك على حب باطل وعلى غير هدى فلا يلبثان أن يتنازعا وتذهب
ربحهما . أما الطريقة التي أود عرضها على مسامعكم هي أن يتراعى العروسان
ويتمكلا بعد خطبة النساء المتبعة وقبل العقد ويجب أن لا تظهر العروس إلا
أحد محارمها وتكون في أبسط لباسها . قد يمترض على هذا الاقتراح بأن
اجتماعاً واحداً أو اثنين أو أكثر قليلاً لا يكفي لأن يقف الواحد على أخلاق الآخر
ولكنها على أي حال كافية لأن يشعر الواحد باجتناب دم الآخر له أولاً .
أن من صدقت فراسته يمكنه تبين الاخلاق من العيين ومن الحركات والسكنات
فيبين أن كان صاحبه متصنعاً أو طائشاً وغير ذلك . أما معرفة ما مضى العروسي
وبقية أحوالها فيجب أن يسأل عنها المعارف والجيران والخدم وغيرهم . وحي
من أن يتخذ الشبان فاسدوا الاخلاق تلك الطريقة ذريعة لرؤية بنات الناس من
غير قصد الزواج يجب على الولي أن يتحرى سلوك الخاطب ويتبين الخلد من
كلامه قبل السماح له برؤية ابنته أو موكلته . ربما تستصعب قبول هذه الفكرة
والعمل بها ولكن كل شيء يخيل لنا صعباً عند الابتداء فيه وإذا مارسناه سهل

وهان . على اننا اذا كنا نعتقد فساد طريقتنا القديمة وتنالم منها ونحجم عن
الاقدام على مآثره مفيداً لنا مقللاً لحوادث الشقاء في زواجنا فما اعنبه يومنا
بالأمر وما أشد ائتماناً وما ابعدا عن قول الشاعر :

تأخرت استبقي الحياة فلم اجد حياة لنفسى مثل أن اتقدما

وما الفائدة من تعلمنا اذا كنا لانستطيع تغيير عادة مضرة لاهى من الدين ولا من
الحكمة . وقد رأينا رأى العين سعادتنا العائلية مزعجة تكاد تقتلعها صرصر تلك العادة
العائلية وما مثلنا في ذلك الا كمثل رجل عرق أو اشرف على التلف فلما بصرت قطعة
خشب يمكنه النجاة بالتعلق بها أبى لثلاثا يكون بها مسار فيجرح اصبعه فابتلغته
اللجة . وقد كان يمكنه النجاة لو لم يقدر الخوف من المسار . وما أدراه أن ظنه
وتخوفه في محلها ولماذا نأبى أن يرانا خاطب بحجة اننا ربما لانجبه ؟ أو ليست
مضرة رغبتنا عنه أو رغبته عنا اخف بكثير من تعاقدا على الزواج قبل الرؤية
والانسان لا يفعله في شراء دابة فكيف يفعله في اختيار قرين ؟ ؟

ان امتناعنا عن أن يرانا الخاطبون صرف كثير منهم إلى الاوربيات فيتحمل
الخدم أن يزوج من خادمة أو طامة يعتقد انه سينها معها على أن يقرن بينت
الباشا أو البك الحجة في (غلبة البحث) وليعذرني صديقاتى الغريبات على هذا
القول فاني لأريد به اهانة لمن . فانهن يعرغن قبلنا أن امرأة ذات حسب مرغوبة
في شبان قومها لا تركهم إلى فحى من غير دينها وجنسها . فضلا عن أن كل بلاد
لها مدنيها الخاصة بها وتقرر احوال مدنيتنا لا يقتضى أن تافىب مدنية الآخرين
قسما بالله لو جاء البارون وتقتيلد او المستر كارينجى إلى ابنة كاتب عندنا مرتبه
اربعة جنيهات شهريا لما رد بغير الحبيبة فإذا لم نعمل على تدارك هذا الخلل في
محسنا لأنلبث أن يمحسنا نساء الغرب ايضا فنقع في احتلالين احتلال الرجال
واحتلال النساء واثنيهما شر من أولهما . لأن الاول اذا كان حصل على غير
رضا فان الثانى يملئنا بأيدينا والنساء شديداً التعلق بالاعارب فلا يبعد أن

تلم كل زوجة منهم أخاها وأياها وإن خالتها وصاحبها حولها فيسدون ما بين
رجالنا من موارد الرزق فنخرج وإياهم من بلدنا نحن حين . وإن يشأ ينهبكم
يأت بخلق جديد

بعض رجالنا يفضلون عنا الإوريات لتدبيرهن . حقيقة ان الفقيرة منهم
ترتدي لباس نظيف مرتب ويرى بيتها على قلة أكله نظيفا مرتبا . وطعامها لذيذا
متنوعا وأولادها مؤدبين أصحاء ومع ذلك تفقاتها قليلة . نرى كل يوم نساء ضباط
الانكيز ماشيات في الطرق بلباسهن التيل الابيض البسيط وأولادهن لابسين
القمبات الجليلة والاحذية البيضاء ومنظرم يأخذ بالاب لا يقاربهن في شكلهم عندنا
الا أولاد (الدوات) الذين تخدمهم المربيات و (الدادوات) أماسائر أطفالنا فيهم
في حالة يرثى لها من الإهمال . ولكن هل تدبر من تزوج منهم مصريا أمر
زوجها كما كانت تفعل لو كان زوجها أوريبيا ؟ كلا . والحس يؤيد ما أقول . فان
أغلب رجالنا الذين تزوجوا منهم يثنون ويصرخون من تدبيرهن واتباعهن
اهواءهن . فللرأة النورية تعتقد انها من جنس أرقى من المصرى فاذا تزوجته
ظلت رئيسة له يعمل بإشارتها وحسبت انه ملازم بالاتفاق على ما تشتهى وطلبه
لها حتى ولو كان في الصين . فهي مدبرة مع النورية مسرفة مع المصرى . واذن
ضاعت أفضليتها من هذا القبيل . وبعضهم يدعى انه يفضلها لانه يمكنها الخروج
معه في زهه وروحاته وغدواته . ولا أظن الرجل يحب ان ترافقه زوجته وتزمره
ثروم الظل فانه داعية للملل . على انه لو كان هذا الرأي صحيحا لما تأخرأ أكثرنا عن
تنفيذه وأنا أول من تفعله . ولا أجدر للمرأة النورية التي تقبل الزواج من مصرى
ما يفوقها علينا الا أمرا واحدا لا أرانا نحسنه لانا لم نمارسه ولا أريد ان نمارسه
ذلك انها ماهرة في اجتذاب القلوب وفي نصب الشباك للرجال . فاذا صادت
بحركاتها وغنة صوتها مصريا فليعلم أنها دربت على ذلك في عشرين غريبيا قبله .
فهل يقبل وفيه غيره الشرقيين وأتتهم ان تعلمه طينغا حقيقة لذيذا ولكنها

أفضحتني على نار غيره ثم اتبته من قبله خلق كثير ؟
 وبفرض ان الوجة الشرقية الواقية تقصت قليلا عن أختها الغربية فلماذا
 لا يرشدها بعلمها الى مواضع خطئها بارفق ويربها مايجب ومالا يجب لا سيما وان
 أحب شيء الى الزوجين المتحدين ان يبذل أحدهما وسعه ليرضى الآخر . فانصرف
 شبانتا لتلقى العلوم الحديثة في أوروبا يجب ان يكون خير البلاد لا شرها . فكما
 يتعلمون لنفع انفسهم يجب ان يقرنوا ذلك النفع بنفع مواطنيهم ايضا . والافلو
 اتبع كل واحد يرى عيبا في صاحبه طريقة هؤلاء الشبان لما كان لاحد من أهل
 بلده خليل « ومن ذا الذي رضى سجاياه كلها » ؟ فواجبهم الوطني يقضى عليهم
 بأن يدخلوا كل ما يرونه صالحا في بلادهم مع الاستثناء عن الاجنبى على قدر
 الامكان . فصانع الحرير الوطني اذا رأى معامل أوروبا وسرعها وجب ان يشتري
 آلات اللازمة لسرعة انجاز العمل لا ان يدخل تلك الصناعة بعينها
 ويقضى على صناعته الجميلة فيكون قد اقتبس شكلا وأبطل آخر . فنحن اذا
 اقتبنا كل شيء غربي قضينا على مدينتنا . والامة التي لا مدنية لها ضعيفة
 هالكة لا محالة . فشبانتا يدعون انهم يأتون بنساء أوروبا لانهم رأوهن أرقى من
 نساء مصر . اذن يجب ان يحضروا لنا تلاميذ أوروبا لانهم أرقى من تلاميذ مصر
 نعمال أوروبا لانهم أرقى من عمال مصر لان النظرية واحدة فلماذا تكون الخلال
 لو تم ذلك ؟ وهل اذا سافرت زوجة مصرية لأوروبا ورأت الاطفال هناك أجمل
 بشرة وأحلى منظرا من مثلهم في مصر ايصح ان تترك اولادها وتأتي بتيرم من
 القريين ام تجهد في تجميلهم وتقريبهم من الشكل الذي اعجبت به . واذا كانت
 أحط فتاة غربية تتزوج مصرية يتبرأ منها أهلها اقرضى نحن عنها وقد شغلنا
 محل اشرف فتاة منا وصار زوجها مثالا لغيره من الشبان ؟ اما اول من يعجب
 بنشاط المرأة الغربية واقدامها واول من يحترم من تستحق الاحترام منهن .
 ولكن يجب ان لا ينسينا احترام الغير منفعة الوطن . والمصلحة العامة فوق

الاحياء . وانما في كثير من امورنا فيصرف على احوالنا قليلا ونامل محبوس
وكنا مستعدين للسير على خطاه بشرط ان لا يكون قلبنا ولا اجسادنا محبوسين
يؤلمني ان درجة احترام الرجال لنا ليست بالدرجة التي نحب لو اذبحنا وجدنا
اننا نحن اللاتي وضعنا أنفسنا في هذا الموضع غير المرضي . ذلك ان الانسان
يترك الناس في المنزلة التي يختارها هو لنفسه وليس عليها كما قال زهير لا ومن لم
يكرم نفسه لا يكرم . لا يكرم المرء نفسه بأن يقول متعادي وحضري أو البك
والباشا في نفسه . كعق الجلاء الذين يتألون رجلا جديدة ولكن لا يستهين
بقائه فيها . ويستمع من نفسه بالصفة فيها العز أيضا . فهل نضع نحن أنفسنا
عادة في الموضع اللائق بها ؟ كلا . يحكي أن أحد الخلفاء بينما كان يروض نفسه في
الطريق اذ سمع صوتا في حجرة فاجبه نحوه فوجد فيها زبانا يقول ربنا الله
وأكرم نفسي أني أن أمتها . وحطك لم يكرم على أحد بعدى .
فقال له وأي اكرام لنفسك وأنت تحمل التراب والأقذار ؟ قال نعم أقبل
ذلك لأنني تسمى بهمة السؤال من مثلك . أن معتقداتنا وأفعالنا كانت سببا
عظيما في قلة احترام الرجل ايانا . أيعتبر رجل عاقل امرأة تمتد في السحر
والشعوذة وكرامة الأموات وتحمل من الدلالات والبلاغات بل ومن الخيالات
عليها سلطانا ؟ يحترم المرأة ولا حديث لها إلا (فستين) بارتها ومصروفات
صاحبها وجهل فلانة وأخبار علاتة ؟ هذا فضلا عما الطبع في نفسه من أن
المرأة أضعف منه وأقل ذكاة . أن هؤلاء في هذه النقطة اعتدوا بآبائنا حالتنا
مروحية فهل هي كذلك ؟ وإذا لم تكن قادرا يرفينا في أعين الرجال ؟ فربما
حسن التربية والتعلم الصحيح . فإذا حسنت تربيتنا وقلنا علما جفا لا ضرورة
بعض اللغات الأجنبية و (دورتي في فاسوك) . والعلم يشمل أيضا تدبير المنزل
والصحة والأطفال . وإذا تركنا الخلاعة في الطريق جانبنا وإذا لم نأخذ
بحسن سلوكنا وقيامنا بواجباتنا حق القيام أننا آدميات نتمرن وأن لنا نفوسا

لا تقل عن قومهم فلا نسمح لهم بحال من الاحوال بأيلام شعورنا أو بالاستهانة بنا . إذا فعلنا كل ذلك فنأين نجد الرجل العادل طريقاً لاحتقارنا ؟ أما غير العادل فكان حرياً بنا أن لا نقبل للزواج منه

يرقينا أن نطرح الكسل أرضاً . فان عمل أكثرنا في المنزل هو القعود على (الثلثة) كل النهار . أو الخروج للزيارات كأن رد فعل القعود أدار لولب أرجلنا ونفخ في شراع خبرنا فلم تقو على ضبط جماحنا . والتي تعرف القراءة منا فقيم تقضى أوقات فراغها ؟ في قراءة الروايات فقط . فهلا قرأت قانون الصحة أو بعض الكتب المفيدة فتنتفع وتنتفع ؟ أن انغماسنا في الكسل أو الترف أدى الى ضعف أجسامنا وشعوبنا فيجب أن نبحث لنا عن عمل نزاوله في منازلنا . والمتأمل يرى لأول نظرة أن الطبقات العاملة هي الأسلم صحة والأكثر نشاطاً . والأجرب نسلاً . ألا تنظرون الى أولاد الطبقة الوسطى والسنلى فانهم كلهم تقريباً أحماء الجسم أقوياء البنية ؟ أما أولاد (الدوات) فأكثرهم مرضى أو نحفاء يتأثرون بأقل العوارض مع ما يبذله آباؤهم من الاعتناء بهم بعكس أولاد الطبقة الدنيا مثلاً فانهم في اهمال شديد من والديهم . العمل يخرج الفضلات الدائنة في الدم ويقوى العضل ويبعث على النشاط . والطبقة أو الأمة العاملة يزداد نسلها فتعمر بأبنائها وأن الأمة الألمانية لشاهد حى على ما أقول . فان التعداد يظهر أن النسل هناك يزداد بسرعة هائلة حتى ضاق رجب المانيا بأهلها فأخذوا يبحثون عن أراض يستعمرونها ليصرفوا فيها الزائد من السكان . والذين زاروا أوروبا أخبروا أن أهل ذلك البلد مجدون نشيطون رجالاً ونساء بعكس المرأة الفرنسية فان رفاها الزائد كان سبباً في قلة نسلها فضلاً عن انصراف كثير من تلك الأمة عن الزواج . وقد يح صوت الاقتصاديين والاجتماعيين في نصيح مواطنيهم بالاعتدال واتباع الطريق القويم فلم يفلحوا . لاحظت وأنى في البداية أن بين نساء البدو ورجالهم كثيراً من العجائز ممن يلفوا الثمانين والمائة . وقد

رأى معظمهم أربعة اعتقاد من ذريته مع انى لم ار فى القاهرة ولا فى المدن الاخرى ما يشبه ذلك . ولا شك ان هذا نتيجة عيشتهم الطبيعية واعتدالهم . فانهم كلهم مبكرون فى كل شئ . مبكرون فى الاستيقاظ وفى النوم وفى تناول الاغذية وفى الاخذ بأول كل شئ وكلهم عاملون ولم ار بينهم امرأة واحدة حتى من نساء اغنيائهم تقضى النهار فى الكسل كما تقضيه نحن . فاذا كان الفلاسفة والاطباء يبحثون عن اكسير الحياة فماذا قد اكتشفته . ذلك هو العمل والاعتدال فى المعيشة او العيش الطبيعى . ولعل فى هذا القدر عن المرأة كفاية اليوم بقى علينا ان نبين الطريق العملى الذى يجب ان نسير عليه ولو كان لى حق التشريع لاصدرت اللائحة الآتية .

(المادة الاولى) تعليم البنات الدين الصحيح اى تعاليم القرآن والسنة الصحيحة

(المادة الثانية) تعليم البنات التعليم الابتدائى والثانوى وجعل التعليم

الاولى اجباريا فى كل الطبقات

(المادة الثالثة) تعليمهن التدبير المنزلى علما وعملا وقانون الصحة وتربية

الاطفال والاسعافات الوقتية فى الطب

(المادة الرابعة) تخصيص عدد من البنات لتعلم الطب بأكمله وفن التعليم

حتى يقمن بكفاية النساء فى مصر

(المادة الخامسة) اطلاق الحرية فى تعلم غير ذلك من العلوم للمراقبة

لمن تريد

(المادة السادسة) تعويد البنات من صغرهن الصدق والجِد فى العمل

والصبر وغير ذلك من الفضائل

(المادة السابعة) اتباع الطريقة الشرعية فى الخطبة فلا يتزوج اثنان قبل

أن يجتمعا بحضور محرم

(المادة الثامنة) اتباع عادة نساء الاراك فى الاستئذان فى الحجاب والخروج

(المادة التاسعة) المحافظة على مصلحة الوطن والاستغناء عن الغريب من
الاشياء والناس بقدر الامكان
(المادة العاشرة) على اخواننا الرجال تنفيذ مشروعنا هذا

خطبة

في ا مقارنة بين المرأة المصرية والمرأة الغربية
وغاداتها واستخلاص زبدة المقارنة لتعمل بها

المولودة — دور الطفولة — المراهقة (الملابس والازياء) — الخطبة
واوضاع الاقتصاد المالى والمزلى — العمل البيتى — الاخلاق والمعدات —
دور الامومة

(بسم الله الرحمن الرحيم)

أيها السيدات :

اذا كان لفئة ما أن تجتمع وتبحث فى شؤونها فلا احق بذلك منا نساء مصر
وفتياتها . فاننا على درجة من التأخر تؤلم نفس المتفكر فيها وترجع بالوطن
خطوات واسعات عن سبيل التقدم . ان من دلائل تأخرنا أن اكثرنا أخذ
يقلد المرأة الغربية . بغير نظر الى موافقة عاداتها للشرع الاسلامى والآداب
الشرقية . وبعضنا الآخر ظل على تقاليد القديمة سواء كانت صحيحة أو خاطئة
فما هذا الجمود بمستحسن ولا ذاك الاندفاع بمبدوح . وانى شارحة الان عادات
المرأتين فى كل ادوار حياتهما مقارنة احدهما بالآخرى مستخلصة من زبدة ذلك
ملخصى ان ينفعنا فى مستقبل حياتنا

(١) الدور الاول المولودة

نحن حالنا الآن عند تبشير احدانا بالانثى شديد المشابهة جداً لحال الجاهلية الاولى . ولم ارنا خالفيناهم في شئ مما كانوا يفعلون في ذلك الا الواؤد . قال الله تعالى (واذا بشر احدهم بالانثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم . يتوارى من القوم من سوء ما بشر به ايمسكه على هون أم يدسه في التراب ألا ساء ما يحكمون) ان الانقباض الذي نظهره عند مستهل الانثى يحدث في الطفلة اذعاناً الى الدلالة ورؤماً الى الضعة . فتشب الفتاة آلفة الفرق العظيم بينها وبين أخيها . فتعتقد في نفسها أنها أخط شأناً وأدنى مرتبة . فلا تطلب من المعالي ما يطلبه أخوها ولا تنبسط نفسها إلى ما يرفع من شأنها وشأن جنسها وتضع نفسها حيث يضعها الظالمون من اهلها . وليت شمري لم نكره ولادة الانثى وهي نصف الانسان وأمه وزوجه وابنته . الا يصح ان تكون الفتاة نافعة كالنثى ؟ الا يرجع الفضل في تدبير عيش الرجل لها ؟ ألم تكن في كثير من الاحيان سبب سعادته وموضع امله ؟ وكيف نهمل تعاليم ديننا الخفيف في هذه المسألة ويتبعها اكثر الغربيين ؟ فان اهمهم خصوصاً الشمالية منها يتساوى عندها الذكر والانثى . وقد يملكون عليهم فتاة فيهم من يفضلها علماً وتجربة وحذاق . يبرر الظالمون للانثى جورهم هذا بان الذكر يحفظ اسم (البنت) ويرث مالها ولقبها . ولكن كم من والد مات ذكره بموته . وكيف لا والعمل وحده عليه حياة الذكر او فناؤه . هل رفع الله الانبياء عليهم السلام درجات على الناس بأعمالهم ام بأبنائهم ومنهم من لم يتزوج قط ومنهم من عقه ابناءؤه ؟ ام كان أبو الملاء المعري أبا ذرية أحييت اسمه وهو الذي يعد الزواج والذرية جنابة . وهل يغني الولد عن الأبوين شيئاً اذا كان لا يخفف حشرة الموت ؟ فالبنت والصبي سيان قرة عين الوالد في حياته ولا يدري ماذا يفعلان بمد مماته . وهل اذا ورث الفتى ثروة وبددها يعد حافظاً غني أسرته أم اذا ولد لأحدهم ذكر ورثها لم الحياة الخالدة ؟

(٢) الدور الثانى دور الطفولة

فى هذا الدور تفضل الصبي عن البنت فى أمور شتى مع أن الفريين لا يفرقون البتة بينهما فضلا عن أنهم يوفونها حقها من التربية والعناية . ونحن اذا فضلنا المذكر قليلا فلا يزال مقصرين فى العناية به فبالكن بالانثى ؟ ترى المرأة الفريية طفلها وتنظفه بنفسها . اللهم الافقة العائلات اللاتى يضطرن الفقر الى الاشتغال فى المصانع والحوانيت وترك اطفالهن فى أيدي الاجراء من مربيات الاطفال ومراضعهم أما نحن فنعد ارضاع اطفالنا عيبا لا ينتفرون لنا ادعاء الغنى او الغنى نفسه ! ونقوض أمر نفاقهم للخدم ونكل ترويضهم وتربيتهم اليهم وهم من تعلمن من فساد الذوق والجهل القبيح فيشب اطفالنا أشد حبا لهوا أشبه أخلاقا بهم بينا نجد بيننا وبينهم خفاء وتقاطعا . وكيف تعرف الأم طباع طفلها واذا هى لا تتعرفها بنفسها . ولو مرت الأمهات يوما بالمراضع جالسات على حافة الطرق ليراقبن حالتهن الاخلاقية لما تأخرن لحظة عن حماية اطفالهن من جيش المراضع الهازم لمكارم الاخلاق

أما عنايتنا بصحة اطفالنا فلم تكن بأكثر من عنايتنا بأخلاقهم . فبينما المرأة الفريية تغذو طفلها غذاء خفيفا سريع الهضم وتحفظ به من هجمات البرد والحر تربينا نطعمه أثقل الغذاء ونبادر بإعطائه اللحم وما يتعسر هضمه . فتختل معدة الطفل ويصاب بالاسهال والزلات المعوية . وقد يفضى به سوء الحالة الى الموت أخيراً وكذلك لانكترت بنظافته لئلا يجسد . ونتركه يلعب به النقيضان الحر والحر فلا يلبث أن يمرض ولا علاج له عندنا الا الرقى والتأمم ننقل بها حمائله . واذا بكى متوجعا نظن بكاءه جوعا فنلقمه الغذاء فوق الغذاء الى ان يلقي حنقه . هنالك تنهم أمه صاحبها او قريبتها بأنها حسدته وانتدبت فيه سها من عينها فتبغضها وتنشأ من رؤيتها . واذا ابتداء الطفل يتكلم ويمشى فأول ما ينطق به عندنا لعنة الآباء والاجداد ومن الغريب اننا نجعل ذلك منه موضوع ضحك

واستحسان فيظن انه مصيب في قوله فيتأدى في الاكثار منه . واذا عشي فانت
 نحجر عليه أن عشي الا وسط الحجر المزدحمة بالاثاث والأواني . فاذا لم يكسر منها
 شيئاً فانه يتهم بصدمة أو بوقوع . واذا تأخر في الخطو قليلا نساذه عليه
 بالمشاة (المشاية) وهي علة تشويه كبيرة لانشر بها . ذلك ان عظام الطفل اللينة
 بأجهادها في المشي قبل قوتها تلتوى فيشب الطفل أعوج الساقين منحني السلسلة
 الفقرية او الصدر . كذلك لانتفت لموضع مرير الطفل وتأثير النور في عينيه .
 فيكثر فينا الحول والعمى . ما أعظم الفرق بين طافنا الشاحب اللون البديء اللسان
 وبين الطفل الغربي الصحيح البدن فالاعتناء المذهب بالتربية . ما اجله حين
 يذهب في الصباح والمساء ليقبل والديه وحين يستغفر غيره أيا كان لاقط هفوة
 أو يشكر له جيلا اسداه اياه . ذلك الطفل الذي اذا حرم تلك القبة الوالدية لهفوة
 أنها فلا تسأل عن حزنه وبكائه الى ان يتوب . بمثل هذا تعلم المرأة الغربية طفلها
 ان رضاء الوالدين اعظم نعمة للاولاد وتربى فيه الضمير الحى والاعتراف بالشكر لمن
 وجب له فلا تصغر نفسه بالضرب كما نمود نحن اطفالنا . ما المراد من ضرب الطفل ؟
 اذا المراد هو نهبه عن اتيان شئء لانستحسنه لا ايداء جسمه بأنواع التعذيب
 البدنى . فهلا نجد من طرق التأديب النفسية ما يوصل الى تلك الناية بغير
 الشتم والضرب اللذين يصفران همة الطفل ويخفضان من عزته صغيرا ويزيدان
 تحكمه واستبداده كبيرا

وبقدر ما نعطى الطفل حرية في البذاء والاتلاف نمنعها اياه في الرياضة
 المفيدة لنموه . فنمنعه الجرى والتسحة ومشاهدة المناظر الطبيعية الجميلة مع ان
 الطفل الغربي يمد عضوا مها في البيت كسائر أعضائه من أب وأم . فيذهب به
 الى بلاد بعيدة لاستنشاق الهواء واجتلاء المناظر ويفرد له أدوات خاصة لنومه
 ولعبه وسائر لوازمه ويمامل بالاكرام ويمود الاستقلال من نعومة أظفاره
 الى ان يترعرع . واذا لحن في كلامه بادرت أمه بتصحيح خطئه والنطق امامه

فطلقا صحيحا حتى يحاكيها فيه . أما أطفالنا البائسون فانتا نلتفخ لهم لترضيهم
 من تكلمهم بلقهم المشووعة بدل تعليمهم لغتنا العامية لا التصحي .
 نحن نبادر بإرسال أولادنا للمدارس وهم صغار لا يدركون ماهية العلم ولا
 القيود حين حريتهم . فيضايقهم المعلمون بتدريسهم الممل غير الجذاب . ويلزمونهم
 أعضاءهم المخلوقة للحركة بالسكون التام فيترى في الطفل تقور من المدرسة
 والدرس فتجبره أمه على الذهاب الى المدرسة فيزيده الاجبار تقورا وقد يكون
 خطونا في ارسال أولادنا صغارا جدا للمدرسة ومضايقة المعلمين لهم بأساليبهم
 القمعية ما ينقص من استعداد الطفل لتلقى العلم ويفسد عليه ملكاته . أما الطفل
 الغربي فهو أسعد حظا اذ تعلمه أمه في البيت طرق الملاحظة والمشاهدة وتلقنه
 فوائد الاشياء والامرار القريبة الادراك لما يحيط به من نبات وحيوان ومطر
 وغيره . وتعلمه الاحسان والشفقة بما تعلمه امامه من ضروبهما . وكذلك تعلمه
 القراءة والكتابة الاولى بأسلوب شائق ولا ترسله للمدرسة الا وفيه ميل اليها
 واستعدادا سيق عليه بها . وقد جربت ضرر ارسال الاولاد للمدرسة صغارا في
 نفسي وفي اخوتي وفيمن شاهدته من التلميذات فاني ظلت حوالي ثلاث سنين
 لا أفقه معنى للمدرسة ولا أكاد أفهم الغرض من ارسال اليها . وكذلك شاهدت
 أن النابات من التلميذات هن اللاتي أرسلن للمدرسة في سن الثامنة أو العاشرة
 أما المرسلات صغيرات فأكثرهن لم يستفدن شيئا غير ضعف البنية وخسارة
 ما أتقن عليهن . اذا لم يكن بد من ارسال الاطفال للمدرسة صغارا فيجب أن
 تجعل لهم فرقة مخصوصة كفرقة بستان الاطفال (الكندرجارتن) التي تجعل
 فيها الدروس مزيجا من التعلم والرياضة ويراعى فيها مدارك الطفل وتغمر حواسه
 وأعضاؤه بغير اجبار يخافه أو تكرار يملّه . ولو كانت الامهات معتنيات بأطفالهن
 تمام العناية فان مثل تلك الفرقة كان يجب أن تكون في كل بيت أنعم الله عليه
 بنعمة الاولاد

للثربية عندنا احدى طريقتين . أما القسوة أو التذليل وكلاهما مضر .
فالقسوة تهلك الطفل وتعلمه القل . والتذليل يطرح به في مهواة الضرور . فمن
دلائل القسوة تخويفنا الاطفال وتصور صور مخيفة لهم من الطلعة ومل
أذهانهم بترهات لا أصل لها (كالبيع والمزرة الخ) وضربهم عند مخالفتهم
لنا ومن تدليلنا إياهم أن نعلمهم الاثنية ونعطهم ما يشتهون عند بكائهم بعد
منعهم إياه قبل البكاء فيتعلمون من ذلك أن الصياح ميسر المسير ومقرب البعيد
فلا يتأخرون عن البكاء عند أى شئ تمنعه عنهم . وقد رأيت كثيراً أن طفلاً
ينصح لأخيه أو اخته الاصر منه سناً بأن يبكي حتى يأخذ كيت وكيت مما كان
منع عنه . اما الانرج فطريقتهم في تربية الاطفال خير من طريقتنا أضافاً
فيعاقبون الطفل الذى يبكي لطلب شئ بالحرمان منه فيعلم أن البكاء لا يجدى .
ويطلبه بالطرق المشروعة وأن منع منه فلا يعود يتشبث به . ويستحضرون في
المزمل ما تمس اليه حاجة الاولاد من الحلوى واللعب خوفاً عليهم من قذارة ما في
الاسواق واقتصادا للمال والزمن

(٢) الدور الثالث دور المراقبة

هذا هو الدور الذى تتجلى فيه صفات الفتاة حسنة كانت او سيئة وان
كانت الاخيرة فن الصعب تغييرها . في هذا الدور يهتم الاهلون بارسال اولادهم
الى كور المدرسة وان كانوا يدخلونهم قبل ذلك الكتاتيب . ولا يهتمون كثيراً
بتثقيف عقل الفتاة . على انهم قد أخذوا يقلدون الغربيين أخيراً في تعليم الفتاة
ولكن لم يكن التقليد نافعاً لنا ولا محكما في ذاته . فالتفاهة الغربية تعلم العلوم
الى أن تحصل منها على درجة عالية أو درجة محدودة . أما فئاتنا المصرية فلا تكاد
تقرأ وتتعلم قشورا بسيطة من العلم حتى تستغنى بها عن الاستمرار في الاستفادة .
فهى لا تقلد الغربية في التعلم النافع وانما تقلدها باستماتة في تعلم البيانو والرقص

ولا أدري لماذا أخذت البيوت للشرقية تبطل العود والقانون وتعلم (البيانو) مع أن الأولين فعلاً عن كونهما شرقيين ألفت صوتاً وأشجى نغمة وأقل جلبه وارخص ثمناً وأخف حملاً. إن (البيانو) لازم جداً في الغرب لتحية الجموع في المراقص والكنائس لأنه بنغمته العالية يسمع إلى مكان بعيد أما في بيوت المسلمين حيث لا مراقص ولا كنائس فلا أجده من الضرورة بالدرجة التي يتهافت عليها فتياتنا. نعم إن تعلم الموسيقى من الكاليات الممدوحة ويقولون أنها مهذبة للطبع مرفقة للشعور ولكن ألم يكن الأولى تعلمها على الآلات الشرقية التي لا وضوء لها إذ هي بذلك ادعى العظمة فلا يتعدى صوتها البيت الذي هي به ؟

لو سلمنا بضرورة تقليد الغربية في تعليم (البيانو) لوجب محاسنها أيضاً في تعلمها من حيث هو فن وإتقانه لا أن تقتصر الفتاة على قدر لا تناسب بين نغماته حتى أن سليم القوق مع عدم تلقيه دروساً في (البيانو) يمكنه قد ذلك الضرب الذي لا قانون له على صياح الأذن لا على (البيانو) فإن أذنه تنبوعه لسماعته !

ماذا تقرأ الفتيات في سن المراهقة ؟ لا يقرأن إلا الروايات الغرامية وهن في ذلك الوقت موضع لسورة الاقوال النفسية . فيتأثرن بحوادث العشق والحرب وتنطبع في ذاكرتهن اشعار وجل غرامية مما يقرأن وترا ما من صور تلك الحوادث كالصور المتحركة فلا تعدم أن تلقى أثراً في عقولهن اللينة . ان الآباء ملومون في هذه الحالة لعدم اختيارهم كتباً نافعة قراها فتياتهم . لماذا لا يختارون لمن مثل كتاب التربية الاستقلالية وفيه أمور نافعة جداً في تربية الاطفال ومعاملة الأزواج ؟ او مثل كتاب كلية ودمنة ؟ او كتب تراجم المشهورين من رجال ونساء ؟ فإن في قراءة سير المشاهير ما يبعث القارئ على ان يقتدى بهم . او مثل كتب آداب اللغة وغيرها مما يلذ وينفذ في آن واحد . هذا اذا وجدت الفتاة من كتب الفلسفة والعلم ما يستعصى عليها فهمه أو تنضجر من الاستمرار على قراءته لجده الخالص وجفافه . ماذا تفعل الفتاة في سن الرابعة عشرة او

السادسة عشرة وهي مختلطة الدهن بمواد « زوميوجوليت » وألفاظ « فانتني وحبيبتى » الخ ؟ انها تتمنى أن تسمع مثلها وتكون مرموقة بنفس تلك العيز لان منها كما بينت أخصب مراعى ابليس . هذا من جهة القراءة . أما الحرية فان الفتاة المصرية الاولى كانت محجورا عليها لدرجة الحبس والفتاة الغربية لها مطلق الحرية أن تفقد وتروح وحدها وتساfer من بلد الى آخر قاص بنير رقابة أهلها . وهذا من الخرق فى رأى وأخاف ان نفرنا زخارفه فنعمل به لان كثيرات من فتياتنا المتعلمات يحسبن ان الدرجة التى وصلن اليها تكفى لاعطائهن مطلق الحرية يفتدون ويرحن وحيدات . وان حوادث الفتيات المحزنة كثيرة جداً فى أوروبا . لان الفتيات الطائشات يصدقن لصفاء نيتهن كل مدع لهن بالفرام وتساعدهن حريتهن المطلقة على مسامرة الفتيان ثم لا يلبث الرجال أن ينفضوا من حولهن ويتركوهن بين اليأس والعار وهما أمران أحلاهما مر

من رأى ان تمنح الفتاة فى سن المراهقة هذه من الاختلاط بالشبان . وحاشا ان أمس بكلامى هذا شرف الفتيات . وانما أحب ان أنبه الى شئ طبيعى والعامل من القبط بغيره . ويكفى تجنبنا لمثل هذا الاختلاط المغيب ان أهله أتقسهم ثم اول العائنين له . والفتاة فى هذه السن ككل انسان تطلب الحرية ويجب ان تتروض وتخرج وهذان لا أمنعها عنها . وانما أنصح للأمهات ان يراقبنهن وللآباء ان يراقبوهن مراقبة لا تتمكن بها من الوجود مع غير ذى رحم محرم ثم اذا ثبتت للوالدين متدبرتها على حسن السير وطهارة القلب وقوة الارادة فلا بأس من اباحة الحرية لها فى زيارة صاحباتها . وأرى ان الحرية المطلقة والحجر المطلق كلاهما مضر فكما أن الاولى تسهل سبل الفساد لمن تريدها كذلك الثانى يخلق فى الفتاة ميلا لان ترى كل شئ ويعلمها طرق الفس والكدب فيكون قد جنى أهلها جنايتين

ان صلاح الفتاة مترتب دائماً على تربيته الأولى . فان فسدت فقد يكون

قليل من الحرية أفضل من الحجر المطلق . لانه لاينفع ولا تعدم الفتاة منفذا لأغراضها فتتعلم بذلك السرقة والخداع وقد تكون بعيدة عنهما من قبل أفضل طريقة لتربية البنات هي ان يرين قبل البلوغ كل شئ تصح مشاهدته . بمعنى ان البنات في نحو العاشرة يجب أن يريها والدها الصور المتحركة والتمثيل والالعب المختلفة والحوانيت الكبيرة والمتزهات والآثار ويركبها السيارة ويريا الحفلات وغير ذلك حتى تلم على قدر الامكان بكل شئ حسن أو عجيب فتستبين من جهة ولا تظل بلهاء ككثير من فتياتنا من جهة أخرى وحتى تكون امتلات بنفسها من الصغر فلا تجد فيها فراغا فيما بعد لطلب المزيد من المشاهدات . فاذا عرضت لها الفسحة في حياتها المستقبلية فلا بأس بها وان لم تعرض فلا تأسف كثيراً عليها

المدارس — تعجبنى جداً طريقة مدارس (الفرير) في نقل الفتيات صباحا ومساء في عرباتها الخصوصية حتى لا يختلط بهن السابلة وحتى يأمن عليهن أهلهم من مراقبة الخدام الذين هم في أكثر الاحوال وسائل الفساد ووسطاء الفوارة والضلال وكذلك يوفرن وقت من سيمطل نفسه فيصحبهن الى المدرسة ذهابا وإيابا . فبذا لو اشترت نظارة المعارف او استأجرت مثل تلك العربات لنقل التلميذات الى مدارسها في الغدو والرواح . ويكون لكل قسم من أقسام البلد واحدة أو اثنتان طبقا لحاجة التلميذات كثرة وقلة . فان التعليم في مدارسها أرقى بكثير من التعليم في المدارس الاخرى خصوصا في اللغة العربية التي هي لغتنا ويجب أن تتعلمها جيدا وكذلك تراعى فيها آداب البلد وعوائده ودينه افضل مما تراعى في تلك المدارس الاجنبية التي لم تفتح الا لنشر مذهب من المذاهب الدينية أو لكسب أصحابها فقط

بعض المستهجنين تعليم الفتيات يرون أن تظل الفتاة جاهلة خير لها من ان تتعلم لان التعلم يوسع عليها حيل الاختلاط الذي لا تبرره العادة ولا يسمح به

أوليائها . وهي نظرية فاسدة لأن التربية الحقيقية تحول دون ذلك . فالفتاة الكاملة تجرد من عفتها وقدة أهلها وآداب نفسها ما يخفيها من سوء الاحدوة وتعلم ان سمعة الفتاة كالزجاج الصافي يتلوث من أقل الاشياء . واذا انكسر فلا يجبر . أما الفاسدة فتميل للمروق متى وجدت مسربا سواء كانت طلة أو جاهلة . وغاية الامر ان الجاهلة أمرع شططا وأدنى الى ان تشهر بنفسها . ولما تعرف نتيجة تصرفها السيئ لا بعد وقوعها في سوء منبته

الملابس والازياء — الملابس الشرقية أخف مؤنة وأيسر كلفة وأشد ملاءمة لجونا الجار وصيفنا المحرق من الملابس الافرنجية . فهي جلاب يلبس مرة واحدة فوق الملابس الدنيا . وعند الخروج تلبس فوقه الملاءة . أما الملابس الافرنجية فانها متعددة القطع مضاعفة التركيب عسرة اللبس والنزع فمن مشد يخنق الخاصرة ويمتصر الكبد والطحال ويضغط على الاحشاء ويمنع الجلد من التنفس الطبيعي اللازم له . ومن بنية (يافة) منشاء كالورق المقوى لا تستطيع المرأة فيها لفت رقبتها والا الاثناء لقضاء أى عمل فتظل مشرئبة العنق مشدودة لاعن وثاق ومن صدار (chemisette) لاصق بالابطين أضغط على الكتفين أو مقور الفتحة (décolts) معرض القفا والنحر بل الصدر والظهر إلى الحر والقر واختلاف درجات الجو وجلب التزلات الصدرية ومن مرطه (juops) ضيق الاعلى غير محكم الازرار واسع الاسفل طويل الدليل كان لابسته من ذوات الاذنان تثير في مشيتها الجرائم وتضايق الرئين والحياشيم . ومن قبعة مترامية الاطراف مدججة بالدبابيس مثقلة بالطيور وريشها والفصون وأزهارها ونماها مبدجة بالاربطة الحيرية . ومن أناشيط (ينابيع) في اجزاء (الفستان) يضع في ربطها وحلها الزمن سدى . فضلا عن تعدد الملابس لتعدد الاغراض خلة للصباح وأخرى للعساء وثالثة للخروج وأخرى للرقص وغيرها للاستقبال وهلم جرا . ان الزمن الذى يضع كل يوم في اللبس والحلم لو صرف في عمل نافع لآتى بالفائدة

توأراج من اللثام . على أن لنجاء الافرنج حسنة واحدة في ملابسهن مفقودة عندنا وهي البساطة عند الخروج للزفة أو لقضاء شغل فتلبس المرأة ثوبا قصيرا كي لا يموهها عن المشى . أما نحن فترتدى أحسن طرفنا في الخارج ونظيل في القبول نجبرها . على أن الاوربيات احق منا بالافتتان في الازياء وشدة التألق فيها لانهن بارزات . أما نحن فأكثر ما يرانا جدران المنازل وان خرجنا فتحت الازار أو في العريات واذن فلا لزوم لاتباع (المودة) بشغف زائد لانها تقهر وتضايق . وان كان للفنيات حق التمتع بصرف ما هن ولو فيما لا يجدى الانسانية كالازياء فليس للمتوسطات حق افقار بمولتهن أو أبائهن جريا وراء المودة المتقلبة

تخرج | بعض نساتنا عن حدود الادب والشرع متفانيات في اتباع (المودة) ولكن هناك فرقا كبيرا بين (المودة) والخلاعة فان لبست المرأة آخر الازياء في بيتها فما عليها في ذلك من حرج . ولكن اذا اظهرت زينتها للعارة وظلت تلكا وتتسكع وتداعب وتضحك فتلك هي الخلاعة الشائنة ولم تجيء في مجالات الازياء (كالبرتنان والوفير) وغيرها في أى كتاب قرأتها ؟؟

لاحظت شيئا غريبا في الفتيات وهو أن الفتاة التي تتبرج وتتأنق مغالية في اظهار محاسنها وغناها تريد بذلك أن يعجب بها الخاطبون والخطابات هي التي تتأخر دائما في الزواج وان تزوجت فبرجل أدل مما كان ينتظر لثامها . وهو عقاب طبيعي للمتبرجات . لان الرجل مهما اعجبه شكل الخليفة وكلامها فهو لا يود أن يقتنيها لنفسه اعتقادا ان ما أعجبه منها ظاهر لغيره أيضا . ولو فطنت الفتيات إلى أن أول شرط يشترطه الرجل في امرأته خاصة هو الحشمة والترفع عن التبرج لما تأخرن لحظة عن الاقلاع عما زعمنه يقربهن في اعين الراغبين في الزواج وهو في الحقيقة يبعدهن وينفر الرجال منهن . لست بذلك أدعو النساء الى التمشف أو البعد عن الزينة فليس لي أن أحرم ما حلال الله ولان في الزينة للمرأة بعض

السعادة وزوجها كذلك . ولكن غرضي الاهتدال في الزينة إلى عدم الخروج
عن المروف

(٤) الدور الرابع الخطبة والزواج

تتجمل الفتيات كثيراً في انتظار هذا الدور ولو علمن مصاعبه ومتاعبه لما
تجلته . وأظن ما يشوقهن إليه هو الزخارف والحنى الجديدة وما يقام للعروس
من معالم الزينة وما يتقاطر عليها من الهاني والمدايا . ولكنهن لا يدرين للزينة
العظيمة التي تتحملها المرأة بزواجها وما قد يصيبها من الآلام النفسية في عيشتها
الجديدة . وشتان بين الفتاة تمام دل عينيها ولا تسأل إلا عن نفسها ويسرى
أبوها وأهلها في ارضائها وجلب ما تشتهي من ملابس وغيرها وبين الزوجة تنتظر
بملها إلى ما بعد نصف الليل وتبكر قبل بزوغ الشمس لتجهيز طعامه وتنظيم
ملابسه وتظل يومها تشتغل في بيتها أو تلاحظ الخدم وعليها أن ترضيه وترضيه
وتحطب ود أهله وتقوم بتربية أولاده وهي بين كثرة العمل وتنوع التبعة
تحاسب حساباً عسيراً على أقل هفوة وربما وجدت منه سكيراً فظاً أحمق . وأدهى
من ذلك أن يتحفها بضرة شرعية أو غير شرعية تأتي على ملهى من رونق
جمالها وسعادتها

لاوسيلة للزواج عندنا إلا الخطبة ولكن بأعين الادل والجيران والمخاطبات
اللاتى قد تحسن في أعيتهن من لاتحسن في عين المخاطب لاختلاف الانواق
والمشارب . فيتزوج الرجل على مجرد أوصاف رويت له فيصور منها شكلاً في
مخيلته قد لا يطابق العروس الحقيقية اصلاً لسوء تبير المخاطبات وتعميهن
المقصود لغايات . وكذلك الفتاة لاتكاد تعلم عن خطيبها شيئاً إلا اسمه وماله
المبالغ في تقديره لترغيبها هي وأهلها . فاذا جان وقت المقابلة يكاد العروسان
يصابان بالبكم والنشيان لترط دهشة احدهما من الآخر . وبعد المعاشرة قليلا
قد يتفقان وقد لا يتفقان . وهل هذه المخاطرة في الحقيقة الا نتيجة اعتقادنا

المطلوب في النضاء والندر . ثم ان النضاء والقدر لا يجدي منالبتها ولكن لا
يصح اتخاذها وسيلة للاهمال في جلب المنفعة أو درء الضرر . فان هذه المسألة
مسألة اختيار محض فليقل أن يحكم فيها وحده فاذا احسن الاختيار حسنت عاقبته
وان قصر أو اهل سامت المقبي . على ان اسفار النساء عن وجوههن لم تجمع
الأئمة على تجريمه فضلا عن أنهم كلهم يجوزونه عند الخطبة تحاشيا من وقوع
الاختلاف ودعوى النفس فيما بعد

أما الافرنج غشية ان يصابوا بما أصيب به أغلب أهل الشرق من الخطبة
العمياء وما يترتب عليها من الشقاء المستمر أجمعوا على وجوب ان يترأى العروسان
قبل الخطبة مرارا ويتقابلن تكرارا . ولكنهم افرطوا في الامر كما فرطنا نحن
فيه و « كلا طرفي كل الامور ذميم » . لم يكتفوا بان يرى الخطيب خطيبته عدة
مرات بل شرطوا ان يكون الزواج بعد الرضى أو الميل المتبادل بينهما . ولاجل
ان يملكوا قلب الخطاطب قبل ان يعرف من هو !! يحرصون بناتهم على غشيان
المتزهات والمراقص ومجتمعات الفتيان لعل الواحدة منهن تحلب فتى من الذين
هناك بالاتفاق . وقد تذهب المقابلة بعد المقابلة سدى فتعرض لغيره ويتعرض
لغيرها الى ان تجد بعد طول مدة التخير فتى يكاشفها بعزم الاقتران فتظن انها
وجدت ضالتها المنشودة فتعلن أهلها ويتردد الخطيب عليها في البيت وغير البيت
وربما تمضى على ذلك الشهور أو السنون ثم يفض الفتى عن الفتاة بدعوى ان
الاختبار لم يؤد الى المرام وان التلويح لم تأتلف . واذا كان أصل الفكرة وجوب
الاختبار الطويل فيما يتعلق بالاخلاق والتأكد من الحالة الصحية كان العدول
بعد الاختبار أمرا غير مستقيم . وانما يكون الاستقباح بعد الاعلان النظمي
وهو ليس الخاتم عندهم . ولا شك ان التماهل الى هذا الحد فيه ما فيه من العيوب
التيبيحة مما لا يخفى على الناقد البصير

والحق ان هذه المسألة من المعضلات الاجتماعية . فلا الاسترسال في الاختبار

بأُمون المواقب . ولا الاختجاب المطلق عن الخطاب بمفيد . بل ربما كان مؤخرا للفتاة عن الزواج في الاوان المناسب . وربما كان في الحى الواحد فتیان وفتیات كل منهم یبنی الزواج ولا یلم الفتیان بوجود الفتيات لاحتجابهن الاختجاب الشديد ولعدم التعارف بین البیوت . ولا خلاص من هذه العقدة الا باتباع سنة السلف من العرب فی صدر الاسلام من مباشرة الفتاة خدمة الضیوف ومقابلة زائری أهلها لاستطلاع قصدہم والخروج فی القرى ان كانت بها للعسادة فی بعض الاعمال . ويجب علی الفتیان فی مثل هذه الحال ان لا یظهروا غرضہم أمام الفتيات أو یعرضوا لهن بالخطبة فان ذلك مفاير للذوق والادب ومؤد لخلج الفتيات وازوائهن وراء الحجب . وینبی ان تعود الفتيات هذا الامر من صغرهن حتى لا یتعربنه عند الکبر ویحسن بشذوذه . وهذه الطريقة متبعة فی القرى والبوادی المصریة . فبذا لواقندی بهم غیرم متى أمنت الفتنة وسلت الاعراض وصلحت مقاصد الرجال فی روية النساء . اما فی المصور والاما کن التي خبثت فیها مقاصد الرجال وانحطت اغراضهم وشاھت آدابهم فان الحجاب للمرأة لیس الا حصنا یصونها من عدوان الخبثاء المفسدین

وفی الحالة التي لا بأس من الخروج فیها یشرط ان یكون خروج الفتاة مع أیها أو أخيها أو أحد محارمها . وعلى كل حال فالثیء الذي لا بد من منعه هو اقتراد الثقی بالفتاة المحادثة فی غیر ضرورة لما فی ذلك من مخالفة الشرع واثارة التهم .

هذا ما یقال فی الخطبة . أما الزواج فطریقتنا فیہ مختلفة أيضا فالمرأة النریة فی بعض البلاد تدفع الصداق (الدوت) وقد یكون من جراء ذلك بعض الظروف أن تصیر الزوجة سيدة الرجل الأمرة الناهیة . والمرأة الشرقیة كانت لا تدفع شیئا ولكن یدفع الرجل الصداق فیأخذہ أهلها لا تقسمهم ولا یشترون لها منه شیئا . وبذلك یمتبر الرجل سیدها لاحق لها فی معارضته . وهاتان الطریقتان

بغير نظر إلى صلاحيتها أو تفضيل أحدها على الأخرى واختار في أن يدفع
بالصداق هو المنفرد بالسيادة في البيت . أما طريقتنا الآن فهي معتلة . ولذلك
بالسيادة متنازع عليها بين الزوجين المصريين . يدفع الرجل الصداق فتأتي المرأة
بما يساوي ضعفه أو ضعفه أو أكثر تغت بذلك أباه أو أخاه وإذا كانت
موسرة وتزوجها الرجل لما لها كان التنازع بينهما على الرئاسة أمراً مقتضياً لا يحصى
عنه فهي بما لها من الثراء ترى نفسها سيدة المنزل وهو بما منحه الله من الدرجة
في الفضل وبما أتقته من ماله عليها يرى نفسه سيد المنزل وهناك يقع التنازع
مالنا ولهذا التكليف الثقيل والبيت باسم الرجل لا باسم زوجه فإن أعجبه
أن يفرض في بيته حصيراً فليكن . وأن راقه أن يمويه ستوفه وجدرانه بماء الذهب
فليفعل . وأن أحب ألا يجعله جنات عدن تجري من تحتها الأنهار فليأخذ ما رآه .
وليس الزوج وأهله أن ينتظروا شيئاً من العروس فهي وشأنها في مالها . أن
حوادث الطلاق فيها عظمات كثيرة لو انتبهنا لها . فكثير ما يتنازع الزوجان على
الأثاث كل يدعي أنه له . وإذا كان في الرجل مروءة وتركه لمطلقته فإنها تزحم به
بيت أهلها ويظل مكدساً يرتفع فيه الميث والجرذان فتجد مربي خصباً . فإذا
تزوجت المرأة ثانية وجدت أكثره ثالفاً أو طال عليه القدم مع ما يستلزمه نقل
الأثاث وترتيبه كل مرة من النفقات والتعب

وإذا ملت الغنية مرة على هذا التبذير فإني ألوم الفقيرة المدعية مراراً . فكم
من بيوت خربت وأرض بيعت أو رهنّت لا لسبب سوى تجهيز عروس لا يلبث
فرشها البهي أن يحول لونه أو يتمزق بعد سنين فتلألئ فتكلف زوجها بتجديده
أو يبيخ خرقاً . سمعت عن أب له ثلاث بنات جهزن واحدة بعد أخرى جهازاً كان
موضوع الحديث عند معارفهم وكان له مائة فدان من أجود الأطنان يعطي
بريعها عيش الرخاء . فباع ثلاثين لتجهيز الفتاة الأولى ورهن ثلاثين للثانية
والباقي للأخيرة . ولما حان ميعاد السداد لم يف وإذا بالثنتين أتوا على ما ورثه

وهو كل ما يمتلك وحجزوا على بيته أيضاً . فبالله ألا يمه هذا الرجل قصير النظر
أخرق ؟ وهل أغناه اثاث بنائه وقد أصبح معدماً ذليلاً . انه لمن الجنون بل ومن
المساواة أن نجتهد القتاة في تخريب بيت والديها لتزين بيت زوجها . ولماذا
تقلد كل سيدة من هي أغنى منها ؟ وهل يمد التوسط في النفي أو الفقر عيباً ؟
أن المرأة الاوربية لا ترى مالها كما تفعل في اوان لا تستعملها وفي خرق
تبلى بعد زمن قصير . بل تستثمر ذلك المال فتتميه وتحفظه للموز أو تدخره
لأولادها من بعدها أو تنفق منه على الجمعيات الخيرية والمدارس فيجى البائسين
ويجيا بحسناتها . فهي ابرع منا بمراحل في طرق الاقتصاد
الاقتصاد المالى والمنزلى

لا تكتفى المرأة الغربية بتنمية مالها بل تضع (موازنة ميزانية) مضبوطة
لا يراد بيتها ومصرفه فلا تخرج عن حد الاعتدال في النفقات ولا تنفق درهما
في غير موضعه وتفحص مشتراها بنفسها كي تتأكد من جودتها واستحقاقها لما
تباع به وتغنى برفو الثياب وتصلحها وتعمل من كل قديم جديداً وقد تغير
شكل الثوب الواحد وزينته مراراً فيبين جديداً . نعم ان فينا تلقاء ذلك كرمأ
ولكن يجب أن لا يكون الكرم اهمالاً . فقد تقع بقعة صغيرة على جلباب من
الحرير النالى فاذا أهملناه لم يصاح لابس واذا أعطيناه خادمة أو امرأة فقيرة فقد
ينفعها ثوب من النسيج (القماش) البسيط (الشيت) أكثر من ذلك الثوب
الجميل . وفي هذه الحالة يكون كرمنا غير مجد . فلو اجتهدنا في ازالة تلك البقعة
أو مداراتها بشيء من الزينة (الكلفة) وجدنا على تلك الفقيرة بثوب بسيط
لمكان أرفع لنا ولها

ان ربة الغربية مؤسسة على العناية والملاحظة . اما نحن قلما ننتبه اليهما
تقتصد المرأة الغربية من مالها بما تظهره من براعتها وعملها فهي تخطط لنفسها
ولزوجها ولأولادها وتكوى ثيابهم . اما نحن فاليوت المتوسطة كلها تكوى

في السوق وتخيظ كل شيء حتى التافه عند الخياطات . بعشرين قرشا يمكن المرأة القريبة ان تحضر طعاما لبيتها وتجعله لذيذا شهيا بكثرة الجوارش (السلطة) والحلوى . اما المشرون قرشا عندنا فتجدها بها المرأة طعاما ولكن غير كاف ولا شهى .

ان الافرنج رجالا ونساء يعرفون كيف يجتذبون الانظار ويحملون الشيء المتوسط في الحسن جميلا . قد رأيت من بضاعتهم ما هو اقل مائة من بضاعتنا الشرقية ولكنهم يضمونها في حوانيت واسعة منارة بالكهرباء ويرصونها داخل ألواح من الزجاج فتجذب المارة ثم هم يختارون لتجارهم محلا من المدينة يكثر عليه الغادون والراحمون . أما تجارنا فهم بمعزل عن ذلك التفتن اذ قد تكون حوانيتهم في نقطة غير مطروقة كثيرا أو يهملون في عرض بضاعتهم واعلانها عنها فتبور . ومثل نجارنا في حوانيتهم كمثلنا في بيوتنا ففينا من الذكاء والمقدرة ما يمكننا من جعل بيوتنا جنة ولكن قلة العناية هي التي تحل نظامها وتسلط ترتيبها

العمل — أما العمل البيتي أو الخارجى فالتا يجب ان نعرف للمرأة القريبة بسببها ايانا فهما وان كانت غنياتنا وأغلب غنياتهم لا يكثرن الا بالملاهي والازياء . ولكن المتوسطات هناك لا يأتفن مزاوله الطبخ والسكى وترتيب أثاث البيت كما تأتفن متوسطاتنا . وفقيراتهن يعملن ما يقوم بحاجاتهن وحاجات من يعلمن (عائلاتهن) اما فقيراتنا فاما ان يسألن واما ان يشتغلن بعمل قليل للكسب . والشواهد كثيرة على ذلك واقربها وهو ما نعرفه كلنا ان الخياطات المصريات لا تكاد نجد بينهن واحدة يمكنها تفصيل الثياب وخياطتها جيدا . وهن لعدم اتقانهن العمل يكتفين بأجرة قليلة مع ما يتكبدن من التعب واتفاق العافية . فتأخذ الواحدة خمسة قروش أو عشرة أجرة الثوب في حين ان الافرنجية تطلب جنهين على الاقل مقابل تعبها فقط . وكذلك الطبيبات منا يكتفين بدروميه

قليلة من التريض ولا ينظرون لمثيلاتهن الاجنبيات اللاتي برعن في الطب وثلن
تقس شهادات الرجال . كذلك المربيات والمخدم المصريون لا يفقهون معنى
التربية وأغلب الخادومات لا يصلحن لمزاولة مهنتهن فنضطر ان نجلب هؤلاء
من الافرنج .

يقولون الحاجة أم العمل . فما بالنانكسل وتقصرو ونحن في شديد الحاجة
لأمثال هؤلاء الخياطات والطبيبات والمتعلقات وغيرهن ؟ ان من فروض الكفاية
ان يكون كل هؤلاء مصريات في مصر حتى يتمتع بعض مالها من التسرب الى
جيوب الاجانب وهن ساكنات ينظرن . لقد اصبحت كلمة « مصرية » في أفواه
الاجانب عنوانا على الكسل وعدم المقدرة . فهلا يبعث فينا ذلك التعبير روح
النشاط وحب العمل ؟ هلا حاكيناهن فيما تفوقن فيه علينا من العلم والعمل ؟
أم هل تكفي محاكاتنا لهن في اذى والتضع لان نصبح مثلهن ؟ انهن اسسن
الجمعية وادرن المستشفيات والملاجيء وقمن يشتغلن بكل فن حتى انهن يطلبن
مشاركة الرجال في الانتخاب لحكم بلادهن وما ذلك إلا نتيجة العلم والتربية
على حب العمل

من حب العمل عندهن الرياضة في ساعة الفراغ فترين انهن يشتغلن حتى
وهن بطلن الراحة . اما نحن فنكسل ونطلب الراحة في ساعات العمل ، ألم تسمعن
بجمعية (الصليب الاحمر) وكيف تحاطر النساء فيها بجهنمهن لدواء الجرحى
والتقاطهم وفار الحرب تستمر وامطار القنابل تتساقط ؟ وهل يننى الهم ويضمد
الجراح كالمرأة الآسية ؟ ان النساء المنخرطات في سلك تلك الجمعية يعرض
انفسهن للهلاك وتكبد مشاق السفر وتحمل البرد القارس بين سهول مثل
منشوريا وحزونها والحر اللانح في الاقاليم الاستوائية التي يذيب حرها رأس
الضب . وقد كانت نساء العرب يفعلن نفس هذا الفعل الشريف في الحرب
ويزدن عليه تشجيع المجاهدين وتغذية الجياد قال حمز بن كلثوم من معلقته .

يقن جيادنا ويقلن لستم يعولتنا اذا لم تمنعونا
وقد كانت مخاطرتهن هذه تثير الشجاعة في الرجال وتعملهم على الاقدام
بدليل قوله .

اذا لم نمنهن فلا بقينا بخير بعدهن ولا حيننا

وقوله في موضع آخر من القصيدة .

وما منع الظمائن مثل ضرب ترى منه السواعد كالقلينا

الاخلاق — لا ادرى افاض المرأة الغريبة في مرض الاخلاق أم تفضلنا
فهي اشجع منا في اقتحام المحلوب وان كانت لا تفل عنا جزعاً عند المصائب .
ونحن لا ينقصنا ذكاء كذكاها وانما ينقصنا عزم وثبات كزوها وثباتها . هي
تعمل لتميش ونحن تتكل اما على آبائنا أو ازواجنا فلا نعمل شيئاً . وهذا
الاتكال معيب في نفسه فضلاً عما تخلقه تقلبات الايام فلو تعلمت كل فتاة شريفة
مستقلة لمسا رأينا البائسات تموج بين الطرقات والمهيزات بعد سابع عز وسابق
نعمة ينتظرن احسان الأخ او احد الاقارب . وقد تكون المرأة سيئة الخلق
فنمل عشرتها او يكون لها من الاولاد ما تنوء تربيتهم بذلك الاخ او القريب .
والمرأة الغريبة تعنى بكل شيء حتى التافه ونحن بما ركب في طبعنا من المسالمة
نميل الى الاهمال والكسل . وأرانا أسلم منها قلباً وأقل خداعاً لعدم الاختلاط
بالرجال أيضاً . فانها لتجوالها في الخارج تتعلم كيف ترضى هذا وذلك لتظهر فائنة
جذابة وتميش خداعة محتالة اذ الحاجة تعلمها الاحتيال على العيش فهي تطلبه
بكل الوسائل الممكنة . وهي ولا شك أنشط منا واثبت على العمل الا اننا أكثر
قناعة وأشد رضا بالقليل

بقية العادات — للخرافات سلطان كبير على المرأة الغريبة وان كان بعضها
يظن انها معصومة من الخطأ فنحن وهي سيان في التفاول والتشاؤم وتصديق
المرافات والمنجمين والمشعوذين والاعتقاد بطلوع العفاريث في الظلمة . وعندنا

الزوار وهو أبو الجرافات ومنسد البيوت وهي لا تمتد به وان كانت تصاب
بأعراضه العصبية. فلماذا اختارتنا العفارية (ياترى) مسكنها دون أختنا القريبة
وإذا فرضنا المستحيل وصدقنا القائلين بتقمص الارواح فلماذا لا تلجأ الينا روح
أرسطو وابن رشد وأبى العلاء وغيرهم من الفلاسفة والمصلحين ؟ أم قضى علينا
حتى فى الكذب والترهات ان نكون دائماً متأخرات فلا يلبسنا الا (الشيخة
رماتة) وسفينة يوسف مدلع ونحوم ممن لا يطلبون الا الاخلاخيل والمصوغات
والسيوف المذهبة) ؟ الا اتنا لم نبرع فى حيلة الالهة . تخاف المرأة ان تطالب
بملابس وحليا فيرفض زوجها الطلب فتعمد الى ادعاء العفارية والجن تهديدية .
اعرف كثيرات ادعين (الزوار) فرفض طلبهن وبعضهن ضربن بسببه فلم يعدن
اليه . وليت شعرى اذا كانت العفارية جبناء الى هذا الحد فلماذا لا يستعمل
الرجال العصي وهي كثيرات وان كنت لا أوافق على ضرب الرجل المرأة
بحال من الاحوال ؟ انها لتصر على دعوى ان العفريت هو الذى يتكلم بلسانها
ويشمر بأعضائها وانها اعادته ظاهرها ولا اعلم الى اين ذهبت هي ! اذن فليضرب
العفريت فهو الذى فى ظاهر زعمها يتألم دون ان يصيبها شئ من آثار الضرب .
ولعل المتحضرات الحديثات يدعين قريبا أن الملائكة تقمصت اجسامهن لانهن
احكم تصرفا واحسن اختيارا كما عفاريت الارض تقدمت لكثرة الطلب فانصرف
همهن الى السماء كما فعل مخترعو الطيارات لما ضاقت بهم فجاج الارض . وحينذاك
يأتفن ركوب الضأن والابل المستعملين حتى الآن فى الزوار فيمتطين المخترعات
الحديثة وان كانت لا تزال خطرة الاستعمال . فلا تتهين علينا الباروتة دى لارو
فربما نبغ عندنا كثيرات مثلها وان كان باعثن (مودة الزوار) لا العلم . لا اعلم عند
الافرنجية عادة تساوى الزوار فى القبح الا مخاصرة الرجال فى الرقص وما يتبع تلك
المادة من التهلك والتصنع والميل عن جادة الصواب وما ينشأ عن اباحتها المطلقة
بلا قيد ولا وازع من الضرر البالغ والاخلال بالشرف . وأدهى من ذلك أن

ينتشر بينهم مذهب حرية الاعتقاد وهو مذهب من لا يصدق بالله ولا باليوم الآخر . فيزعمون أنهم يجتنبون الرذائل بمحض ارادتهم وتربيتهم ولكن هل اذا منعت الفضيلة امرأة عن اتيان ما لا يرضى فهل يصح أن تطبق هذه النظرية على كل امرأة ؟ ألم يكن الايمان بالله وترقب نوابه وعقابه هما المانعان لكثير من الناس عن الانتحار والكفر واتيان المناكير والفحشاء والخيانة ؟ الا • ساء ما يحكمون

ان النفس لامارة بالسوء . ولقد تقدم على كثير من الموبقات لولا الضمير الحى وهو ثمرة الوازع الدينى . افلا يعقلون ؟ ارانا لا نتمسك بشديد ابدينا الحنيف وهذا بدعة وعدوى أتتتنا من المغرب . فهلا تفكرنا قليلا فيما ينفعنا وما يضرنا قبل الاقدام على التقليد ؟ أو كلما رأينا انسانا يفعل شيئا حاكيناه وان كان فى ذلك هلاكنا وخسارة ديننا ودنيانا معا ؟

المأثم — بينا الافرنجية ورجالنا أيضاً يجتهدون فى التلهى والتعزى عن المصيبة نجدها بالعكس نفقد الاجتماعات لنبكي ونستأجر النائمات (الممددات) ليزيدن نار الامسى تأججا فى قلوبنا ؟ وماذا يجدى الحزن وهو لا يرد ميتا ولا يعيد مفقودا ؟ قال ابو العلاء :

غير مجد فى ملهى واعتقادى نوح باك ولا ترنم شاد
وان من تعاليم الاسلام ان يصبر المرء عند الملمات ويترك ما فات لما هو آت
والعاقل من يصرف همه اذ لا معنى للعيش مع البؤس . وان العمر الا ايام تنقضى
فلماذا لا تجعلها سعيدة بقدر ما نستطيع ؟

المسرات — اتنا فى جلب المسرات لمقصرات حيال أنفسنا ومن هم فى ذمتنا من الاهل والاولاد جبنا لو اتبعنا طريقة المرأة الغربية فى ذلك . فانها تفقد الاجتماعات وتوالى السمر وتدعو اعضاء الاسرة الواحدة وأصدقاءها لتناول الشاى أو الطعام أو الفسحة معا . فيتجاذبون أطراف الحديث وهناك يبدى كل

منهم رأيا أو حكاية لا تخلو من فائدة أو فكاهة وقد يصرفون الوقت في ألعاب مختلفة لتنشيط اذهانهم وابدانهم ويتبادل المجتمعون الدعوة كل في نوبته فيترأى أعضاء الأسرة الواحدة واصداقؤها كل يوم تقريبا فينفون بذلك همهم ويأمنون بعضهم ببعض وبذلك يعيشون في وئام ووافق

الخدم — المرأة المصرية لا تقدر نفسها قدرها . وطالما رأيت سيدة تضحك الخادومات وتكاشفنهن بأسرارها فلا يتأخرن عن اذاعتها في البيوت الأخرى وهذا من الخطل في الرأي . يجب أن يعامل الخدم بالرفقة ولكن لا تمتدئ تلك الرفقة حدودها . ألم تستغربين مرة من أن خدمنا لا يشتغلون عندنا نصف ما يشتغلون في البيوت الأفرنجية ومع ذلك نراهم هناك أنشط واهداً خلقا عما إذا كانوا في بيوتنا ؟ ان السبب لسهل الادراك وهو ان المرأة الأفرنجية تحفظ هيبتها فيخشاها الخدم وهي لا تخاطبهم الا عند الامر والنهي ولا تحط من شأنها بمسايرتهم ومضاحكتهم وتعرض عليهم شغلهم وتريهم إياه لأول مرة ثم تركهم وشأنهم فيشعرون بمسئوليتهم

(٥) الدور الخامس دور الأمومة

هذا الدور مرتبط بدور الطفولة ارتباطاً تاماً حتى يكاد يندمج أحدهما في الآخر . وعليه فكل ما قلته هناك أقوله هنا

النتيجة — والنتيجة أن المرأة الغربية سبقتنا بمراحل في العلم والعمل مع اننا لا نقل عنها ذكاء . وكل مالا يستحيل طبعا فهو ممكن بالمعالجة واتخاذ الجهد مطية اليه مما صعب الطريق واستعصى . فاذا تدرعنا بثبات العزم وقوة الارادة فاننا نصل الى ما وصات اليه من نور العلم ورفعة المقام . ولا يشبطنا قول القائلين « ان الشرق شرق والغرب غرب » . فان التاريخ اعدل حكم وهو حافل بذكر

الشرقيات اللاتي نلن من بعد الصيت ووفرة العلم منالا كبيرا أيام كانت الفرييات
لاذكر لهن فافترآن توارخ نساء العرب في الشرق والغرب تجدن نادر الذكاء
وجزل الشعر ومتين الاسلوب. وما يشهد لهن بعلو الكعب في العلم والعمل
ان الضعيف اذا لم يرزق قوة التمييز خيل له ان كل ما يأتيه القوى حسن
ذلك مثلنا امام المرأة الغربية . فهل تردن ان تثبت للملأ خولنا وخلونا من التمييز
أم تردن ان نعمل على حفظ قوميتنا وتقوية روح الاستقلال فينا وفي الاجيال
القادمة من أولادنا ؟ اذا أردنا ان نكون أمة بالمعنى الصحيح تحتم علينا ان
لاقتبس من المدنية الاوربية الا الضروري النافع بعد تمصيره حتى يكون ملائما
لعاداتنا وطبيعة بلادنا . نقتبس منها العلم والنشاط والثبات وحب العمل . نقتبس
منها أساليب التعليم والترية وما يرقينا حتى نبذل من ضعفنا قوة . وانما لايجوز
في عرف الشرف والاستقلال ان نندمج في الغرب فنقضى على مابقى لنا من القوة
الضعيفة امام قوته المكتسحة الهائلة

وفي الختام لايسمى أيها السيدات الا أن اشكر لكن حسن اصغائكن
ومؤازرتكن إياى بالحضور . وآمل أن نسمع ونرى . ولا اخالكن الا عازمات
على محاربة جودنا القديم وعلى العمل معا لرفع شأننا وشأن هذا الوطن المنفدى
والله أسأل أن يوفقنا ويهديننا سواء السبيل



قصيدة نسائية

لباحثة البادية

وسبب انشائها أن شاعر النيل احمد شوقي بك أدرج في الجريدة قصيدة

مطلعها . صداح ياملك الكنا رويأ أمير البلبل

ومنها بالرغم منى ماتعالج في النحاس المقفل

والقيد لو كان الجمان منظما لم يحمل

صبراً لما تشقى به أو ما بدالك فافعل

أبدأ مروع بالاسار ر مهدر بالمقتل

ان طرت عن كتنى وقع ت على النصور الجهل

وقد أهدى قصيدته هذه لباحثة فظن بعضهم انه ينمى حالة المرأة ويتأسف

لاقامتها في البيت ويعتذر عن الرجال بالخوف عليها من تطاول السفهاء فلم يقبل

هذا العذر وكتب في الجريدة الى شوقي بك على لسان الباحثة قصيدة منها

سميتنى ملك الكنار وأنت رب المنزل

وجعلتنى رهنا لاق غاص الحديد المقفل

غللتنى وسجنتنى خوف اصطيا دالاجدل

ان لم تكن لى حارسا من كل عاد مقبل

فالحصن والبيداء يستويان عند الاعزل

لو كان حيك صادقا لفككتنى من معقلى

وذهب بعض آخر لتأويل غير هذا فرأت الباحثة أن هذه التأويلات كلها

بعيدة عن الصواب وان قصيدة شوقي بك يجب أن تفسر بتفسير آخر وهو

ما ذكرته في قصيدتها وهى

يا هذه لاتمذلى واذا أبيت فتالى
أفرطت فى لوى ولو انصفتى لم تعلى
لاخير فى نجوى بى روية وتمقل
ماذا فهمت من الكنار ومن حديث البلبل
حتى سخطت على المعيد شة فى ظلال المنزل
وودت ان تجدى مقاما بالمرء فتزلى
أو دمنة عند القوى بين الدخول فغومل
رب الكنار أظنه عما زعمت بعزل
خال الكنانة طائرا والشعر حسن تخيل
خفا على مشواه فى قصص النحاس المنقل
ونى زمان مراجه بين الربى والجدول
والقيد ذل لو يكو ن خلاخل فى الارجل
وغدا يعزبه ويا مره بحسن تجمل
ويقول ان الحبس حر زمن تقضى الاجدل
أهدى القصيدة فى الجريدة لى هدية مفضل
كمؤلف يهدى الكتا ب الى سرى أمثل
يرى الى تشريفه ويخصه بتطول
هى عادة مألوفة فى الناس منذ الاول
فشكرت مهديها وقد قابلتها بتقبل
هذى الحقيقة يا فتاة تلوح للتأمل
لكن جهلت الامر والسمنهود ان لاتجهلى
مجد الفتاة مقامها فى البيت لافى المعمل
والمرء يعمل فى الحقول وعرسه فى المنزل

كم خدمة يقضى نظام البيت ان لم تعمل
 من الوليد يعينه في لبسه والمأكل
 ويميط عنه أذى الهوى بتلطف وتحيل
 من للرضاعة والحضا تة والفتانة وما إلى
 من للمريض يحوطه أبدا بدون تملل
 يجري على وصف الطيب ب على الطريق الافضل
 من للأناث يصونه من الذخائر والحلى
 من يطعم الفرثان من متزود وعوصل
 ان الدواجن والطيور تموت ان لم تأكل
 من يقسم المذخور بين الحال والمستقبل
 من ذا يعلم خادما ت البيت فعل الاكل
 لكن اذا دعت الضروة للخروج فبهل
 سيري كسير السحب لا تأنى ولا تتعجل
 وتنكب نهج الزحام وفضلى النهج الخلى
 لا تخضى بالقول أو تبرجى أو ترفى
 لا تكنسى أرض الشوا رع بالازار المسبل
 أما السفور فحكمه فى الشرع ليس بمفضل
 ذهب الأئمة فيه بين محرم ومحلل
 ويجوز بالاجماع منهم عند قصد تأهل
 ليس النقاب هو الحجاب ب فقصرى أو طولى
 فاذا جهلت الفرق بينهما قدونك فاسألى
 من بعد أقوال الأئمة لا مجال لمقولى
 فعلام أكثر الملامة وانضمت لعذلى

وسقيتني من مرقو لك مثل تقع الخنظل
ونسبتني حيناً لمذ هب قائم وأبي على
تغنين ويملك انتي أمارة بتبدل
ادعو النساء للعب يا ريس وهو بروكسل
ونسبتني حيناً الى تحميل مالم يحمل
جعل الحرائر كالاما خوادما للنزل
ليس الكلام بمهم فتفسري وتوولي
لاينفع التشكيك والته أويل في الامر الجلي
قلت النقاب سكت عند ه نعم بدأت فكملي
ولأى شئ يار ين بغيره لم تحملي
كم مبحث ماجلت فيه ه وجل من لم يغفل
من ذا الذي جاءت مقا لته بكل مؤمل
لاأبتغي غير الفضية لته للنساء فاجلي
ان لم نرى رأيي فيا «ويل الشجى من الحل»

باب التقاريظ

مرتبة بترتب ورودها

جاء من صاحب الفضيلة الشيخ عبد الكريم سلمان رئيس تفتيش المحاكم

الشرعية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق الحمد والصلاة والسلام على سيدنا محمد فوق العدو على آله وصحبه

رجالاً ونساء يتجددان كل يوم صباحاً ومساءً

أما بعد فإن كان لمذهب دارون وجه من الصحة فليكن في ترقى العقول واستنباط المجهول من المعقول وفي تولد المعلومات بعضها عن البعض أما في نوع العالم وهو بنو آدم فلا نزاه مصيباً إذ الآدمي آدمي أينما كان وشكله شكله في كل زمان ومكان

اصدق الأدلة على ترقى المعلومات وتوالدها وتنوعها الذهاب إلى ما يقرب من الطوفان والمشى معه إلى هذا الزمان فقد نرى في زمان نوح شكل الانسان على ماهو عليه الآن ولكننا نزاه في معلوماته قد تغير تغييراً تاماً بحيث يمكننا أن نحكم بانقطاع النسبة أو تبدل النوع بين معلومات هذا الزمان وزمان الطوفان نحن في غناء عن مرد حالة هذا الهيكل الانساني في معلوماته القديمة والحديثة فما من نفس الا وقد تتصور الفرق بين المهدين وأن هذا الجديد كالخلق جديد يمكنني أن أذكر شيئاً سمعته من أسن رجل لقيته في حياتي وكانت سنة اذ ذاك تتجاوز مائة عام وسنئ سبع عشرة على التقريب قال مامعناه (اني وانا شاب ذهبت الى احدى الاسواق الريفية ثم رجعت منها حائراً في أمرى لحدثت أئى بما عاينت وقلت يا أبتاه رأيت اليوم في السوق عجبا فاعتدل وسأل ماهو فقلت رأيت امرأة في السوق وما عهدتها قبل هذا النهار الاقميدة البيت فقال له أبوه يا ولدى لا تعجب فانتا قربنا من آخر الزمان الذى تقول فيه الملاحم وتملو « الحجلول على الخيول » فالا هم نجنا ولا تبلغ بنا في حياتنا الى ذلك الزمان اه هذا الحديث فأين المرأة التى حدث عنها محدثى هذا وزمانها لا يتجاوز المائة والعشرين سنة وقد كان مقرها كسر بيتها تخرج منه الى قبرها وأين المرأة في هذا الزمان فقد تراها على وشك الاسفار حاملة قطرها ذاهبة الى مجتمع فيه كثير من النساء يعددن بالمئات وفيهن كثير من المتعلمات فتصعد بينهن على أمبر الخطابة ثم تقول وتريد ذاكرة حال النساء وزوم تربيتن ووجوب تبايهم مبنية فوائد تعليمها منددة بالمواضى في جهلن حاضة على تسوية النساء بالرجال في الاستفادة من

العلوم فيقابل المجتمعات قولها بالرضى والقبول والاذعان للحجج والبيانات التي
اقامتها على وجوب تربية البنات

يظهر اننى أسرع في الانتقال الى المقصود من كلماتى هذه كما اسرع الزمان
في تبديل حال النساء في بلادنا من تلك الجهالة العمياء الى هذه المعرفة العليا
وان كانت هذه المعرفة تعد بالنسبة للاثنى شيئاً قليلاً أو لا يكاد يذكر في جانب
ما هو منتظر الحصول

بالطبع قد عرف اننى اقصد التنويه بالسيدة الفاضلة الباحثة في البادية (ملك
حنى ناصف) فقد رأيت مجموعتها التي ادرجت في الجريدة منذ زمان وطالعت
معظمها بامعان ولم أطالع البقية لقرب عهدي بها منشورة في الجريدة فاذا فيها
من المباحث العلمية والفوائد الاجتماعية ما اعظم ثمنه ويكون اساساً في المستقبل
لبناء جديد يضيء يخرج المرأة المصرية الى عالم المشاركة الحقيقية للرجل في التربية
والمعيشة وبهذا يكون لهذه السيدة فضل المؤسسين

انى رأيت في كتابة هذه السيدة حدة في بعض الموضوعات وكأنها معذورة
في حديثها لا تمتلك الموضوع نفسها وحواشها فكتبت فيه وهي ممتلئة حقاً ولو
ملككت نفسها لخفضت من حديثها وأتت بالخاص مكان العام أو ببعض مكان
الكل وبهذا كانت تسلم من الاعتراض وتغنى نفسها عن تدارك ما وقع
في مقال ثان وليس هذا بالشيء الا من جهة صناعة الكتابة والعذر فيه
هو ما ذكرناه

رأيتها في موضوع الحجاب تضرب البحر بمصا موسى ولكنه لم يطعها بل
بقى غريباً عميقاً على أن في صفاء مائه ما يغنى عن انقلاقه وستظهر الايام أن رأيها
في الحجاب رأى لم تقدر على تخميره ولم تملك حرية القول فيه واننى لست معها
في امره وأرى غير ما تراه فيه

ايتها السيدة الفاضلة لا تنبالي بما يمتزك في طريقك من قول اللأى لم يشمن

نور العلم (مالسيدات والخطابة وماهن والكتابة وان رضى ابوها فكيف رضى زوجها وان رضى زوجها فكيف رضى غيرها) فان العلم دائما محسود اهله ولن يفلبه الجهل معها كثر مشايعوه

اي بنية اخى انى اراك قد نبغت بين قريناتك واتخذت لك طريقا لم يسلكه قبلك منهن ولا واحدة فكنت لمن قدوة صالحة فكثير بوجودك بينهن عدد الكتابات القارئات المتعلقات الى الدرجة الابتدائية ثم تدرج منهن بعضهن الى التعليم الثانوى والمالى فتأبرى بلا إمبالاة على خطتك هذه وأصمى أذنك عن لوم اللآعات فما هي الا مائة وعشرون سنة يكون الفرق بين نساءها وبين نساء اليوم ما كان بين نساء اليوم ونساء تلك المائة والعشرين عاما

أيها المناضلة ناشدتك الله أن تكونى لبنات زمانك هذا قدوة فى عملك بما تقررينه فى أقوالك وخطاباتك حتى يكون نصحك مقرونا بالاجابة مصحوبا بالقبول وانى لاعلم منك ذلك ولكن لابد من أن انصحك به لانه اذا ظهر على الناصح عمله أولا بنصائح قبله المنصوح ورسخ فى نفسه العمل به وبهذا تكونين قدوة صالحة لآخواتك فى الاعمال والاقوال

أيها السيدة اذا كتبت بعد هذا الذى رأيته فامامك ضرب المثل بالبعض واياك والحكم على الجميع فان فى هذا اغراء بالمخالفة وليس هذا مما يقصده المؤسسون وبعد هذا فله أنت والله أبوك والله بعلمك وفى سبيل الله ماتقاسين من عناء وما تكابدین من محاولة هداية وارشاد حقق الله آمالك وأقر عينك بنيل ما تطلبين لآخواتك من الخير العاجل والسلام

عبد الكريم سلمان



جاءنا من صاحب السعادة اسماعيل صبرى باشا وكيل نظارة الخيانيه سابقا
بنت أخى العزيز حننى بك ناصف

نشرت كتابك دواء لعله من علل الوطن ذلك المريض العزيز فى وقت
اجتمعت حول وساده الاطباء والرقاة هذا يصيح وهذا يولول وذاك يكتب
وذلك يخطب وذاك ينادى بالصمت ويشير بترك العليل للطبيعة تعمل فيه عملها
فيه ان خيرا وان شرا

وكل يدعى حبا للى لى لى لا تتر لهم بذاكا

فنظرت انت ببصيرتك الوقادة وفكرك الصائب فى جسم المريض وفتشت
فى مظان العلل فعثرت على اشدها فعلا فيه ودونت مقالاتك فى كتاب جمع من
الآراء الدافعة والافكار الناجمة مالموع لى به ذلك المريض لذهب بأصل امراضه
وقرب للاطباء والرقاة يوم شفائه

أجل يا بنت حننى ان تربية بنات مصر لى هو العلاج الاكبر الذى غاب عن
اكثر الباحثين فى اسباب المحطاطنا وثقل خطانا فى طريق التقدم
اجل ان الفتاة اذا اصبحت أما وكانت متعلمة متهدبة آخذة من اسباب
التربية بما تشيرين به كانت لولدها فى مهده ملكا حافظا فاذا حملته رجلاه سددت
خطاه فاذا انطلق لسانه هذبت كلماته فاذا سلم للمعلم كانت رقيبها نافعة فى حث
الصغير على الاستفادة وحمل المعلم على الافادة

اذا أما دامت والعياذ بالله على ما نراه من الجهل كانت الحال على عكس ما
قدمت ولولم يكن فى تعليم البنات وتهذيبهن الا ما ننشده من الوفاق والوئام
بين الزوجين وتقليل الطلاق والاكتفاء بزوجة واحدة تقربا من العدل الذى
أمرنا به كتابنا الحكيم لكفى كل ذلك مقرظا لكتابك النفيس وآرائك الصائبة
والخلاصة أن ما جاء فى كتابك متعلقا بتعليم البنات وتأديهن وتهذيبهن لعدم

لجل الخدمات للوطن في زمن تشكلت فيه الوطنية اشكالا شتى لا يلائم أحدها
حالتنا الحاضرة والظروف التي غيرت وجوه الحكمة بيننا
ان لرق مصر ابوابا عديدة أراك قد فتحت أوسع باب منها فكانت بك
زبات الجمال سابقة أرباب السيف والطيلسان الى أجل خدمة تؤدي لمصر ولا
أخال شباننا وكهولنا الا فاتحين الابواب الاخرى ابواب العلم والعمل والصناعة
والتجارة والزراعة وغيرها من ابواب الخير والسعادة المؤدية الى استقلال
الوطن والتي يعد كل منها موديا الى استقلال نوعي تسعد به البلاد الى أن يأتي
يوم الاستقلال الاكبر

أما من جهة الحجاب وما ادراك ما الحجاب شيء يظنه البعض أمرا واسترقا
ويعتقد البعض انه سعادة وسيادة فالذي أراه فيه هو اننا رأينا المرأة متأخرة
في حجابها فاستنكرنا تأخرها والحجاب معه ولو كنا عاقلين لا نتظرنا اليوم الذي
نراها فيه متملة مرباة فربما حكمنا غدا بان الحجاب اتقس على المرأة الراقية
بارك الله فيك وفي كتابك وجعله مرجعا نافعا لطلاب رقي نصيف أهل مصر
أعني نساءها بل كل أهل مصر بفضل تهذيب نساءها اعني نساءها ورجالها آمين
اسماعيل صبرى

جاء من فضيلة الاستاذ الجليل الشيخ عبد العزيز جاويز

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله وحده وبعد فاذا أنا قلت كلمة في النسائيات التي وضعتها السيدة
الجليلة « ملك حقى » فما أنا بمحقتف أثر المترظين ولا متساهل تساهلهم (على
حادثي قبلا) فاني تصفحت هذه العجالات الثمينة واستوعبتها درسا وبحنا
فوجدت بين دفتيها من النصائح الادبية والمسائل الاجتماعية ما لو بنيت عليه
تربية البنات في بلادنا لسمت منازلنا من كثير من ضروب الشقاء الذي ابتلى

به الشرقيون منذ تركوا تعاليم دينهم وانحرفوا عن الصراط السوى في معاملاتهم
لقد وصفت السيدة الفاضلة اكثر عللنا الاجتماعية ومبلغ آثارها في حياتنا
المزلية وشؤوننا المدنية فكانت فيما وصفت خير من يعتمد عليه في تعرف شؤوننا
ثم جعلت نصف لكل علة من طرق العلاج ما لو أخذت به النابتة منذ النشوء لصلح
حال الأمة في جميع أطوارها ولنبت مبادئها وغايتها . ولقد رأيتني أراء كل باب
من أبواب هذه المجموعة ألقب بصرى في حقائق بيد انها كما يقال في المثل
حقائق مرة لا يجمل بالمصرى الصبر عليها ولا يمكنه التبجح بانكارها . على انها
قد هونتها العادة على النفوس حتى مرت الابام تتابع والاجيال تتعاقب دون أن
ينتبه لردائها وسوءاتها الرجال فضلا عن النساء الى أن وفق الله لهذه الأمة سيدة
كاتبات هذا العصر وأستاذة المربيات في مصر فوضعت هذه العجالات التي
ستكون فاتحة تاريخ جديد للتربية الصحيحة النويمة التي أسامها اصلاح المرأة
والرجل اللذين عماد كل شئ في الحياة الدنيا

ولقد كاد قلم قاسم أمين يجلب البلاء على المسلمين والمسلمات بما وضعه من
الكتب في موضوع المرأة لولا أن تنبهت لما يريدته النابتة الاسلامية فجعلت
تطارد تعاليمه وتحارب ارشاداته واذا شئنا أن نضرب مثلا للمجاهدات
والمصالحات اللاتي تقضن بآياتهن البيئة مأودعه كتبه من النصائح البعيدة عن
روح الاسلام فاننا لانجد أحسن من تلك السيدة الفاضلة التي بنت نصائحها على
الاسلام وحرصت على تقاليد المسلمين

على أنني وأن عجبت بكثير مما جاء في مجموعتها هذه من الآراء السديدة
فاننى لا أحب أن أزايل موقفي هذا دون أن ألاحظ على السيدة الفاضلة هفوة
عرضت لها في باب مساوى الرجال (الازدراء بالمرأة) طالبا منها بما ورد لها في
باب النقد أن تقبل كلمة لم يعلمها على إلا الاخلاص لها والميل الى المصلحة العامة
فلقد صورت في ذلك الباب المرأة في نظر الرجل اليوم على نحو ما كانت عليه في

الجاهلية الأولى وهذا أمر قلما طاق الواقع وهل كان من جرح على السيدة أن توسع المسألة بحثاً وأن ترقب اليوم الذى ترحم فيه مقالاتها الى اللغات الاجنبية فتنتشر احكامها على هذه الامة فى العالم الاوربى الذى يجهل معنى القلوب البديعى وانه من المحسناات فى اللغة العربية حيث يمتد الاوربيون لاسيما نساؤهم أننا اليوم على ما كانت عليه جاهليتنا منذ أربعة عشر قرناً ونأهيك بما يحدث هذا القول فى العالم المتحضر من الآراء وما يجلبه علينا بعد ذلك من البلاء

تقول السيدة العاضلة فى ذلك الفصل أن الجاهلية ما حجب اليها الذكور وبغض الى نفوسها البنات إلا حاجتها الى الحرب والطعان فى سبيل حماية ذمارها فكان لها من هذا عذر مقبول وأما هذا الزمن فزمن السياسة والصناعة الى آخر ما قالت فى هذا الباب واننى أستطيعها عفواً أن أصرح هنا بأننى لا أكاد أطابقها على شئ مما جاء لها فى هذا الباب من الاحكام وما التمسته من العلل واستخلصته من النتائج والآراء

واننى لعلى يقين أن السيدة الفاضلة لو زادت هذا الباب عناية وبحثاً لما وجد منتقد سبيلاً الى كلمة يقولها فى اكثر موضوعات هذه المجموعة الثمينة بحسب الأمة المصرية الاسلامية مادون ذلك من الابواب الاجتماعية الادبية التى طرقها فان فيها من الحكم النافذة والنصائح العالمة ما هو كفيل لسعادتها ان شاء الله تعالى ما

عبد العزيز جاويز

هذا ما كتبه سعادة العالم احمد بك زكى سكرتير ثانى مجلس النظار لست بيمال لاطراء بنات الافكار ، اذا تضمنتها بطون الدفاتر والاسفار . ذلك لأن الثمرة التى تتولد عن القرائح والاذهان ، اذا جاء معها لفتح المذارك والافهام ، هى التى تنادى بنفسها على تقصيرها ، وتدعو الرأى العام الى الحكم عليها أو لها . بل هى التى تقتضى الزواج والاقبال ، بطبيعة الحال ، سواء

تبرع بمدحها قلب من أقطاب الآداب، أو تطوع لتقريبها علم من أعلام الكتاب كنت ولا أزال أعتقد أن التقريظ جناية على العلم الصحيح ، وعلى ارتقاء الامة فى معارج العرفان . وهاهى كتب المتقدمين خلوا بالمره ، من هذه البدعة حتى اذا تصوحت زهرة الآداب ، ظهر التقريظ ، فاعتمد حملة الاقلام على مجاملته الاصدقاء والحلّان . حيثئذ تهافت الناس عليه تهافتاً اختلط فيه الحابل بالنابل ، والفث بالسمين ، والتافه بالثمين . هذا التهافت هو الذى أفسد الاذواق ، فتبدل النفاق بالنفاق وكسدت أسواق الاوراق.

انما يكون التقدم بهجر التقريظ ومقاطعته ، وبالتعويل على النقد الحقيقى الذى قرره العلماء فى ايام تقدم الاسلاميين . وهو الذى عول عليه جهابذة أوروبا فى هذا العصر . وذلك أن يتوخى الكاتب اظهار ما فى الكتاب المعروض عليه من الحسنات وآيات البراعة ، مع الاشارة الى ما فيه من العيوب بغير تحامل ومن الواجب فى هذا السبيل التماس المَعذرة فى بعض الاخايين ، والدلالة على طرق التوسع وشفاء الغليل

لو عاد قومنا الى منهاج السلف الصالح والصدر الأول ، لكان سعيهم محمود المنيّة ، مشكور الماعية . لاجرم اذن أن تعود المعارف فى ربوعنا الى بهجتها الاولى ، ونبنى على ما كانت أوائلنا

تلك الخواطر ، لو اشترك فيها النساء مع الرجال ، لكانت مقدماتها صحيحة القياس . وهذه المباني ، لو تعاون الصنفان على اقامتها ، لكانت وطيدة الآساس ولند ثمت اليوم بارقة الامل ، فأمسكت اليراع ، وأجريت على القرطاس ، لا شكر الثلاث : صاحبين من خيار الرجال ، تعزهما فائدة يعتز بها كل منهما ، ولا غفر ، لانها غفر الاناث .

أمنت النظر فى السلسلة الاولى من « النساءيات » التى صاغت حلقاتها يد لصاحبها كما لأبيها ، ومن كمال بطلها ، أباد على الآداب والفضيلة . فلم أعجب من

صلاح ذلك الفرس الطيب ، وايناع هذا الثمر الشهي ، وقد تعهد تلك البذرة
الصالحة المباركة ، الباسل « حفى » فى أبان الصبا ، والمنصف « الباسل » فى
ريمان الفتوة !

فيارعى الله ذاك القناع ، وذاك اليراع ! فقد برزت بهما تلك الفتاة فى
مضمار الحياة . فأثبتت أن فى السويداء انافاً يضارعن الرجال ، اذا هن أخذن
بالعلم الصحيح والعمل النافع ، وتهيات لمن الاسباب ، مع التمسك بأذيال
الحشمة والكمال .

مرحى مرحى ! بـ « بملكة » ظهرت فى طام الانس بين النساء ، فأكبرها
الرجال . لانها أعادت لنا ذلك العصر الذهبي الذى كانت فيه ذوات العصائب
يناضلن أرباب المأثم : فى ميدانى الكتابة والخطابة !

لوم يكن للسيدة « ملكة الباسل » سوى انها لأول من برزت فى هذه
الايام بحجابه وآدابها ، لالقاء الخطب على أترابها ، لكفها غمراً فى الاواخر
أن اسمها سيخلد فى « كتب الاوائل » . إذ يقال انها من المجتهدات المجددات
لأنها أول من أعادت الخطابة الى فريق من النساء ، بعد أن انطمت معالم هذه
السنة ، منذست مئين من السنين . سنة أخذها الغرب عن العرب فارتقى ،
وأهملها الشرق قازوى ، وقعد بهن وبنا .

احياء هذه السنة على يد هذه الفضلى ، هو الذى حدانى الى كتابة هذين
السطرين : لاطراء النساء ، لا لاطراء « النسائيات » . فهو كتاب ينطق بنفسه
لصاحبه ، بل هو غنى عن التريظ لرفعة عبارته ، ولطف أسلوبه ، ولبسالة
صاحبه بنوع أخص .

نسأله تعالى أن يكثر بين ظهرائنا من امثال أولئك الثلاث . فمكل منهم
فرد فى باب ان شاء الله !

رمل الاسكندرية فى ٣١ أغسطس سنة ١٩١٠ احمد زكى
السكرتير الثانى لمجلس النظار

جاءنا من حضرة الفاضل الشيخ حسين والى الاستاذ في الازهر ومدرسة

القضاء الشرعى

أباحثة البادية شكرانك فى البدو والحضر . فقد أرانى كتابك علم عائشة بنت الصديق وأدب سكينه بنت الحسين . واذكرنى عهد الحضارة الاسلاميه . وقد بدا كوكبها فى أفق المشرق . ذلك الهد المتقادم الذى تسابقت نساؤه ورجالها فى المعرفة فكان الفضل للسابق . كفضل هاتين السيدتين على غيرها من نساء ورجال . لعمرك ما كان نبوغها مقتضبا اقتضاباً . اذ كان من دونها مراتب للرجال وللنساء مراتب متفاوتة بحكم الترقى والاستعداد ومستباحة بحق الاسلام فالزمان يومئذ زمان العدل والنصفه . والعلم يومئذ علم اليقين والتهذيب

(روى البخارى) عن أبى هريرة وصى الله عنه انه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول نساء قريش خير نساء ركنن الابل أحناء على طفل وأرماه على زوج فى ذات يده

لقد بين النبى صلى الله عليه وسلم تاريخ المرأة العربية التى كانت تركب البعير فى البادية (فقال) انها كانت تمنح على طفلها وتحفظ مال زوجها . والحنو الصحيح هو التربية الصحيحة . وحفظ مال الزوج هو الاقتصاد فيه ولا يكون ذلك الا بعد العلم بوجوه صرفه ووضع الشئ فى موضعه . والحكمة كل الحكمة فى تربية الطفل وحفظ المال فان فى هذين الامرين عمران الكون وبهجته — المال والبنون زينة الحياة الدنيا

(وقال) ان المرأة القرشية أحنى على طفلها واحفظ على مال زوجها من العربية الاخرى . فالقرشية أفضل من غيرها لهذه المزية لا لشيء آخر . فالفضل انما هو بالعلم والعمل

أثنى النبى صلى الله عليه وسلم على نساء العرب بما أحرزن من فضيلة توافق زمانهن وغير زمانهن ورفع القرشيات عليهن درجة كما هو شأن البيوت البالية

في كل جيل . فان أهلها يفوقون غيرهم في كثير من الامور
فالنبي صلى الله عليه وسلم يأمر أمته أن تجري على هذا السنن سنن
العمران والسعادة

ففي الحديث اشارة الى بيان أساس البيت الذي تتألف منه القرية والبلد
والمصر والقطر والمملكة
وفي الحديث اشارة الى بيان نصيب المرأة في الحياة الدنيا وان قسمها
ليست قسمة ضيزى

وعلى ذلك درج الناس في القرون الاولى من الاسلام . ثم خلف من بعدهم
خلف أنزلوا المرأة من مكانها وبخسوها حقها . والله يقول ولا تبخسوا الناس
أشياءهم ولا تعثوا في الارض مفسدين

ولما قهروها وضموها حقها الى حقهم ضعفوا أن يؤدوا الحقين فوقعوا في
الحرج . فلما استحكمت حلقات الازمة أخذوا يفكرون في الخروج من هذا
المأزق فكان كل امرئ منهم يرى رأيا حتى كثرت الآراء واختلطت الامور
واظلمت الآفاق وطلمست الطرق

رويدكم أيها الناس فهذا (كتاب النسائيات) يبين لكم الجادة من مكان
قريب ويقول ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها واذا حكمتم بين الناس
أن تحكموا بالعدل ان الله نعم اعظمكم به

أباحثة البادية قرأت كتابك فأنبأتني ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق
الله السموات والارض فأخذ الناس يهتدون بهدى القطرة وأنساني أسنى على
عبث الرجال بنصف الامة . واخبرني أن التاريخ يعيد نفسه فتستوى المرأة
والرجل رغم انف الجاهلين

اباحثة البادية قرأت كتابك فأنشدت قول ابن هاني

ولو جاز حكمي في الغابرين وعدلت أقسام هذا الوري

لسميت بعض النساء الرجال وسميت بعض الرجال النساء

أباحة البادية قرأت كتابك فألني في روعي أن أكون مستقل الرأي كما أعرف من تقيي . واذن لي أن أدخل باب الكلام متأدبا كما تعودت . والا تعرض الا الى العظيم من الامور . فان اختلف الرأيان فاطير في الائتلاف وكفى الله المؤمنين القتال . وان اختلفا فهذه عادة الناس فيما هو من عند غير الله ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك . وربما كان الاختلاف مبدأ الائتلاف . وعند ذلك لا يشين السبب المسبب (كما لا يشين الكلف البدر)

رأيت في المقالة (١) ان المرأة الحاضرة تفهم معنى الحياة أكثر من الغابرة لان ذلك مقتضى سنة الله في رقي الزمان

ولكن المرء اذا زاد علمه عرف وجوها كثيرة من النفع . وجوها كثيرة

من الضرر . فاذا كان العلم غير صحيح لم تهذب النفوس فلا تكون المعاملة بالحسنى

وقد يكون الضرر أكثر من النفع . فالجهل البسيط خير من الجهل المركب

ورأيت في المقالة (٢) انه لا يجوز أن تلبس نساؤنا كلباس الراهبات المسيحيات

لانه وان أباحه الدين بضرب من التأويل يضيع تاريخ نساؤنا ويذهب بميزاتهن

وذلك يمنعه الدين بضرب من التأويل . واذا دار الامر بين الاباحة والمنع فدره

المفسدة مقدم على جلب المصلحة والاحتياط في الامور أولى فينبغي ان تبقى

للنساء على لباسهن لباس الجو والعشيرة ويقتصدن فيه اقتصاداً لا ثقاً واذا زادت

فتنته فزيادة يسيرة ومثلها يمكن تحمله بلا ضرر

ورأيت أن خروج نساؤنا سافرات مضر عند عدم التهذيب ومبدأ ضرر

عند كمال التهذيب

ورأيت ان خلاف أئمة الدين في مسألة السفور لا يكون الا عند أمن الفتنة

حالا وما آلا . فان خيفت الفتنة فلا خلاف في أن الواجب عدم السفور

يترغم الناس أن علم أوروبا كامل ولست ازعم ذلك لأنه لم يمنع الفساد المترتب على السفور والمخالطة فهو في الحقيقة علم ناقص

ورأيت في المقالة (٣) أن المتعلمين من اهل مصر أ كفاء للمعاملات من أهلها لان الدرجات متقاربة . ولا يضر التفاوت اليسير . والكلام في كفاءة التربية ورأيت ان اقتباس الادب من دار الخلافة ضرورى فيلزم ان يجاء بطائفة من المعلمات للتربية كما جى بمعلمين ومعلمات من جهات أوروبا الأخرى لناخذ من كل جهة ما نحن فى حاجة اليه . واذا أمكن ارسال طائفة من الذش الى هناك فلا بأس ولكن على شريطة ان يكون معها من يقوم بأمرها ويراقب أخلاقها التى تريدها وذلك لا يذهب بنا الى عقدة النسب فاقى لا أجزى النسب من عنصرين مختلفين يؤخذ على أحدهما شئ الا عند الحاجة الشديدة فان العرق دساس

ورأيت في المقالة (٤) انه يجوز لبعض المتعلمين ان ينأى عن ناقصة العلم والتربية الا اذا استطاع أن يقوم من أودها بحكمته . وان كامل التهذيب يستطيع ذلك فاذا قصر فهو نصف رجل . ومن أراد سعادة قومه وكان ذا عزيمة امكنه أن يختار جاهلة لا يصعب تعليمها فيتزوجها ثم ينشئها بالتعليم خلقا جديداً . فالمدرسة تعلم من ناحية والرجال فى بيوتهم يعلمون من نواح أخرى ماتمس اليه الحاجة فتكثر المتعلمات فى وقت قريب وان كان بعضهن أ كمل تربية من بعض

ورأيت فى المقالة (٦) انه ينبغي أن يتراءى الرجل والمرأة قبل الزواج فى حضرة بعض المحارم فترى المرأة من الرجل هيكله العادى ويرى الرجل منها مثل ذلك ووجهها وكفيها ويمحادثها وتحداه حتى ينجلي الامر فان ذلك نموذجها وكثيراً ما يكون النموذج صادق الخبر — واذا جاز للرجل أن يرى وجهها وكفيها بلا داع عند بعض أئمة المسلمين فالاولى أن يرى ذلك عند خطبة الزواج مع الاحترام — هذه سنة اسلامية معقولة وفى العمل بها اتقاذ الامة من وهدة الشقاء فان الطلاق قد ينشأ عن قبح الذات كما ينشأ عن قبح الخلق

وهناك صنف من الناس تدور عصم نسائهم على ألسنتهم فيحلفون بالطلاق كثيراً ويلقون الطلاق على أمور منها اليسير والخطير وربما لم يكن لها ارتباط بالمرأة البتة وكمن نساء ذهبن في سبيل هذه البدعة وأصبحن مطلقات بلا ذنب وبلا علم وأمسين مسهدات يندبن حظهن وهن يزعمن فيما يزعمن أن الشريعة تبيح ذلك الطلاق فيكتمن ما في أنفسهن ويتكلفن الصبر فيما بعد — حاش لله أن يأذن في ذلك فما كان الله ليميت بخلقه ويتركهم يجهلون ولا يقفون عند حد محدود . ذلك الطلاق ضلالة يتبرأ منها الدين ولم يحصل نظيره في عهد النبوة والخلافة . فهو طريقة باطلة . وشريعة عاطلة فيجب على المسلمين ألا يأخذوا به ويجب على ولي الأمر أن يضع للناس حداً في الطلاق كما وضع حداً في بيع السلعة الحقيرة عملاً بمحدث (إنما البيع عن تراض)

ورأيت أنه يجوز أن يكون أحد الزوجين غنياً والآخر فقيراً مع العفة والمعروف ورأيت أن الأولى في هذا الزمان أن يتعاون الناس على مقاومة الجهل من جميع النواحي ومن ذلك أن يتزوج العالم جاهلة وتزوج العالمة جاهلاً لأن شأن العلم النفوذ فهو يسرى من المرأة إلى الرجل كما يسرى من الرجل إلى المرأة وربما كانت هذه الطريقة عند المصلحين أولى من كون الزوجين طليين ابتداءً فان المتعلقات الآن أقل عدداً من المتعلمين ولا سبيل إلى تعليم الجاهلات عند الكبر إلا زواجهن من المتعلمين والعلم فريضة على الأمة كلها فهي متضامنة في ذلك ورأيت في المقالة (٧) أنه يجوز أن يجمع الرجل بين زوجين فأكثر عند الحاجة الشديدة وظهور المصلحة في ذلك والقدر على أرضائهما أو أرضائهن جهد استطاعته على شرط أن يكون الجمع أخف من مفسدة تركه وأن بعض الكبراء في مصر يغش زوجه ويخدعها بعدم زواجه عليها ويربها أنه لها ثم هو يأتي المنكر من حيث لا تدرى وربما رضيت أن يأتي المنكر ما دام ممتعا من زواج غيرها — الغش ظلم والرضا بالمنكر ظلم وما هذان إلا من الجهل وعدم المروءة . وذلك

ظلم . ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكذب يراها ومن لم يجعل الله له نوراً فإنه من نور

ان الله أباح للرجل زواجاً أكثر ولكنه حظر الظلم فقال فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة . ومشى الناس في صدر الاسلام على ذلك ثم أصبحوا فوضى في أمر الزواج فترى الرجل يتزوج المرأة قادراً على حاجاتها وغير قادر ويتزوج أكثر من واحدة قادراً على العدل وغير قادر فوقع كثير من الامة في البلاء والعذاب الاليم — كل هذا لان الامة لم تعمل بوصية الله ورسوله في النساء . ولو كان أمر النساء سهلاً ما قصد اليه النبي صلى الله عليه وسلم في أمهات المسائل التي ذكرها في حجة الوداع ثم مات على ذلك

ان محمداً النبي العربي والرسول الأمي كان يحترم المرأة كثيراً . كان يحترمها أكثر من احترام الافرنج الآن

فياقضاة الاسلام اعملوا بتلك الوصية واضربوا على أيدي الرجال حتى لا يتزوج الرجل واحدة الا باذن القاضي بعد علمه بالقدره والمصلحة ولا يتزوج أكثر من واحدة الا باذن القاضي بعد علمه بالقدره والمصلحة والعدل ما بال الناس ينظرون الى المسألة من جهة الجواز ولا ينظرون اليها من جهات المنع . هذه مغالطة في الدين أو جهل . وكلاهما لا يجوز

ورأيت في المقالة (٨) انه يجوز زواج البنت عند بلوغها اذا كان في ذلك مصلحة ظاهرة يدوم أمرها وعلى مثل ذلك يحمل حديث تعجيل الزواج وان الاوفق مراعاة اتحاد الزوجين في السن أو تقاربهما خشية الضرر عند التباين الشديد

ورأيت في المقالة (٩) ان أهل مصر الآن خليط من العرب والفراعنة وغيرهم . وليسوا خليطاً من العرب والفراعنة فقط فالثمرة الطبيعية موجودة كالثمرة الصناعية الحاصلة بسبب الجهل والنقص

ورأيت ان كثرة التعرض للشمس تضعف حسن اللون وربما جعلته ضاربا الى السواد

ورأيت في المقالة (١٣) ان تهديد الرجل امرأته بالطلاق او تهديد المرأة الرجل بالخروج من بيته

لا يجوز ما دام هناك رجاء في البقاء سواء أكانت الاسباب قوية أم ضعيفة فان مثل ذلك التهديد يلفت الذهن الى أمر الاتصال فيقر به وتلك يدعة في الدين لم تكن من اخلاق الاولين

ورأيت في المقالة (١٤) انه لا يليق بالرجل ان يتزوج المرأة لما لها لانه لو تزوجها لماها فقد تزوج ماها ولم يتزوجها ظلال عنده هو المقصود والمرأة غير مقصودة وليس ذلك سر عقد الزواج الذي يطلبه الدين

اذا تزوج الرجل المرأة لماها فقد تنازعا فيه فهزم الرجل لانه غير محق فان كان غنيا بالطمع رجع فقيراً بالهزيمة — أما اذا صادفته النية ولم يقصدها لماها فهو عند حده ولا يعدم معروفاته من حيث لا يحتسب

(روى البخاري) عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال تنكح المرأة لاربعة لماها ولحسبها وجمالها ولدينها فافقر بذات الدين تربت يداك

ورأيت في المقالة (١٥) ان عمران الكون لا يحصل الا بالنسل وهو أمر طبعي يقهر الانسان وسائر الحيوان فالرجل معذور ان يتزوج على امرأته التي فقدت ولديها وربما قوى عنده انها عجوز في النابرين مثلاً ولكنه غير معذور ان يتعاضد بالزواج في حين المصيبة فلكل منها حق والمخلص أن يتزوج بحيث لاتعلم امرأته الشكلى بالزواج

ورأيت أن للرجل أن يتزوج على زوجه لاجل انجاب الله كور فانهم اقوى عملاً وأكثر تعاضداً لاناث فلا جناح على الرجل أن يقصد الى ذلك وتعام مأربه بيد الله وحده

ورأيت في المقالة (٢٠) ان من احط الاخلاق واكبر الاكلم أن تسمى المرأة في طلاق المرأة لتحل محلها أو يسعى الرجل في طلاق امرأة غيره ليُزوجها مثلاً فان ذلك من هدم المصالح الثابتة . ووقوع ذلك من بعض الاقربين منتهى القضاة ويكاد المرء يعتقد أن الله لا يفره . ولا شك أن الساعي في الطلاق هو الذي اجترح السيئة اولا واليه ينسب الاثم وان شاركه غيره في ذلك (روى البخاري) عن ابي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يحل لامرأة أن تسأل طلاق اختها لتستفرغ صفحتها فاعلم لها ما قدر لها

ورأيت في خطبة نادي حزب الامه أن مزاج الرجل اكل من مزاج المرأة . وكذلك المذكر والمؤنث من بقية الحيوان وما يشهد على ذلك التشرع والاعمال الظاهرة في كل جيل وقد تغلب الرجل على المرأة من سالف الزمان الى الآن وبذلك اخذت الطبيعة حقها واستوفت عملها . وقد حكم الله في كتابه أن الرجل مسيطر على المرأة فقال الرجال قوامون على النساء

(وروى البخاري) عن انس رضى الله عنه انه قال كانت أم سليم في الثقل وانجشة غلام النبي صلى الله عليه وسلم يسوق بهن فقال النبي صلى الله عليه وسلم يا أنجش رويدك سوقك بالقوارير

لاي شيء شبه النبي صلى الله عليه وسلم النساء بالقوارير ماذلك الا لضعفهن ولطافتهن فهن الجنس اللطيف وهن محل عناية الرجال فالرجال اقوى منهم ومسيطرون عليهم

ان الرجل يتعلم مع المرأة في مدرسة واحدة في أوروبا وينقطعان الى دروسهما ثم بعد اتمام سنى المدرسة يخرجان وقد يوقعان للفراغ والتفكير فترى الرجل يخترع الاشياء وترى المرأة لا تخترع

وقد تصل المرأة الى ملوصل اليه الرجل في العلم والعمل ولكن بعد التبا

والتي وبعد أن تخرج عن طورها وسنتها الطبيعية فهي في ذلك الوقت رجل لا امرأة والطبيعة حاكمة بالقسمة قسم رجال وقسم نساء (فلا يفترن خلق الله) ان مساواة المرأة الرجل في بعض الاحيان أمر عارض لأمر جبلي (والفرق مثل الصبح ظاهراً)

وعملًا بمقتضى الطبيعة وحفظاً للصحة يلزم ان تتعلم المرأة في المدرسة والمدرسة ما يلزم درجتها لا غير

نحن لانجد في تاريخ المرأة ما يجعلها في صف الرجل . فلا يجوز ان نسمو الى رتبته تماماً الا اذا شئت عن فطرتها

وان آدم عليه السلام سبق بطبيعته الى جلب المعاش وجواء سيقته بطبيعتها الى سكنى البيت وتديره (وفرمان) الطبيعة فرمان من الله مقبول ومعقول والمرأة القروية أقوى من الحضرية ولكنها دون درجة الرجل ولو نشأت مع سباع البادية

والمادة الثانية من المواد العشر التي في آخر الخطبة تظلم السيدات فاننا شاهدنا آثار الضعف في كثيرات ممن يتعلمن التعلم الثانوى . فلا بد من معارضة هذه المادة حتى لا تنكسر (القوارير)

ولا بأس أن تلزم طائفة من النساء هذا التعلم الثانوى ليقمن بفرض الكفاية في تعليم البنات ويكون ذلك من قبيل (قتل الثلث لاصلاح الثلثين) اقول ذلك مازحاً ولا اقول الا حقاً

ورأيت في خطبة المقارنة بين المرأة المصرية والمرأة الغربية ان بعض الامراض العصبية لا يزول الا بضرب من الموسيقى فيجب على الطبيب أن يعرف ذلك كما قال ابن سينا وبعض نemat الازار تصلح لذلك ولكن اصبح اثم الازار اكثر من نفعه فالواجب محاربة الازار وقيام الطبيب بما يلزم

ورأيت أن الرجل أخذ المرأة بإمارة الله وان الحياة في الامانة حرام

ومفسدة خطيرة

(روى البخارى) عن ابى هريرة رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره (واستوصوا بالنساء خيرا) فانهم خلقن من ضلع . وإن اعوج شئ فى الضلع أعلاه فإن ذهبت تقيمه كسرته وإن تركته لم يزل اعوج (فاستوصوا بالنساء خيرا)
ورأيت فى الكتاب بعض مؤاخذات عربية تجري على السنة كبار الكتاب عند التسرع لاعند التأنى واليقظة

مثل عبارة (يسبى ربات الحجال بما فيهن المحصنات) فى الصفحة (٤) والعربى يقول (وفيهن المحصنات)

ومثل عبارة (لاتتفق مع الدجاج) فى الصفحة (٦) والعربى يقول (لاتتفق هى والدجاج)

ومثل عبارة (فقد لايطابق الحقيقة) فى الصفحة (٨) والعربى لايدخل (قد) على فعل منى

ومثل عبارة (لابد وأن ينتج) فى الصفحة (١٤) والعربى يقول (لابد أن ينتج)

ومثل عبارة (بسبب الوساخة) فى الصفحة (٢٠) والعربى يقول (بسبب لاتساخ) فليس فى اللغة العربية (وساخة)

ومثل عبارة (وحب القديم حتى ولو كان مضرا) فى الصفحة (٢٤) والعربى يقول (وحب القديم ولو كان مضرا)

ومثل عبارة (ويحسدون بعضهم البعض) فى الصفحة (٣٠) والعربى يقول (ويحسد بعضهم بعضا)

ومثل عبارة (ضمنى مجلس بصديقتين) فى الصفحة (٣٧) والعربى يقول (ضمنى مجلس وصديقتين)

ومثل عبارة (أو التنازع على السلطة) في الصفحة (٤٦) والعربي يقول: (أو التنازع في السلطة)

ومثل عبارة (ويسنون النظام لصالح بنى البشر) في الصفحة (٤٨) والعربي يقول: (لمصلحة بنى البشر)

ومثل عبارة (تنفيس الآخر له) في الصفحة (٥١) والعربي يقول: (تنفيس الآخر عليه)

ومثل عبارة (إذا كان اساءها) في الصفحة (٥٤) والعربي يقول: (اساء اليها)
ومثل عبارة (فسيان ان يعتبره قوم للمنفعة وحدها أو للشهرة) في الصفحة (٦٧) والعربي يقول: (وان يعتبروه للشهرة)

ومثل عبارة (سواء كانت في الاطفال أو الكبار) في الصفحة (٨٧) والعربي يقول: (سواء أكانت في الاطفال أم الكبار)

ومثل عبارة (لهمار) في الصفحة (٩١) والعربي يقول: (لعمران)
ومثل عبارة (لقلت) في الصفحة (٩٧) والعربي يقول: (قلت) لان اللام لا تدخل على جواب (إذا)

ومثل عبارة (الصدف) في الصفحة (١١٠) والعربي يقول: (المصادفات)
ومثل عبارة (واخبار علانة) في الصفحة (١١٥) والعربي يقول: (واخبار فلانة)
ورأيت في الكتاب بعض مؤاخذات املائية لا تخفى على الكاتب . وربما كانت من المطبعة

باحثة البادية احسنت فكرا وكتابة كما يحسن الا كثرون بيد انك سابقة السيدات في ميدان الاصلاح . وتلك مزية لو نالها رجل لكان له شأن في هذا الزمان فليكن شأنك اعظم . وثناؤك أكرم . ولا يصرفك بعض ما جرى به قلمي فما أخذت عليك الا كما يأخذ استاذ الانشاء والثوون الاجتماعية . لا كما يأخذ الناقد المثبط . وانى أرتقب يوما أرى فيه أثرك وقد بدل على السكال الذى

تحاولين ونحاول

واذا رأيت من الهلال نموه أيقنت انه سيصير بدرا كاملا

القاهرة في ١٤ شعبان سنة ١٣٢٨ و ١٩ أغسطس سنة ١٩١٠

(حسين والى)

جاءنا من حضرة النظامي الفاضل الدكتور شبلى شميل

سبدي الاستاذ الفاضل . حفى بك ناصف المحترم .

أشكرك على النسخة التى تفضلت على بها من مقالات النسائيات لحضرة
الفاضلة باحثة البادية . وقد طالعتها معجبا بعلم صاحبها . ودقة نظرها . ولا سيما
أقدامها فى مجتمع لا يزال يمد الخروج فيه عن المؤلف . هما كان شأنه . بدعة
مذمومة . مما دل على ان علمها الواسع لم يبق فى رأسها عتيا . كما هو الحال فى
رعوس أكثر رجالنا حتى اليوم . ولم أقل نساءنا لكلا أنجسها حتها من الفضل
المتقدم بين أترابها . وهن غالبا كما هن . شطر عاقل فى جسم اجتماعنا

فباحثة البادية بين النساء المصريات بل المسلمات بل الشرقيات عموما . لا يقل
فضلها فى الضرب على مساوىء الاسرة عندنا والحض على وجوب تعليم المرأة
لتحرير عقلها وتقوم اخلاقها بالعلم الصحيح . عن فضل قاسم أمين فى وجوب
تحريرها . وان كانت لم تطلب لها هذا التحرير الى الغاية التصوى مثله . لانها
لم تطلب الغاء الحجاب بالكلية . وهو رأى فى نظر البعض وجيه . أولئك
الذين يقولون أن الطفرة محال ويخشون الانتفاضات العنيفة فيطالبون الاصلاح
بالتؤدة واللين . خوفا من ان تصيب المطلب بحول دون بلوغه . وان كان نظام
الاجتماع لا يستغنى أحيانا عن الثورات العنيفة اذا اشتدت المقاومة فى الاحوال
الراسية لطول العهد كنظام الطبيعة نفسه حذو القذة بالقذة . ومهما يكن من
ذلك . فان رأيها هذا فى نظرى . لا يتنافى رأى الطالبين اليوم السفور المطلق .
وما هو الا حذر لفظى لان رفع الحجاب المعنوى عن العقل . لا بد ان يؤدى

الى رفع الحجاب الحسى عن الجسم . كما ان طلب رفع الحجاب الحسى دفعة واحدة لا يرضى به حتى المحجوب نفسه اذا لم يرفع حجاب الجهل عن عقله أيضا . وكأنها فى ذلك . سلكت مسلك دارون نفسه فى العلوم الطبيعية اذ حصر الخلق فى أصول قليلة تفرعت منها الانواع الكثيرة بعد ذلك بالنشوء والتحول حذرا من تصعيب المطلب على أصحاب الخلق أنفسهم . ولكن ذلك الحذر لم يمنع معتنقى مذهبه المعتقدين صحته من اطلاق ناموس النشوء والتحول على الطبيعة كلها . لانه اذا صح النشوء للبعض . لا يفهم لماذا لا يصح للكل . فتحرير العقل الى الغاية القصوى لا يتم بدون تحرير الجسم الى الغاية القصوى أيضا . فطالب تحرير المرأة لا يسمه ان يطلبه من جهة واحدة والا فكأنه لم يطلبه . ولذلك اعتبر نسائيات باحثة البادية . ككتاب تحرير المرأة لقاسم أمين . فى النتيجة المترتبة عليها ومقامها بالفضل المتقدم بين النساء . كقمامه بين الرجال فى الاسلام اليوم وفى يقينى ان الاسلام لم تحرك فيه حتى اليوم مسألة اجتماعية أهم من المسألة التى نحن بصددتها والفضل فى ذلك لمصر وحدها ولا بناء مصر .

* * *

ليس الغريب أن مسألة المرأة فى الاجتماع شغلت الناس فى كل المصور ولا تزال شغلهم الشاغل حتى اليوم فى كل المعمورة فهى من مقومات الاسرة التى هى أساس الاجتماع بل الغريب انها مع بساطتها لم يسهل الاتفاق فيها وذهب الناس فيها مذاهب وكتبوا فيها ما لو جمع لضاق عنه الحصر . كأنها من المسائل اللاهوتية المويصة . لان أكثر الباحثين جعلوها كذلك مع انها من المسائل الطبيعية البسيطة التى لا يجوز أن يختلف فيها اثنان لولا ذلك . ولا نظن أن منشأ هذا الاختلاف خاص بقوم دون آخرين . وبصقع دون آخر . بل هو عام جميع المعمورة . وكأن من أول التاريخ الى اليوم فى أشد المجتمعات البشرية انحطاطا . وفى أكثرها ارتقاء على ضروب متنوعة . فلا بد أن يكون لذلك

سبب علم هو أصل كل الاختلافات التي رويت في شأن المرأة والتي لا تزال موجودة حتى الآن

فالمرأة منذ القديم مظلومة مهضومة الجانب من الرجل لانه أقوى منها وهي مظلومة في كل الشرائع دون استثناء لأن واضعها رجال . حتى أن بعض هذه الشرائع انكر عليها النفس . أو بالحرى حتى جاز لاتباعها في عصر من العصور أن يتباحثوا في ما اذا كان للمرأة نفس . وهكذا استبد الرجل القوى الخشن بالمرأة الضعيفة الجاهلة غرس عليها النقيير حرص المالك على ملكه النافع له واستخدمها احيانا كما يستخدم الحيوان ولكنه لم يكن يضمن بها كما كان يضمن به . لان الحيوان يضمن وهي بلا ثمن غالباً ولم يستمسك كثيراً بالحجاب لأن الفقير كان يطفى فيه آياته الشهوانية . وحرص الفنى عليها حرص غيره فدفعها حية في قبور من القصور وكفنها بكفان من الحجاب . حتى اذا برزت من خدرها مشيت متناقلة كالبرميل الموشح . وهي تهتز على محورها وتتعثر بظلمها - ولم يعدم الشعراء من خيالهم تصوراً للتغنى بهذا الشبح - وغار عليها من النسيم لئلا ينقل الى سواء شذاها . وحتى من النور لئلا تمتد الابصار به الى مراها فاذا مات وتددت معه حية . كأنها متاع له لا يجوز أن يفصل عنها أو كأنها جزء منه . ولكنه يجوز له أن يفصل عنها واعتبرها بذلك أحط من الحيوان الذي كانوا اذا غالوا في القسوة عليه ربطوه الى جانب القبر حتى يموت . وهي قبلت بذلك مرغمة بالقوة مستسلية للجهل حتى حسبت كل ذلك واجباً عليها وحقا له والمرء ان ما اعتاد متربة فان تصنه فهو يتمن

حتى قتل الترهل قواها الجسدية وقتل الجهل مواهبها العقلية والرجل يحسب انه بذلك صانها وصان نفسه بها وما صان فيها إلا جهله اذ المرأة مرآة الرجل جاهلة لجاهل وعالمة فعالم وما صان الجهل آداباً ولا أوصد ابواباً ولا أعز أمة وامنع حجاب توسيع العقل بالعلم الصحيح وتقويم الاخلاق بالترية القويمة

وأكفل كافل الاختبار بالنفس لصيانة المصلحة فآلذى قياده بيده أمنع جداً
إذا امتنع عن قياده بيد سواه .

فالحجاب بقية باقية من ضروب الظلم التى حاقت بالمرأة من أول عهد التاريخ
الى اليوم والحجاب على المرأة المسلحة الى الحد المألوف اليوم من غير تخرج أو
تأويل لا تقبله العقول الناضجة أياً كانت . وهو سبب عيوب الامرة الشرقية
عموماً . والمصرية خصوصاً التى قامت باحنة البادية تنبه اليها فى نسايتها طلباً
لاصلاحها . وای دليل أوضح على أن فساد الامرة هذا انما هو من مقام المرأة
فيها المنافى للطبع . إذ الحرية المتبادلة فى نظام الطبيعة حق طبيعى لا يجوز أن
تسلبه حتى ذرات الجراد . والا كانت اعمال الطبيعة أدعى الى الخراب منها الى
العمار . وهى فى الاجتماع البشرى حق واجب بل ضرورى أيضاً . لأن المرأة
فيه شطر من شطرى جسمه . فاذا سلبت المرأة الحرية عرج الاجتماع ومشى على
رجل واحدة . وفيها قيد أيضاً اذ تصبح المرأة حينئذ طالة عليه عوضاً عن ان
تكون عوناً له . ولا حاجة بنا الى اطالة البحث لوضع المقدمات المركبة لاستخراج
النتائج البسيطة . فان علم المقابلة البسيط يفنينا اليوم عن كل ذلك . ولا اقل
من ان تقابل بيننا وبين الامم الراقية لنقف على الفرق الجسيم بين مجتمع المرأة
فيه مدرجة حية فى الاكفان مدفونة بين الجدران عقلاً محجوب عن انوار
علوم الاختبار كما حجبت حواسها عن نور الطبيعة وبين مجتمع ترى المرأة فيه
على ضد ذلك وتقابل فقط بين اطفال الامراتين فى مجتمعنا ومجتمعهم طين قذارة
اطفالنا من نظافة اطفالهم . وستم اطفالنا من صحة اطفالهم ورعونة اطفالنا من
رصانة اطفالهم حتى ان صبيانهم ليفوقون رجالنا فى العزائم . فيشبون على الجد
والعمل ونشب نحن على السخافة والكسل فيستطيون بايديهم الى كل عمل نافع
ونستطيل نحن بالسنتنا الى كل دعوى فارغة واذا دمغتنا الحجة اخذاً نقش
على عيوبهم الجزئية لنستر بها عيوبنا السكلية . غير ناظرين من خلال ذلك الى

ارتقاءهم وانحطاطنا وتقدمهم وتقهقرنا الخطين . وما كان هذا الارتقاء لهم يوم كانت المرأة عندهم مملوكة الحرية محجوبة عن نور العلم فقد كانت مظلومة كذلك عندهم وان لم تكن محجوبة كما هي عندنا فان ضروب الظلم كثيرة واغرب من كل ذلك ان مثل هذه الدعاوى الفارغة التي نطعن اليها . نجوز على كثيرين ممن هم في مقام القادة أو أن البعض يجيزونها ثقافتا يجعلونه طامعا على روعوس صنابير اغراضهم لاصطياد اغرارنا به والادهي محاولة البعض من هؤلاء واولئك اخراج البحث في الموضوع من وجهته الاجتماعية الى وجهة دينية بحسب اهوائهم وعلى قدر افهامهم . وما يقصدون بذلك الا ازالة التكافؤ من بين المتباحثين لينقلوا الكلام من ان يكون بين الناس بعضهم مع بعض الى ما بينهم وبين الله لعل المعارض يجين ويكون صمته عونا على تأييد ما يدعون كما يفعل منتقدو الزهاوى وقد يظن بعض السياسيين انهم يأتون ذلك عن حكمة ليدفعوا عنهم شر الجهلاء كما فعلت الحكومة العثمانية الدستورية اليوم اذ ظنت انها تملك قيادة الجهلاء وهم لا يملكهم الا اقامة العدل الصحيح ومن ورائه السيف حتى يقره العلم ، فزلقت اليهم بأنها منعت نشر أفضل كتاب في الاسلام لاعظم مصلح من المسلمين وهو كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين وما أشبه سلوكهم في هذه المسألة بسلوك عرابي اذ قام يتبرك بالحجب . ويلبس المسابح ليتقرب الى العامة وهو يحسب ان النصر له من ورائهم وما كان له من ورائهم الا الفشل وهم بملهم هذا اليوم . أبعدوا غاية الدستور عنا أجيالا غافلين عن ان التنازع حولنا اليوم شديد

قد يقول بعض الذين ينظرون الى الاشياء مجردة ان الاسلام ارتقى في الماضي وما كان حجاب المرأة عقبة في سبيله . وهؤلاء لو نظروا الى الاجتماع كما ينبغي أن ينظر اليه أي بنظر المتقابلة . لعلوا ان المرأة كانت في تلك العصور متناسبة

فى الظلم فى كل المعمورة ولم يكن بينها هذا التباين الشديد الذى نراه الآن
فالمرأة القريبة لم تكن أفضل من المرأة المسلمة فى تربيتها وفى علمها . وأما اليوم
فيستحيل ان يتم للمسلمين ماتم لهم فى الماضى مع سائر الامم بسبب هذا التباين
واذا طال جودهم على حالهم هذه ولم يجاروا جيرانهم فى كل شئ كان مصيرهم الى
حيث تقضى سنة التنازع بين المتنازعين غير الاكفاء

على أن النهضة التى قام بها قائم أمين منذسنيين قليلة وتلتها فيها بائنة البادية
والتي زارها تتجسم اكثر فأكثر كل يوم كما يدل تكرار الباحثين فى الموضوع
وميل الاكثرين منهم الى شد ازرها ولا سيما فى هذه الآونة الاخيرة تبشرنا
بأن مساعى المصلحين وان لم تظهر نتائجها العمالية فى المسلمين اليوم فسوف
لا يمضى زمن قصير حتى تجنى منها الاجيال القريبة كل الفوائد المطلوبة اذ تكون
الرؤوس البالية بما فيها من الافكار المتعمقة قد انقضت — والعادات دين
كان — فتشب الرؤوس الجديدة على المبادئ الجديدة الموافقة لمصلحة الانسان
المشركة فى العمران والمتغيرة بحسب زوح كل عصر طبقاً لاحتياجات كل زمان عملاً
بسنة الارتقاء وغلبة الاصلح . والعلم الصحيح أى العلم الاختبارى دين أيضاً
واقبل أيها الاستاذ الفاضل فائق احترامى

الدكتور

شبلى شمىل

❦ انتهى ❦



النساء

بمجموعة مقالات نشرت في الجريدة في موضوع

المرأة المصرية

بقلم
باحثة البناوية

الجزء الثاني

مقوق الطبع محفوظة

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى ببول شارع محمد علي بمصر
لصاحبها مصطفى محمد

طبع في المطبعه التجارية بمصر

بين كاتبتين (١)

باحثة البادية والآسفة مي

الى باحة البادية

ترنمت باسمك قبل أن أعرفك ، واتخذت ذكرك عنواناً لهضة المرأة
المصرية قبل أن أطلع مقالاتك لأن أصوات الجمهور قد اتفقت في الثناء على
فضلك . غير انى عثرت بالامس على مجموعة كتاباتك النفيسة فأنحيت عليها ساعات
طويلات فيها خيل لى انى اقلب صفحات تفسك المفكرة المتوجمة
ثلاث سنوات مضين ، وتلك المجموعة محفوظة بين دقات المكاتب أو مبعثرة
بين الأوراق والاسفار المتراكمة يوماً بعد يوم . لكن سرها ما زال مترقباً يبدأ
تلمسه مستعداً لمناجاة نفس تلمسه

سنوات ثلاث فيها مشت البشرية خطواتها المبدودات متعثرة بالعظام
والججاجم ، منشدة أهانج النصر الكاذب وتهليل الفخر الباطل ، وقواها الفالية
تسيل على شفار السيوف ، ودماء حياتها تجري أنهاراً فى سهول قد أخفت نجمها
الجميل وغمراتها الممتعة خوفاً من وحشية الانسان

سنوات ثلاث فيها شمرنا بارتداد صدمات السياسة والاقتصاد والاطماع
المتزايدة . فيها ارتفعت دويلات جادة مجتهدة وتهشمت أعضاء تركيا العظيمة
بتاريخها الضعيفة باهالها وتهاونها . وقد جاش لذلك كل مافى صدر الاسلام من
النفخة القديمة وبكت له قلوب النيبورين على مصالح بنى عثمان

كل ذلك ومصر مصر بكاتبها وانعطافها واندفاعها . كل ذلك ونحن هامون
على وجهنا فى صحراء القوضى . صخور التقاليد القديمة تدمى اقدامنا الجديدة ،
واشواك الاصطلاحات تجرح أيدينا الممتدة لمس أشياء نظنها موصلة إلى حياة
نريدها عظيمة . والسراب الجميل اللامع فى حدود المستقبل غير المحدود يستدعينا

أمرأ كأنه نظرة عين فتاة ، فنجري في الصحراء ولا ندرى إلى أين المصير !
سنوات ثلاث مردن على يوم فيه ارتفع صوتك ، مرشداً مائلتنا لازل على
ما كانت عليه ، وافكارنا لم تتغير إلا قليلا ، وعواطفنا ما برحت حائرة بين
تيارات متعاكسة دأمة الاضطراب بين ما ندعى اننا نعلم وما نهمل اننا لانعلم !
غير أن الاصدااء الخفية ما زالت ترجع همس ذلك الصوت الرخيم
بالأمس لمست تعسك وقرأت أفكارك فغثرت على جراح بليغة وددت تقبيلها
بشفقة روي ، وما أطبقت الكتاب إلا وأنا أتم بناتي على غير هدى . ولم يكن
ذلك إلا إجلالا لصفحات قلبها وحباً لنفس استجوبتها ففرقتها
فيامن « ارتفع قلبها إلى فكرها وانحنى فكرها على قلبها » أيتها الباحثة
الحكيمة ، لماذا تصمتين ؟

تتوالى الايام ونحن في ضلال مبين . الرجل يجاهد في حرب الاقتصاد الدأمة .
الرجل قائم في مهامه أشغاله فاذا كتب بحث في الموميات ، وإذا أجال قلمه في
الخصوصيات فهو لا يستطيع البلوغ إلى نور الوجدان النسائي لانه يكتب بفكره ،
بأنانيته ، بقساوته . والمرأة تحيا بقلبها ، بعواطفها بحبها

علاتنا مستعصية لا يشفيها إلا طبيب يعرفها . والمرأة بمله جنسها أدري فهي
تستطيع معالجته . ولا تطلب هذه الخدمة الشريفة من فتيات لا يعرفن من الحياة
إلا ما يصوره لهن الخيال المخيم بظلاله على منابت العواطف المخصبة . هذا اعتراف
ساذج صادق : الفتيات لا يداعن القلم إلا لينثرن الدموع أوليصورن الابتسامات .

وما تجاوز ذلك علامات استفهام متتالية وإن لم ير فيها من الاستفهام شيئاً
لكن الزوجة والأم التي أعطيت ذكاء وفطنة وعلماً وشعوراً قوياً تدرك
بواسطته كل مافي الحياة من حلاوة ومرارة — تلك تستطيع وضع المرأة في
مركزها السامي ، وتلك تقدر أن تعمل في مزج نمى الشخصية المتألمة ، شخصية
المرأة وشخصية الرجل

فيا سيدتى ،

لدينا قلوب تحترق ولا ندرى أى نار تحرقها ، وتلهب شفتك بما لانعرف
ما هيته ، فعلينا أنت التى كنت فتاة قبل أن تكونى أما كيف نرشدنا والى
أين نوجهها !

لدينا نفوس عزيزة تنمو فيها ميول مبهمه ورغبات حارة ، فارشدنا أى
الأعشاب فاسد فنقتله وأياها الصالح فنسقيه ماء الرطايه والحنان !

قولى يا سيدتى تكلمى !

ضى يدك البارة إلى الأبدى التى تحاول رفع هذا الجيل من هوة الخيرة
والتردد . ساعدى فى تحرير المرأة بتعليمها واجباتها . ان صوتاً خارجاً من أعماق
القلب ، بل من أعماق الجراح كهوتك ، قد يفعل فى النفوس مالا تفعله
أصوات الافكار

لاهمنا ان تخفى تلك اليد النحيفه وراء جدران خدرك وان تحجبى هيتك
الشرقية وراء تقابك الشعرى ، مادمنا نسمع صوتك فى صرير قلمك ونعرف
منك بروحك العالية

فهنيئاً لوطن يضم بين بناته مثيلاتك ، وهنيئاً لصغار يستقون وعود الهناء
من ابتسامتك ويسكبون حياتهم فى قالب حياتك !

« مى »



الى الانسة هي (١)

تفضلت فكتبت الى كلتك العذبة في الجريدة وكنت اذ ذاك بين محالب الموت فلم يكن في وسعي أن أمسك القلم لأرد عليك وان كانت مخيلتي لم تبخل بالرد . كانت رسالتك عزاء جميلا لي في مرضي الطويل المؤلم وبلسا مطلقا لجراحي البالغة التي قالت أنك عثرت عليها . آلاي أيتها السيدة شديدة ولكني انقلها بتؤدة كآني أجز احوال الحديد فهل تدرين ياسيدي ما هو لي . ليس لي بحمد الله ميت قريب أبكيه ولا عزيز فائب ارتجيه ولا أنا من تأسرم زخارف هذه الحياة الدنيا ويستولى عليهم غرورها فاطمع في أكثر مما أنا فيه وليس لي حال سوى أشتكيه ولكن لي قلبا يكاد يذوب عطفاً واشفاقاً على من يستحق الرحمة ومن لا يستحقها وهذا علة شقائي ومبعت آلاي . ان قلبي يتصدع من احوال هذا المجتمع الفاسد

ومالي اهل تقسى أعباء غيرها وليست بمسيطرة على هذا العالم ولكني كنت طاهدت تقسى على الاخذ بيد المرأة المصرية ويمز على أن أتخلى عن هذا العهد وان كان تنفيذه شاقاً ومخفوفاً بالصعوبات ويكاد اليأس يسد طريقي اليه كنت اعتزلت الكتابة لالضروب مادتها عندي ولا اكتفاء بالقليل الذي كتبت من قبل ولكني كنت ملئت المناذاة باصلاح المرأة المصرية وثبط عزمي ماأراه من انصراف فئة المتعلمين والمتعلمات الجدد عن العمل لتكوين القومية المصرية المطلوبة وما حركتهم التي ملأوا بها القطر صراخاً إلا عنواب نهضة كاذبة

تسأليني ياسيدي أن أذك وسط هذه الاحوال المضاربة والآراء المتشعبة عن الطريق الذي يحسن بالنبأته نهجه وانها لحال توجب الحيرة ولا ندرى أي

الطرق نسلك لنصل سريعاً إلى الناية التي تقصد إليها . كلنا يرى إلى تقدم الفتاة وتطورها وأعدادها لان تكون زوجة صالحة وأما نافعة أبناءها ووطنها ولكن لكل مناد بالاصلاح وجهة هو مولها . فبعضهم لا يرى لهذا التأخر والجهل من سبب إلا كان راجعاً للحجاب وهؤلاء قرروا وجوب سفور المرأة المصرية حالا ونسوا حكمة التأني والتحفظ عند ارادة الانتقال من طور مظلم مألوف إلى طور لم يعمد من قبل فكتنفه المدهشات والمواعم البراقة الجذابة التي تكاد تنقى الابصار

وفريق لا يرى للسفور فائدة ويقول ان الحجاب لا ينقى العلم وإن اطلاق الحرية للمرأة أخيراً كان سبباً لفسادها وان اطراد تعليم المرأة وتثقيفها سيكون مجلبة للشغب ولخروجها عن حدود وظيفتها في المستقبل كما خرجت اختها الغربية الآن . فأي الطريقين نسلك ومن تتبع ؟ اتنا معشر النساء لا يزال ظلم الرجل ايرهننا واستبداده يأمر وينهى فينا حتى اصبحنا ولا رأينا في انفسنا . فاذ قال لنا اختبن حتى تدفن بالحياة صونا لكن وتدليلاً كما يقول المتنبي في رثاء اخت سيف الدولة

على المدفون قبل الترب صوناً

وكقوله في اخت ممدوحة الثانية من رثاء أيضاً

وما رأيت عيون الانس تدركها فهل حسدت عليها أعين الشهب
وهل سمعت سلاماً لي ألم بها فقد أطلت وما سلمت عن كسب

إذا أمرنا الرجل أن نحتجب واحتجبنا وإذا صاح الآن يطلب سفورنا اسفرناه وإذا أراد تعليمنا قلعنا فهل هو حسن النية في كل ما يطلب منا ولا أجلنا أم هو يريد بنا شراً : لاشك أنه أخطأ وأصاب في تقرير حقنا من قبل ولا شك انه يخطئ ويصيب في تقرير حقوقنا الآن

نحن لا نأبى ان تتبع رأى العقلاء والمصلحين من الأمة ولكننا لا يمكننا
كذلك أن نعتقد أن كل من يتصدى للكتابة في موضوع المرأة من العقلاء
المصلحين . ليدعنا الرجل نحص آراءه ونختار أرشدّها ولا يستبد في (تحريرنا)
كما استبد في (استعبادنا) . اتنا سئنا استبداده . اتنا لانخاف من الهواء ولا
من الشمس وانما نخاف عينيه ولسانه فان وعدنا أن يفض بصره كما يأمره دينه
وان يكن لسانه كما يوصيه الأدب نظرنا في أمرنا وأمره ، والا فكل منا حر
يفعل ما يشاء . والسلام عليك أيّها الفاضلة من المعجبة بك المثنية على ادبك الجم
وعلمك الثزير
باحثة البادية



الى باحثة البادية (١)

ليس أعز لدينا من لطفك إلا حزمك وصراحتك ، وليس أجل من صدى صوتك إلا فعل معنك . وإنى لأقبض على شجاعتي بيدى لأعترف بأنى أحب — استغفر الله واستغفرك ياسيدتى ! — آلامك النفسية الشديدة من جراء شقاء الانسانية وضلالها واتمنى من اعماق فؤادى أن تجد دواماً تلك الآلام منفذاً رحياً الى قلبك ، وأن يبقى ذلك القلب كريماً ليناً ينجرح لجرح الغريب ويبيكى لبكاء المظلوم ، ويشفق على المتوجع أيا كان . بالاختصار — عفوك ! عفوك ! — أتمنى لك المذاب المعنوى لانه النار المقدسة . أجل ، هو النار التى تطهر النار التى تحيى النار التى تلين النار التى ترفع النفس على أجنحة الالهيب إلى مماء المعانى السامية والميول الرفيعة والرغبات الكريمة ، والتحمس لاجراء الاصلاحات اللازمة وتنفيذ المبادئ الطيبة ، والنهوض بالاجتماع نهضة تهتز لها القلوب حمية وطرباً

أتمنى لك ذلك ، ولولاه لما وجدنا فى كتاباتك تلك الأنة العميقة التى تنبه الفكر وتلمس العاطفة فى آن واحد

لا أنكر ان أنايتى تتكلم الآن . غير انى قلت ما قلت مسرعة هامة . فابتسمى له ان شئت ، والا فلا تصنى ياسيدتى ولا تسمى ، بل اسألينى عما أهمس به لأجيب انى أحمد الله على ابلائك وإنى أسأله ان يدعك سالمة . وما أغلى سلامتك لدينا !



جئت امر اليك أمراً وقت عليه عند ما شهدت صدى مقاتلك لدى جمهور القراء . اسمعى ياسيدتى الباحثة ، وصوتى مرى !

(١) نشرت فى المحروسة والجريدة

رأيت جميعهم يتقبل اقوالك بنظرة التخر وابتسامة الاعجاب ، ولكني رأيت كذلك اسيدانا الرجال ... أقول « أسيدانا » مراعاة ... بل تحفظاً من أن ينقل حديثنا اليهم فيظنوا ان النساء يتآمرن عليهم ... فكلمة « أسيدانا » تحمد نار غضبهم - قلت اني رأيتهم يطربون لتصريحنا بانهم ظلمة مستبدون . نعم آنت ذلك في ملامح كل من قرأ مقالك أُمى من أسيدانا الرجال

فذكرت اذ ذاك الا مرور في العالم يضاهى مرور التفام . فاذا شعر المرء بان هناك من يفهمه كان سعيدا ، سواء لديه ان تعرف منه صفاته أو علاقته لان معرفة العلات تتبعها حتما معرفة الصفات ، وان كان الخير أقل انتشاراً من الشر وما النقائص إلا فضائل مضخمة مكبرة تتسع وتستفيض دون ان تجد لها من الضمير مهبذا فتجاوز الحدود الممنوية التي عينها اصطلاحات الاجتماع - اذا كانت اجتماعية - أو رحمتها علوم النفس والاخلاق ، اذا كانت أخلاقية

فعملابريئة التفام ، وطبقاً لنظام المباهاة ، وتوصلا للاستمتاع بنتيجة هذه المباهاة وذلك التفام كان وسيكون السارق دائم المفاخرة بوقوف الناس على براعته في اختيار الطرق الجديدة واستنباط الحيل القريبة . وكان وسيكون القاتل مسروراً باعلان آثامه للورى آملا ان يجدوا فيها أعمال بطل - من نوعه ! وكان وسيكون السياسى جاداً في اقناع الآخرين ان دهائه اقتدار وسوء ظنه وروغاته فطنة وحكمة . كذلك الرجل يسر ، ويرجو ، ويريد ان تشمر المرأة باستبداده ظناً منه ان الاستبداد هو السيادة ، وان هذه مقياس ذاتيته التي يريد بها كبيرة . رضيت المرأة عن تلك السيادة أم تمردت عليها في نظره سيان ، بل أظنه - سامحني الله ان كنت مخطئة - مؤثراً تمردها على إذطائها لانها كلما زاد تمردها زاد شعوره بالسيطرة . وأشد الملوك فرحاً برز الصولجان ، وأرفعهم همراً كبراً وتبها تحت ثقل التيجان هم ذوب العروش المتداعية للهبوط . والرجل ذلك متداعٍ مرشه لان ريح الفوضى تهب عليه من كل جانب ، وخطوات الارتقاء

النسائي تتوالى متكاثرة متمكنة مع مرور الأيام

لكنه ملك عزيز

هو الأب والابن والصديق والخطيب والزوج فإذا سقط سقطنا معه ، وإذا ارتفع كنا بارتفاعه عظيما . لذلك نريد له خيراً ونجتهد في تأييد دولته بشرط أن ينصب عرشنا بقرب عرشه وان تقف الى جنبه وقفة المثيل بجوار المثيل . نريد ان نكون متساويين في الحقوق الأدبية والعمرانية ما دمنا متساويين في الواجبات والمسئولية . بل ان واجباتنا ومسئوليتنا يفوقان ما عليه من مسئولية وواجب !

فيأرى متى يرضى الرجل بتقرير هذه الحقيقة ؟

ما أطيب قولك ، ياسيدتي الباحثة ، انك تشفقين على من يستحق الشفقة وعلى من لا يستحقها . الرجل من الذين يستحقون الشفقة لأنه لا يعرف انه يستحقها انه باستمبادنا لمنتحر . ولوصرفنا النظر عن مستقبل الذرية وبمحننا في حياته الفردية لوجدنا ان ما من أحد يساعد على التخلص من الشوائب الشائنة ويحنه على انهاء شخصيته الفنية المخصبة الا نحن . كما انه لا يهدينا الى واجباتنا ويضع في ضعفنا قوة الاله .

الحجاب ؟ وما هو الحجاب ؟

مرحباً به مادامنا في وسط لا يعرف كيفية معاملة المرأة ولا يستطيع احترامها ولكن كيف نلوم الرجل على كلامه ونظراته مادام رجل اليوم صنع امرأة الامس ؟ هكذا علمته أمه وان لم تعلمه ذلك فانها لم ترشده الى ما يفضل ، ولا ذنب لها لان قصورها في جعلها لم يكن إلا نتيجة اتفاق أبيها وزوجها على جعلها عبدة لا لوم على ابناء تلك الأمهات . إلا ان مستقبلنا صالح لان حاضراً مملوء بالأمالي الطيبات . النفس تتنازع طبايع الوراثة ومؤثرات العصر وعواصف الفوضى

المهاجرة قديم التقاليد من كل ناحية . ولكنه ينشد الصراط السوى ويصنى الى
صوت الاصلاح . فازفئ صوتك ، ياسيدتى ، ولا تيأسى اقولى بصراحتك ،
واكتبى بشجاعتك اجاهرى ولا تصمتى !

ان البذرة التى تزرعها اليوم يد الزارع تثبت سنبلة فى كيانها حياة الغد وما
يتبعه من الايام . وعند ما تنضج المروج بنصرة الرجاء فتتأوج فوق غلتها تسيل
الحياة اذذاك سيسمع المستقبل سدى جيلا يردد ابيات الامير شوقى :

صداح ياملك الكنا روىا أمير البلبل

صبراً لما تشقى به أو ما بداك فافعل

فتجيب الاصداء الجديدة . لقد فعلت ! لقد فعلت !



الساعة المفقودة (١)

جعلها أرباب التجارة حلية نسائية ، واثقن الجوهرى وضعها فى سوار ذهبي .
فكانت نصيبى فى القصر

صورة مصغرة لكون ، كذلك كانت ساعتى . مساحتها رضى للفضاء ،
دورتها مرشح اللانهاية ، حدودها حدود الامكان ، علاماتها مقاطع الوقت الذى
رتبه الانسان ، ساطعها مقياس الاعمال ، دقائقها خوف من هجوم الزايا وترقب
لوفود الآمال ، ثوانيتها دقائق القلب . . . من الثوانى يتألف الزمان ومن نبضات
القلب تنسج الحياة نسجاً

فيالهلول ثوانى الزمان ، والهلول نبضات قلب الانسان ا

بين ثانية وثانية يلتقى العدوان فى احشاء الثرى الماء والنار ، فتميد الارض
عن عليها ، وتتفطر أساساتها فتقذف البراكين مقدوقاتها الجهنمية وسوائلها
النارية وتزفر الطبيعة زفرتها القتالة فتلتهم صروح الممران وتفتح صدرها
مرحبة بينها . تفتح صدرها مرحبة فيتندرجون الى الهاوية التى ليس فيها من
يعود على وجه البسيطة خبراً

بين ثانية وثانية يتلاقى الجيشان فى ساحات الوغى فتدوى وعود المدافع فى
الفضاء وتختطف بروق السيوف غالى الارواح . ولاجل كلمة غالب أو مغلوب تندك
عروش وتلتصّب عروش ، تدمر ممالك ويمر سواها ، تخرب مدائن ويشاد
غيرها ، تتجندل أفراد وتفتى مجامع فتردى الاقوام سواد الألوان وفى تقوسهم
لوعة الفقدان وسواد الاحزان

بين ثانية وثانية يموت أمل ويحيا يأس ، تبتم شفة وتدمع عين ، يخون
صديق ويخلص عدو ، بين الثانية والثانية ا

(١) نشرت فى الجريدة والمحروسة

وبين نبضة ونبضة هناك من الأسرار : دماء داخلة الى القلب ودماء منبعثة منه ، تنهات عليه جرائم الموت فتخرج مظهرة حيوية . بين النبضة والنبضة تأثيرات تهتز لها أعماق العمر واتعمالات تشخص لمرورها ذرات الكيان . اشتعال الفكر ومخود العاطفة ، ظفر البلاهة وتقهر النبوغ ، لذات الفرام والجسرات العظام . قنوط ورجاء ، سعادة وشقاء . هتاف الروح المسلة ولهاث الروح المودعة !

يا إبنة أبيك ! لقد رما الزمان ساعة الرجاء ، ونحوتنا يوم الصفاء ، وبهجرتنا حين اللقاء . فانت فادرة خائنة هاجرة كالزمان ، يا إبنة الزمان !
كم من ساع طيبات وقعت مروهرن على دوران عقربيك وفكري يناجيك بأحاديث هداه وضلاله ! ابسم لك عند السرور فأنجيك صامته تبسمين وأنهد حبالك يوم الأسمى فأتوسمك تنهدين وتحزنين ، وكأن عقربيك ذراطان يمتدان نحو العلاء مستفيئين متوسلين

لما أفنت قلبي وحدة القلب ضغطت بك على ساعدي قائلة « أنت الصديقة التي لا تخون » . ولما مزقت سمى أكاذيب الناس وأحاديثهم المؤذية خاطبتك قائلة « أنت لا تؤذين لانك لا تتكلمين » ولما أذابنى الجهل بدعواه والغرور بسخافته نظرت اليك قائلة « أنت طالة لذلك تصمتين »

وكنتم تعزيتي !

وكنتم زمانى ، يا إبنة الزمان !

وعلى هذا ما كان أطول إعراضك عني وأقل اهتمامك بي ! فى النهار كنت تطوقين ساعدي فيوجهه أثر سلسلتك وأجيب أنا على هذا العنف بالسة المداعبة . وفى المساء كنت تستريحين بحوار وسادتي فأوقع على موسيقاك الساهية الحان أحلامي وآمالى ، وفى الصباح كنت أول عين أشاهدها وأول روح استجوبها كل ذلك وأنت لاتنتبهين ولا تعلمين

وما قد هجرتني . فقدتك وفقدتني فسيري بحراسة الله وانسيتي !

ولكن انتهي اليد التي ستطوقنيها !

فلما وقعت في يد شرير وقصد استملاك ليؤذي أخاك فاقبلي افني ساعة

ولا تبرحي مغرقة فيه سمك حتى تصرعيه قتيلا

... لكن لا ، لا ! ليس الاشرار الا ضحايا البشرو ضحايا نفوسهم ، لو كنت

تعالين . وم خليفون بالرحمة أكثر من الاخيار الصالحين . فلا تتحولى حية ولا

تؤذي شريراً بل فادري تلك اليد المسكينة واسقطي في طريق أب فقير لتكوني

من نصيب فتاة لم تلبس في حياتها حلية . زيني يداً شوهدت خشونة الخدمة جاهلاً

ونامى على زند الفتاة الغريبة بدلال القبله والتعجب ! نامى هناك واسمدى ، ولو

ساعة ، قلباً بالأسا يحسب السعادة في الغنى !

نامى هناك وانسيتي ، ولكن !

ان كان لديك ذاكرة تذكر ، ياساعتي الصغيرة المحبوبة ، اذكرى لحظة

ما شهدته معي من المسمرات والهنات ، اذكرى واحفظي ما تعرفين !

ولكن ... أأنت ابنة الزمان الذي تنسب اليه في ضعفنا كل شيء وهو في

قوته لا يبالي بشيء ؟ ترين بأى حافظة تذكرين ، وبأى ذهن تتأملين ؟ انما علاماتك

مداد قد تحجر ، وعقربك اصبع يشير إلى علامة يجمل منها المعنى وانت آله

ليس الا . وان كنت آله الآلات المثل

انت ابنة الزمان النامى ،

وأنت مثله لا تذكرينه !

الى الانسة مى (١)

عزيزتى مى

لا تستغربى يا سيدتى انى دعوتك « بيا عزيزتى » وسأدعوك باسمك على غير معرفة شخصية سابقة . أقول شخصية وأحدها لانى عرفتك من كتاباتك الشعرية الجميلة من قبل وتعرفت منها بروحك العالية الهائلة فى القضاء وكأنها تبحث عن مستقر لها فلا يكاد يعجبها مكان تستقر فيه وتعرفت بك بالألمس بل وارتبطت بك من دعائك على المذاب المعنوى كأننى أنا المعنية بقول جميل :

وأول ما قاد المودة بيننا بوادى بغيض يابئين سباب

وقلنا لها قولاً فجاءت بمثلها لكل مقال يابئين جواب

وانما حاشا أن يكون دواؤك على سباباً وحاشا أن يكون له جواب عندى من مثله فأتى لم أقبله الا بالضحك والحلم الذى ركب فى عزيزتى

لماذا يأتى تدخين على المذاب المعنوى ؟ ألا انما المذاب البدنى أخف منه وطأة وأعنى أثراً . على أنى جربت كليهما وذات الأمرين منهما معاً . تقولين « لانه النار المقدسة » . نعم لقد أعطانى من التداسة مقداراً أكثر مما يجب لئلى حتى جعل البون بعيداً جداً بينى وبين هذا العالم غير القديس

تقولين « انه النار التى تطهر . حقيقة انه تاقى وجدانى بالتطهير منذ أن كان لى وجدان حتى صيره شفافاً يظهر كل شئ وينأثر لأقل شئ وهذا فيه من الضنى والخطر ما فيه

تدريين « انه النار التى تحمى » . نعم يأتى . أنه أحيا روحى حتى أحرقتها لانه

(١) نشرت فى المحرسة

كان كصباح سيال كهربائه شديد ولكن فتيلته ضعيفة لا تحتمل
هو « النار التي تلين » هذا ما أبدت . ولكن ألا تعتقدين ان الذين قد
يؤذى ولا يفيد . خصوصاً في هذه الدنيا التي كلها صدام وعراك وانه لا يفل
الحديد الا الحديد . انه ألا تبنى حتى صيرنى ماء . وما أشد عبث الطبيعة والناس
بالماء مع انه أصل الحياة ! !

يصبونه فينصب ويريقونه فيختفى في الارض ويضمونه في كل آنية معوجة
وملونة فيأخذ كل شكل ويصطبغ بما يراد به من الألوان . تبخره الطبيعة زارية
هازبة فتارة ترفعه الى السحاب وطوراً تقذف به الى الارض وآونة تما كسه
بصميتها فيتحول برداً وآونة تحمى عليها براكينها فيخرج ملتهباً وحيناً تخبث
واثمتها بكبريتها وزرنيخها فيلعنه الناس اذا أحسوا منه غير ما يريدون وهو
يرى . ثم أليس هو رمز الطاعة والامتثال يضمون فيه سكرأ فيحلو ويذبيون
به الحنظل فيمر . وهم مع ذلك لا يقيمون له وزناً ولا يعترفون له الجليل . وهو بلا
ثمن في أكثر بقاع الارض وأرخص الاشياء في أقلها . انه مثلي ياى يذهب ضياعاً
وختمت حسن تعليلك لعداى بقولك « انه النار التي ترفع النفس على أجنحة
الهيبة الى سماء المعاني » الخ

نعم ياى اننى الآن على أجنحة الهيبة ولكنى لم أصل بعد الى السماء واذا
وصلتها فلن يعود العالم يرانى فهل يا ترى ستعجبني السماء ؟ انى أشك في ذلك .
انى أول ما حفظت من الشعر حفظت المراثى وأولها رثاء الأندلس وكنت في
حديثى اقرأ كثيراً ديوان المتنبي وأعجب بروحه العالية وبنفسه الكبيرة وأظنه
هو الذى عدانى في ذلك وسمم آرائى رحمه الله انى الد كثيرأ بهذه المدوى
وقد قال لى أخى مرة بعد حديث كنت اشتكى له فيه الدنيا وأهلها وأقول
« لعل الله يجزىنى على هذا فى آخرى بالجنة »

قال متهمكاً « أنا واثق ياشقيتى ان الجنة أيضاً لن تعجبك لانه لا يكاد يترك

شئ . استغفر الله

انك ياى خالفت المألوف فى التمنيات والمجاملات الفارغة وهى كثيرة وشائعة جداً الآن (بمناسبة عيدى الميلاد ورأس السنة المسيحيين . قلت « ابتسمى له » أى لدعائك » ان شئت وإلا فلا تصنى ولا تسمى واسألينى عما اتمنى به لأجيبك انى احمد الله على ابلالك وانى اسأله أن يديك سالمة » الخ لا يا عزيزتى انى اكره الكذب والمجاملات الفارغة ولذلك اصفيت وسمعت

وابتسمت (حسب أمرك) وتسرنى جدا صراحتك فى الدعاء على

أتدري ياى أن ذلك اليوم الذى تمنيت لى فيه العذاب كان فيه عيد ميلادى أيضاً وأنى تفاءلت خيراً بدعائك وافتتحت عامى الجديد بالضحك ممن تمنيتك وبصدافتى لك تبعاً لذلك التمنى المعكوس . أشكر لك يا عزيزتى أمانيتك لى ورغباتك الصادقة وأقر لك انى واقعة فيما رجوت لى والحمد لله ولكن ياى لا أتمنى المزيد . انه عذاب طاهر لا يتمدى الميل الى السكون والشعور بشئ من الحزن البعوى الجليل . ولكنه والله المنة والشكر لا تخامره شائبة من الندم ولا من الاسف الأثيم وأخشى أن يزيد ضرام النار التى طلبتها لى فاحترق ياى أو اصل الى ذلك الذى لا أريده لنفسى ولا أظنك تريدنيه لى



الساعة المفقودة

عجيب يا سيدتى انك تريدن عذابى وأنا أريد هناعك أتدريين ماذا سألقيه عليك فيفرحك ؟

انى وجدت ساعتك المفقودة والتقطتها . رأيتك ترثيها بحرقه فجئت لأمسح دموعك لاني أحب دائماً أن امسح دموع المحزون . تعالى الى لتأخذها وتستغفرها من وصفك اياها بالقدر وبعدم الاحساس . فانها أحسب بشوقى لرؤيتك فأنت مقدمة لمحيثك ولتعارفنا

انها بثقت الى ما كنت تشكينه اليها من العواطف والآلام . عثرت على وعثرت عليها لنسكنى قلبك شرالفناء من الوحدة ولنؤكدك انك وجدت الصديقة التي لا تخون «



حكاية الرجل

والآن فلنعد الى حكاية الرجل

عجيب جداً ياسيدتى أمر هذا المخلوق الغريب الاطوار الذى يسمى «بازجل» انى اعتقد انه كريم شجاع وله قلب حساس ولكنى افننه (وبعض الظن اثم) ثانياً قبل كل شئ ورأيت أن أنا نيتته وحدها هى أصل رذائله فهو يهضم حق المرأة ويستعبد لها لأنه يبغيها أو يتمنى لها السوء ولكن ليلهو بها وهو يحبها . ويموت لاجلها لأنه يحبها ولكن ليلهو بها وهو فى كل ذلك واسع الحيلة قوى الحجة فيقننها فتصدقوه وهو كذوب

أما المرأة فهى دائماً تحترمه وتحبه لأنها تحبه صادقة وإذا كرهته علانية ولم يكن لذلك البغض من دواء . عرف ذلك ابو الطيب فقال :

وإن حقدت لم يبق فى قلبها رضا وإن رضيت لم يبق فى قلبها حقد
هى صادقة مخلصه دائماً حتى وهى خاطئة . هى تحب لتفى فى الحب ولكن
الرجل يحب ليميش متمتعا بالحب . هى تحزن وقت المصاب لتتفرغ للحزن ولكن
الرجل لا يحزن الا ليمح عن تمزية وسلوان

المرأة كدودة القز تفرغ حريرها تموت . انها تعلم أن حريرها الذى تقدمه
للملأ زينة وحلية سيقتلها ولكنها لم تحاول قط الخلاص منه

أما الرجل فهو كالنحلة يتنقل من زهرة الى زهرة متروكاً وقد يطيل المكث
على زهرة ناضرة وانما ليمتص منها نضارتها وماء حياتها . انها تحب الازهار حيناً
ولكنها تلهو بها احياناً فتتركها هشياً . وهى تقدم للناس عسلاً فيه شفاء لم
وشمماً نافعاً ولكنها تعملها للغداً وسكنها قبل كل شئ

ظلمنا الرجل حقوقنا لانه كان ينوى ظلمنا وانما هو أخطأ كثيراً فى حساباته
وإن ما يزيد فى قوتنا يضمف من قوته هو . لعله ظن أن مملكتنا واحدة ولذلك

نظر الينا نظر الدعيات الناثرات . وانما نحن نريد له السعادة والمزيد من القوة في مملكته وزوجو منه أن يفك عنا الخناق في مملكتنا المستقبلية التي تعد أزره ولا تفكر في إضعافه قط . هما بلغت من العزة والقوة . اننا نتقدم اليه كأئنا ساعده الذي يريد أن يخدمه لا كأئنا يد غريبة تريد أن تقربه . اننا منه وهو منا فليطلب نفسه وليقر عيناً وليعطنا ما نشاء :

وانما نحن يامى ضايقناه في بعض شؤون مملكته حتى ظننا نريد منازعته فيها . لنترك له السياسة التي يحبها وحمايتنا . وأقول لك همساً « اننا لا نتفع بدونه ولكن هو أيضاً لا ينفع من غيرنا !! »

ان المطالبات بحق الانتخابات وان كن يطلبن حقاً إلا انهن ظالمات الرجل واتقسن معاً ، لماذا ير من مشاركته في الجلوس على كراسى « البرلمان » ولا تقدم واحدة منهن صدرها لقاء كرات المدافع ونصال الفناء في الحرب . الحق أحق أن يتبع

لهنأ الرجل بمملكته . اننا لانمز عرشه ليتداعى الى السقوط كما تقولين ولكننا نهز لنطلب منه « الدستور »

باحثة البادية



ولها في وصف البحر

في حالتى صفوه وكدره

تعالى الله ما هذا الجلال ! أيها البحر إنك كأطاع الانسان لا تنتهى الا إذا
عبر جسر الحياة : كذلك أنت لا يعرف لك حد إلا عند الخروج منك . أو
إنك كقلب الرجل مرة تصفو ومرة تغضب . لا أمان لك في الاولى ولا أمان
في الثانية . اذا رضيت كنت جمالا وان غضبت انقلبت نكالا
أيها البحر انك رهوا نعم المركب الدلول كأن صفحتك من الغمام ، يصطبغ
الموج بين أحشائك ويتلاشى كالقناطر الحساد تمر بسمع الحليم . وتشق البواخر
جوف عبايك فتصبر عليها صبر الكليم . تحمل من الأثقال والا كدار مائل
حملته الجبال لخرت هذا كأن صوتك الهادىء موجات لحن شجى وكأن أمواجك
المزبدة متتابعة متقابلة مرابا جيش منظم يحمل رايات السلام . اذا صحت المياه
استمرت صفاء زرقتك وان تجملت بالغيم حكمت لون كدرتك تغيق عليك
الارض مسالكها فتتكشم وتوسع لك فتتفرج تجرى متواضعا تحت قدميها
وأنت أعظم منها قوة وأعز شأنا تنفجر جبال النار (البراكين) بين ضلوعك
فلا تلتاع ولا ترتاع كأنك أجد من قلب الخلى . أو كأنها بثور بأديمك أو أثر
لدغ البعوض في وجه الحسناء كم سقطت فيك جزر وبلدان تحتى بك من مآثمها
ومعاصيها . فسحقها بدموعك وقيت روعها بمائك الطهور . ظلموك أيها البحر
اذ لم يهتموا بك اهتمامهم بأختك الفراء . زينوها وتركوك طائلا ففتيت بجلا لك
عن جمالها المصطنع وبمخادئ مرجانك وأودية درك عن حبيباتها الخضراء
وأوديتها الجرداء وصلتهم فقطموك . وشايتمهم فناوأوك . بذلت لهم ما عليك
ذينة وطعاما وتسامحت لهم بمائك لخلوه شرابا وانحت لهم منتك فاختفوه زكاي

وصقلت لم جبينك فجعلت منه عند بزوغ الفجرين مرآة ومشكاة . تقيض عليهم
بهجة ونورا . كأن المسجد أذيب فيك نهارا . وتكسرت في ثنائك جداول
البحرين ليلا . وأنت أيها البحر الخضم أصل حياتهم منك الفيث ومن الفيث
الحياة . أغللت سماؤهم . وأثبت غذاؤهم وألطفت هواءهم . وفوق ذلك فأنت
مستودع أسرارهم وقارورة أقدارهم ، فهل تراهم على ذلك يشكرون ؟ تالله
ما رأيت مثلك اتضاعاً في عظمة واحتساباً في قدرة .
وإذا عبثت أيها البحر وكشرت عن نابك ويا سرعان ما تعبت فإن الموت
في تقطيع حاجبيك يصرح الشراباعه عند زجيرة منك كأن جوفك كان مملوءاً
أسوداً فلفظتها فغرة أفواها تبلع من تصادف في طريقها . يدوى صوتك كالرعد
القاصف فيمطر وابل المنايا بغير ولى . ما أظلمك أيها البحر مستبد غاشم تأخذ
البريء بدم المجرم أو تأخذه بلا جريرة . ان الله لم يظلمك اذ جعلك ملحا أجاجا .
وان البشر لم يبضوك حقك إذ أمتطوا ظهرك كالداية . ومزقوا أديمك سفرا .
وان آتِل خفقة في قلب الارض تذكر تضطرب على اتساعك وأدنى هزة من
الريح تهز أعصابك لا أمان عندك فتحب ولا ميعاد لنفضيك فتتقى . كأنك في
قلبك رأى الضميف أو عيين الحانث وفي تلونك كالحرباء . كم مجرم استعان بك
على كتمان جريمته . وكم ملك أفنى رعيته ودفن العدل في جوفك كان آذيك
متلاهما قم الجبال تتساقط كسفا أو رؤوس الجند البريء تتناثر إرضاء لأهواء
الملوك الظالمين . كان جوفك المظلم ضمير الحسود ينل كالمرجل ويخنى ما يخنى
تحت ثوب الرياء تنطح الصخر الاضم كمنجدي البخيل ثم ترجع أدراجك
كالسائل المحروم أو كالجيش المقهور تشمخ بأفقك فترغها اختراعات الانسان
وتقطاول الى السماء فتسقط أعياء ويرجع البصر خاشئا وهو حسير لا أثر للرحمة
عندك كأنك قلب الكافر الجحود . لا يسوغ لك شراب تجمج مرارة كرامة
المظلوم أرهقه العذاب . كأن بريق مائك النعاع أسنة الخمرضان أو امتداد المينة

النيران . شاهد سيفك بادیء العدوان . لكنك لا تتمثل في هجومك بما يفعله
الشجعان . لأنك تطلع على الغافلين بالردى بغير نذير
لا حبذا أنت أيها البحر من طريق ولا دفيق لولا اضطرابنا إليك ما سلكناك
ومن يسلم منك فما ينجو من الحمام الى الحمام كما قال المتنبي :
وإن أسلم فما أبقى ولكن نجوت من الحمام الى الحمام
ما اكفر الانسان وما أضعف إيمانه أين قوته واختراعه من قدرة الله
سبحانه ، ان في البحر وحده حالي ضموه وهياجه لعبرة لقوم يعقلون ، فسلام
عليك أيها البحر ضاحكا وعبوسا ، وسلام عليك انك ابو الكون ومحيطه ،
وسلام عليك لو لم يكن لك فضل الاوصل مصر بأجزاء العالم لكفاك بذلك
فضلا ولو لم يكف مأوك أن يصل لمصر لا كلته بشراييني
باحثة البادية



ذكرى باحثة البادية

بعد سبع سنوات

مظاهرة نسائية - مطاب النساء المصريات - شرح حالة المرأة

قصيدة شاعر القطرين - خطاب هدى هانم شعراوي

قصيدة المربية السيدة نبوية موسى - آراء وأقوال

ذكري سبع سنوات

لصاحبة الامضاء

مضى سبع سنوات على وفاة كاتبة فاضلة وسيدة ذات مبدأ شريف في تحرير المرأة وحلها من قيود الاستعباد فصارت تكتب بكل ما أوتيت من علم وقوة أرادت في وقت مظلم كانت تمد فيه الأمة المصرية ذكرى أسماء السيدات ولو في المجالس الخصوصية أمر يشمئز من ذكره وكل محدث تغير في الهيئة التي نشأت عليه يمد ضلالا . قام الاستاذ المرحوم قاسم بك أمين وكتب عن تحرير المرأة فرماه الرجعيون بأفضل نساء الأمة المصرية وصار يحق عليه كل من قرأ كتابه أو من لم يقرأه والكل لم يفقه مقصده ومرى كلامه الا تفر قليل في مصرنا العزيزة قام من قبله الامام المرحوم الشيخ (محمد عبده) وأراد ادخال بعض الاصلاحات عند الازهر بين فرمونه بالعم في الدين واذا عددنا ما قام به المصلحون من وجوه الاصلاح وما قابلوه به من الاستهجان لضاق بنا المقام غير أننا نعرف أن المرحومة باحثة البادية قد وضعت حجر الزاوية . لتشييد عليه صرح آمالنا . حتى نكون أمة راقية نعمل على سعادتها نساء ورجالا فيحق عليه ونحن بنات الجنس اللطيف أن تقيم في كل عام مثل هذه الحفلة التي أقيمت يوم ٢٤ نوفمبر الماضي في حديقة الازبكية تخليداً لذكرى زعيمة من زعمائنا . وقد توجه هذه الحفلة حضرة السيدة الفاضلة هدى هانم شعراوى بقبولها رئاسة حفلة التأيين فتحت الحفلة بتلاوة آيات الذكر الحكيم . ثم وقف الشاعر المفلح خليل مطران بك والتي كلمة بالنيابة عن حضرة السيدة المصونة رئيسة الحفلة . أبان فيها ثلاث مطالب الأول مساوات المرأة بالرجل في مناهج التعليم . الثاني اصلاح القوانين العملية للعلاقة الزوجية تنتقد فيها تعدد الزوجات الثالث مساوات المرأة بالرجل

في الحقوق المدنية والشرعية وقد أفاضت القول في هذه المطالب الثلاث وعززتها بالقول والبرهان ثم أتت قصيدته الرائية حتى أبكى القلوب قبل الميون فدابت أمى وتجمع على التفيدة وما كان لها من جليل الاعمال . ثم وقف شقيق الفريدة الاستاذ مجد الدين ناصف وذكر النهضة النسائية في مصر قد ظهرت قبس من نورها وعدم إيجاد المدارس الكافية للبنات فقال أن أختي هي أول فتاة تعلمت في مدارس البنين وأول من نالت شهادة الدبلوم وذكر لحة من تاريخها وأول من كتب في الصحف نظماً ونثراً وقد فاجأتها المنون في سنة ١٩١٨ فيكون مضى على وفاتها سبع سنوات وقد أبى شقيقته بكلمات مؤثرة أسالت العبرات ثم قدم بنات دار الاتحاد السوى فالتقين نشيداً تراه في غير هذا المكان ثم أعقبته حضرة الآسة المربية الفاضلة نبوية موسى كبيرة مفتشات وزار المعارف العمومية فالتقت مرثيتها بما عهد فيها من طلاقة اللسان وفصاحة بما كان لها من التأثير على أفئدة الموجودين - من ثم اعتلت منصة الخطابة حضرة الكاتبة القديرة الآسة « حى » فقالت انى بربطى بالتفيدة ثلاث روابط الرابطة الأولى ما وجدته من جاذبيه ما يسطره راعها البايغ . الثانى فضلها على في سنة ١٩٠٧ بأنها جرأتها على الكتابة في الصحف الثالثة جرأتها على أنها أول مصرية شرقية تطالب بحقوق المرأة فبدلت فصاحت الآسة « حى » في القاء الحماس على انها من كبيرات خطيبات لأن كلامها كان له الوقع الطيب في قلوب سامعيها وانصرف الجميع وهم يرددون فليحيى العلم الذى أظهر السيدة المصرية على مسرح الخطابة بما أبهر العقول من فصاحة وشجاعة القاء غير ما كنا نراه في أمهاتنا

فريده فوزى

المشرفة على القسم النسائى بمجلة الحسان

خطاب السيدة هدى

أيها السادة

اجتمعنا اليوم لنحيي ذكرى باحثة البادية ولست بحاجة الى ان أبين لكم مقدار الخسارة التي نالتنا بوفاتها في عنقوان شبابها وبدء جهادها وليس منكم من يجهل ما كان لها من فضل واسع وأثر خالد في خدمة الأدب والتربية والنهضة النسوية وان امسكت القلم عن سرد آثارها الطيبة فلا تني رأيت ترك التفصيل في هذا الباب لمن هو أولى به مني الا وهو شقيقها الاستاذ مجد الدين الذي كان لنا معشر النساء خير عزاء منها لانه اقتنى أثرها حتى كأنه رأى من الوفاء لها ان يعمل معنا على تحقيق ما بدأت به في سبيل تحرير المرأة ورفع شأنها ، وان في شهودكم هذه الحفلة لتعزية أخرى لانه يجعلني عظيمة الرجاء في تأييدكم للبادي التي وضعت أساسا لحرية المرأة ورقيا

وكيف لا يكون لي هذا الرجاء وقد أخذ الشعب المصري يشنع غيره من الأمم الاسلامية الراقية بأن جهل المرأة وعزلتها في دارها كان ولا تزال من أهم أسباب تأخره وانحطاطه وانى لمقنطة بهذا الشعور الذي يتمم امامي ابتسام الفجر بعد الليل المظلم

والآن أرجو ان تسمحوا لي ان أشرح لكم حقيقة ما نصبوا اليه المرأة المصرية وما فهمه بعض الناس خطأ من مطالبنا فأولها وأوولا مشوشا بعيدا عن الحقيقة المطلوبة

مطالب المرأة

١ — مساواة المرأة بالرجل في فروع التعليم لانظن عاقلا ينكر علينا هذا

المطلب لاننا انما نريد ان ندرأ عن أنفسنا غائلة الجهل

ولذلك رأيت الحكومة أخيراً ان تصمى لشكوانا المستمرة منذ سنوات فأخذت تذلل العقبات التى كانت تحول دون مساواة المرأة بالرجل فى التعليم فانصفتنا فى ذلك بعض الانصاف ونرجو ان تتدرج بنا الى الكمال فيه

كان يرى بعض الناس فى الزمن النابز ان تعليم المرأة يمرضها للفساد ولما تبين لهم ان الجهل هو أساس الفساد رجعوا الى الصواب وعملوا على تعليمها ولكن الى حد محدود مع التمسك ببقائها فى غرفتها الاولى ظانين ان ذلك أصون لآخلاقتها وباعث على قيامها بواجباتها المنزلية فظهر لهم عكس ما توقعوه فرجع بعضهم الى النظرية الاولى وبقي البعض الآخر مترددا بين التعليم والجهل وكلهم عاجز عن التقدم بها الى الامام أو التأخير بها الى الوراء

ولا أدري هل كان ذلك لما رسخ فى طباعهم من استضعاف المرأة واحتقار شأنها أو ان ذلك لجودهم وفقدانهم الشجاعة للتصريح بالحقيقة أمام الأمل الواقع ومن الظلم البين ان يتحكم هذا الفريق فى حياة المرأة وتكوينها تحكماً المستبد كأن لم تكن انساناً له حقوق مثل حقوقه وعليه واجبات مثل واجباته وله شعور وعقل وارادة كشعوره وعقله وإرادته

وقد فات هذا الفريق ان العلم لكأن من كان لا يكون اداة للفساد كما فاتهم ان تعليمها مع بقاءها فى غرفها غير كاف لتكوينها وتهذيبها لان العلم لا يظهر أثر فضله الا وقت تطبيقه على العمل وشر آفة على الانسان — رجلاً كان أو امرأة — اتساع معارفه وتضييق دائرة عمله

فامنحوا بناتكم حسن الثقة بهن وحببوا اليهن مكارم الاخلاق واطلقوهن يعملن فى أفق الحرية الكاملة

ولهن من حب العفاف خير واق واشر فحجاب

المطلب الثاني

اصلاح القوانين العملية للعلاقة الزوجية وجعلها منطبقة تمام الانطباق على روح التشريع الديني من إقامة العدل ونشر السلام بين الاسر واحكام روابط المصاهرة وذلك بان

(١) يسن قانون لمنع تعدد الزوجات الا لضرورة كعقم الزوجة أو مرض عضال يمنعها من اداء وظيفتها الزوجية وفي هذه الحالة يجب ان يثبت ذلك الطبيب المختص

(٢) يسن قانون يحرم على الرجل ان يطلق زوجة الا امام القاضى الشرعى وعلى القاضى معالجة التوفيق بين الزوجين يحضور حكم من أهلها وحكم من أهل قبل الحكم بالطلاق طبقاً لنص الدين الحنيف

أعتقد اننا في هذا المطلب لم نتجاوز الحكم الدينى ولا الحكم العقلى إذ ليس منا من يجهل ان الطلاق مثار الاحتقاد والاضغان بين المتصاهرين ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (أبغض الحلال الى الله الطلاق)

وليس منا من يجهل مضار تعدد الزوجات وماله من أثر مئى يوهن جلال الأبوة فى نفوس الأبناء ويختلس حنان البنوة من الآباء وينقص رابطة الأخوة فتؤول الى مشاحنة وبغضاء

ويدفع الرجال الى الاسراف والتبذير وينمى الاثرة فينقادون الى شهواتهم غير حاسبين حساباً لما سيعقب ذلك من حشرات ونكبات

هذا الى القضاء على مرور المرأة فى حياتها والحكم عليها بالشقاء الابدى وذلك ما لا يرضاه رجل شريف تتغلغل فى نفسه العاطفة الانسانية ولا ترضاه امرأة رفيعة كانت أو وضيعة

إذا كانت هذه آثار تعدد الزوجات محسوسة ملموسة فلم لا نحاربها بكل
قوانا ولم لا ينضموا الى صفوفنا عقلاء الأمة لتلافي شروره ومناسده

المطلب الثالث

مساواة المرأة بالرجل في الحقوق النيابية والحقوق التشريعية تريد المرأة ان
تتبوأ مكانها في الهيئة الاجتماعية وان تنال قسطها كاملا في جميع الحقوق لا
لتزام الرجل كما يتوهم وانما في الحقيقة لتساعده في تحمل أعباء الحياة
تعملون ان الرجل والمرأة بحكم الثرائع السماوية والنواميس الطبيعية وقد
خلقا لا لينفرد كل منهما بنفسه وانما ليمتزا ويتكاملا ويتشاركا في الحقوق والمسئولية
ولم نر الطبيعة أفردت الرجل بعمل خاص كما لم نرها أفردت المرأة بعمل خاص
لأن الاستعداد الفطري واحد في الجنسين وانما هيأت الطبيعة كل فرد لعمل
يعمل اليه بحكم مزاجه الخاص

بالرغم من هذا كله عزيز على الرجل ان يقتنع بكفاءة المرأة واستعدادها للعمل
وشديد عليه أن يستسلم لما نطلبه وتسعى اليه لأنه أهمها فانقادت اليه
وخضعت لارادته واستبداده حينما من الدهر فققدت بالطبيعة ما هي مستعدة له
وما مثل في ذلك الا كمثل من أهمل استخدام إحدى عينيه فققدت وظيفتها
لا عن مرض أو كمثل من أهمل استخدام يده اليمنى في الكتابة فأصبحت شبه
مشلولة وليس بها شلل ولو أنه استخدم كل أعضائه بدقة فما خلقت لأجله لكان
له منها خير عون وأكبر نصير

ولو فطن الرجل الى ذلك أو أرجع نفسه بمدل ونزاهة وقد مر ما يعود على
نفسه من مشاركة المرأة له في مهام الحياة لو علم ذلك لما وقف حجر عثرة في
طريقها لأن نهوضها نهوض به وله من رقيها نصيب وافر وأثر محمود
يرى بعض الرجال الذين يضنون على المرأة باعطائها حق الاشتراك في السطة

ان ليس ذلك من مصلحتها لأن خروجها الى ميادين العمل يقتل من كموذها
غير المباشر ويضعف تأثيرها في الهيئة الاجتماعية ومن أجل هذا ينصح للمرأة
أن تحافظ على هذا النفوذ لأنه أبقي لمزتها عند الرجل وأتقذ لكلماتها دون
مجهود عظيم تبذله في هذا السبيل.

ولكن هذا البعض يرى ذلك قائم ان ينظر إلى الثمن الذي قد تدفعه المرأة
للوصول الى هذا النفوذ كما قائم أن يتبصر في عواقب هذا التصرف أو هذا
النفوذ الحفي الذي لامسؤولية فيه

لا ينكر أحد أن للمرأة على العموم تأثيراً محسوساً في الرجل تظهر نتيجته
في كل عمل من أعماله فمن الخطر الجسم أن يكون لها ذلك التأثير العظيم وهي
بمعزل عن الهيئة الاجتماعية وعلى جهل تام بمجى الأمور ومقتضيات المصلحة
العامة، وأكبر دليل على ذلك الحوادث التاريخية الماضية التي دفعت رجلاً
عظيماً من كبار مفكرى فرنسا إلى أن ينادى بأعلى صوته ابخشوا عن المرأة عند
كل ملعة أو كارثة

لم يقل ذلك الرجل هذا إلا بعد وقائع مثبتة
والحقيقة ان المرأة مظلومة لأن تحكم الرجل في حياتها وبعدها عن مواطن
التفكير ومواقف المسؤولية جعلتها تندفع بشعورها دون مراعاة للمصلحة العامة
التي لا تدرك عنها شيئاً ومن الظالم البين أن يديرنا الرجال بعبوب لا تقع تبعه
وجودها فينا إلا عليهم وحدهم

وليس هناك علاج لهذا الخطر الخفيف الا مشاركة المرأة للرجل في المسؤولية
الحقيقية عن الأعمال الاجتماعية العامة
أيها السادة

هذه المطالب التي نرفع بها اليوم صوتنا طلياً ونلج في طاب تحقيقها كانت
م — ٣ النسائيات

الديار الأول لباحثة البادية وظلت تنادي بها منذ نعومة أظفارها وقد حاجتها
 المحبة قبل أن تتم بتحقيق شيء منها فأتت في أول الطريق وها نحن أولاء اليوم
 نجاهد على أرضها ولنا بعض التمزية إذا متنا لأننا قد كوفئنا بتحقيق بعض الآمال
 التي حرمت باحثة البادية مشاهدتها وهذا مصير كثير من المجاهدين الأولين في
 هذه الحياة : يضحون الفرس الطيب ليحني ثماره خلفاؤهم
 فنسأل الله الفقيدة الرحمة ولنا حسن المزاء وقام التوفيق بفصل تآزرنا
 ومماوتكم لنا •
 ثم تلا الأستاذ خليل مطران بك قصيدته البارة التي قوطعت بالتصفيق
 والاستمادة مرات وهي :



قصيدة خليل مطران

يا آية المصير حقيق بنا تجديد ذكراك على الدهر
جاهدت لكن النجاح الذي أدركه أعلى من النصر
بدت تبشير الحياة التي جدت في طلعة الفجر

قد أثبتت يقظتها للملئ	بعدك ذات الخدر في مصر
فبرزت معه ولكنها	ما برزت عن أدب الخدر
تعفو عن المخطئ في حقها	حلمها وتستغنى من النكر
مكانها أصبح من زوجها	مكان ثم الشطر بالشطر
لها على الواجب صبر وإن	شق ومرت شرعة الصبر
مخايل العزم يرى وريها	مؤثقا في وجهها النصر
وتلح العين على نفسها	أزهى وأبهى من حل التبر
في أي عصر كان عرفاتها	أو خيرها ماهو في المصر
قد علمت أن المزايا وإن	جللن لا يثنين من طهر
لو جمعت في نسيق بارع	كريمة الأحجار والدر
ولم تصب نورا فتبدى به	زينتها الخلاصة الفكر
الا يكون الفهم والماس في	منجمه سين في القدر

يا من زوت في زهره العمر ما	أقصى الزدى في زهرة العمر
أن تمضى ما بعدت تفحة	تركها من خالص المعطر
في كتب مأثوره كلها	كالروضة الدائمة الزهر
ولا نأى عن مسمع القوم ما	عثيت من انشودة نكر

خالدة التريد في مصر عن نابقة خالدة الذكر
بشدوها المثل في أسرها اطلقت الطير من الأسر
ما الوزران تبدو ذات الحلي وسيرها خلو من الوزر؟
اي كمال وجمال يرى كما يرى في طالع الزهر؟
فباسم طلاب رقي الحلي وباسم أهل الخلق الحر
أهدي الى روحك في عدنها أقس ما يهدي من الشكر

ذلك دينك في عنقنا قضاؤه ضرب من البر
ومثله أو فوقه ذمة حقت لب النظم والنثر
لوالد ربك حتى اذا عولجت قفاك على الأثر
هل كنت الا كوكبا آخذاً في أفق العلياء من بدر
فضلك من فضل أبيك الذي كان أبا الآداب في القطر
أبدع من جدد في مرسل وخير من جدد في الشعر
قصرت في انفاة حقه تقصير مغلوب على أمرى
وكان من عذرا لاولى ارجأوا تأيينه ما كان من عذرى
شلت يد البين الذي ساءنا بفقد ذاك العالم الخبر
العامل الثبت الذي ان يفض في مبحث حدث عن البحر
رب المعاني والبيان الذي علمنا مالم نكن ندري
الباذل العلم لطلابه بذلا وما كان من التجر
يثقف النفس على أنه أعلى منار لأولى الذكر
في صدره الرقى جيما وما من ريبة في ذلك الصدر
اخلس شيء لا ورائه يئنه في السر والجهر

فرحة الله ورضوانه على فقيدتنا الى الحشر
من والد بر ومن بضعة طهر أنارا ظلمة القبر

قصيدة السيدة نبو موسى

ما غاب من ملك علاها بل ظهر
 وهوى بياضة القضاء وحكمه
 كانت كشمس الفضل تستطع في الضحى
 ظهرت موافقها الكثرة طرفة
 ما كان في أبناء مصر مثلها
 ها كم اشقاها وان ملثوا علا
 لو أنها عاشت لكان ذكاؤها
 لهنى على شمس توارت في الضحى
 كم جاهدت في حب مصر فاعتبت
 كناية لم لدى الحوادث شخصها
 ملك لقد جحد الرجال نبوغنا
 هل تقدرين على الكلام ليعلموا
 لو انهم سمعوك يا ابنة ناصف
 قومي غطى من بيانك أسطرا
 ردى لنا الفضل الذى ولى فقد
 هبى ندافع عن كرامة جنسنا
 هزى اليراع فان طول سكونه
 هزى اليراع فان مصر بحاجة
 هزى اليراع فان كل فضيلة
 هزى اليراع فان فاسد هم بنى

لما توارى النيل منها واستتر
 أما مباحثها فدان لها القدر
 ان كان أهل العلم يوما كالقمر
 ولكن طادية موافقها غرر
 فانار روض العلم فكر مستعر
 وبذلك فضلت النساء على البشر
 هل فيهم من فضل باخنة أثر
 تهدى الذى جهل النساء وان كفر
 قبل الأوان وضوء فكر قد قبر
 مقبلا أضر بحسنها طول السهر
 فيمن يلوذ وقد أحاط بنا الخطر
 ونسوك لما زال عهدك والقبر
 ان النساء أجل من يلقي الدور
 تتسامرين لها لهم حلول السمر
 تهدى العنيد وكل من فقد البصر
 دفن الكمال بجوف قبرك وانذر
 فسواك لا ترضاء في كر وفر
 حرم النساء من الرقى المنتظر
 ليراع قاضية وعقل مقتدر
 تدعو النساء الى النضال المستمر
 فينا وليس لمن بنى فينا مقر

هذى القضية في البلاد طريفة
 ضاع العفاف فهل سمعت بفقدة
 قطعوا غصون الفضل فينا عنوة
 يا خمس نهضتنا وغيث رياضنا
 لما توارت شمس فضلك بفتة
 وذوت رياض العلم بعد نائها
 هل كنت يا ابنة ناصف الاهدى
 شهد الرجال بما لذاتك من علا
 وهم الألى غبنوا النساء وانكروا
 فاذا أتى منهم بفضلك شاهد
 هذى جموعهم تدل صراحة
 فإليك من كل القلوب تحية

من لى بصوتك للقضية ينتصر
 وبمن أصابوا القلب منه فانتصر
 ولايت أول من جنى منها الثمر
 فاب الضياء ولم يعاودنا المطر
 عز الرجاء وبدل الصفو الكدر
 وهوى بها جور الحوادث والشير
 يهدى الأنام فذاع صيتك واشهر
 في الخافقين وما لثأناك من خطر
 ما كان من مجد لمن ومن ظفر
 دلت شهادته على صدق الخبر
 ان الذى سيكون أفضل من خطر
 تهدى الى جدث بمثلك يفتخر



خطبة الأنسة مى

في حلة ذكرى باحة البادية

هذه هي الخطبة الشائقة البديعة التي ألقها الكاتبة المبدعة الطائفة الصيت
الأنسة « مى » في الحفلة التي أقيمت احياء لذكرى باحة البادية وكانت تقاطع
بالتصفيق المتكرر :

أيها السادة والسيدات

وأنا كذلك لى كلمة أقولها في هذا الاجتماع ، وكيف لا أقولها بكل قلبي
وذكر الباحثة حبيب إلى أثر لى . وكذلك لأسباب أستسمحكم فى إضاح
ثلاثة منها هى فى تقديرى أوجه الأسباب وأحكمها وثالثها بين اسم الفقيده
وما لها فى النفوس من حبة وإكبار

أما السبب الأول — وقد يراه بعضكم سببا نسبوا مع انه سبب جوهرى .
فهو الجاذب الذى طويت عليه شخصية الباحثة . ذلك الجاذب القوى الذى
يتشفع من بعض الشخصيات الكبيرة فيستولى علينا ، ويظل جادا وراء ميولنا
ونزواتنا كأن لديه رسالة يتحتم أن يؤديها إلينا ، سواء فى الحياة أو بعد الموت .
أما السبب الثانى فهو فضل الكاتبة على قارئه لقد اطلعت على مجموعة
« النساءيات » سنة الحرب فكانت الباحثة أول كاتبة عربية خاطبتنى فى موضوعات
غريبة يومئذ عن معرفتى وإدراكى واهتمامى — موضوعات الزواج والطلاق
وتعدد الزوجات والنقد الاجتماعى والاصلاح — فسيطرت على انتباهى وتغلغلت
غير متعثره فى مشاعرى ، ولقمتنى الى غلل ما زالت ضاربة الى يومنا هذا فى
مختلف المراتب وما زال الدواء الحكيم الذى وصفته باحثتنا فى مقدمة ما يحسن
أن تعالج به من الأدوية

أما السبب الثالث فهو فضل الكاتبة على كاتبة . فاني بفعل حزني عليها عكفت على درس شخصيتها وتحريض آرائها ورسم صورتها الجذابة السمراء . وذلك الكتاب الذي صدر سنة ١٩٢٠ « باحثة البادية » كان فاتحة تأليني بالغة العربية ومنشأ اهتمامي بدراسة شخصية المرأة عموما والشرقية خصوصا ، ومسايرتها في تطورها الجديد مع اعلان ما يناسبها وما تحتاج اليه ، وتعريف ما لا يلائمها وما وجب عليها نبذه . ولقد كانت المرأة الشرقية الى اليوم كمية مهمة — كما يقول العواذل — فلم يتم طبعا كاتب يفرد لذات شخصية نسوية كتابا . فكان للباحثة أن تفتح هذا الباب فتوحى أول كتاب عربي في النقد الأدبي والاجتماعي والتاريخي والاصلاح عن احدى بنات جنسها تدونه احدى بنات جنسها

وهذه الأسباب الثلاثة التي تصلني بالباحثة هي بعينها التي تصل الجمهور بها ، ولو منع بعض الاختلاف . فكل من قرأها شعر بجاذبيتها من خلال الصحائف . وكل تأثر بكتاباتها وفقا لاستعداده ، القارئ منا والقارئة . وكما كانت موحية أول كتاب عربي عن كاتبة عربية كذلك كانت أول امرأة مصرية — وأكاد أقول شرقية — تعاون الرجال والنساء على الاحتفاء بتأيينها احتفاء رحميا . فأقام الرجال حفلتهم بعد مرور أربعين يوما على وفاتها . وأقام النساء حفلتهن بعد مرور العام ، في دار الجامعة المصرية القديمة . وقد كان لي الشرف والسرور والحزن أن أكون من أعضاء اللجنة التي عنيت بتهيئة تلك الحفلة ومن الخطيبات اللائي تكلمن فيها . أوتذكرون متى كان ذلك ؟ لقد كان ذلك في تلك الساعة المتألمة الطروب ساعة اليقظة المصرية . لأن الباحثة سكنت للمرة الأخيرة عندما سارت الأمة هاتقة تحت الأعلام المخافتات . أدرج جسم الباحثة في الاكفان عندما أثبتت الأمة تلقى عنها لفائف الموميات القديمة لتنتفض منها النفس القومية انتفاض الحياة المشرقة المنشورة في بسم جديد باهر !

لعمري ساطت ، أيها السادة والسيدات ، لا يسع المرء فيها حتى ولو كان

حكيمًا ، إلا أن يعاقب القدر وينتقم بالجور والظلمان . لا إله غيرنا هو يفتقد
النعم على الأمم أو الحبث الأثيم من بني الانساق اذا ما يؤدي المحسن
الكريم فيصعقه في لطفة واحدة بعد التعذيب الطويل . ذلك كان نصيب
الباحثة من القدر . على اننا نعود الى الامتثال الجميل الذي هو من أممي دروس
الاسلام ، نعود الى الامتثال لعلنا أن الزارع لا يتحول عن حقله الا وقد نثر
جميع البذور التي تحم عليه أن ينثرها . ومن يد بطلتنا المباركة كما من يد قلم
أمين القيت البذور الصالحة في الوادي الخصيب ، فرأيت اليوم ، يا رجال مصر ،
هذا الحصاد البهيج من بنات واديكم ينهض عاملات لكم ولنفوسهن
ولا وطنهن وللانسانية !

ولا عجب في ذلك . بل قد كان يكون العجب واليأس أيضا لو لم تتحرك
المياة المصرية . كيف ؟ أو يغامر الرجل ويجاهد ويستبسل ويفادي وتظل المرأة
خياله عمثالا أودمية لا يسمع نداء الحياة ، ولا تفقه عجيج الأمانى وصيحة
الأوطان ؟ كيف ؟ أو يدوى العالم بصخب الشكايات والمطالب ولا تتأثر بذلك
مصر ، ومصر كالشرق بأسره مطمح الا نظار وسوق المصالح ومرعى المطامع ؟
أو تنهض الأمم بشطريها للسمى والاقتباس والتجديد وتظل هذه البلاد معرضة
غافلة رغم كونها النقطة المسيطرة على طريق المشرقين ، وملتقى القارات الثلاث ،
والبقعة التي تستقر فيها خلاصة كل حضارة وكل ازدهار ؟

كلا ! لم يكن ذلك باليسور في بلاد قوية بماضيها ، قوية بمستقبلها ، قوية
بجيوتها الحسية والأديبه ورسالتها الى العالم التي تجلها عن الاقتراض والفناء !
فكانت الباحثة ساعة النهضة الوطنية ، ومثل النهضة الوطنية ، أول وسيلة بتفاهم
عندها الشطران ويتعاونان . فهيننا لنا به يقضى بين قوم فبين ! وهيننا للاحياء
تذخر لهم القبور ودائع الفضل والدكاء !

ولقد شاء الاستاذ محمد الدين ناصف استنهاض همه الرجل في هذا التنادي

فبسط له مظاهر ظلمه - ونملت فعله استاذنى الجالية الهيدية نبويه موسى وهي المحقة في اخلاصها . ولكن للامر وجه آخر على أن اذكره ليقوم التوازن حيث يجب أن يكون . وما أنا قائل إلا كلمة حق توحها روح العدالة ومعرفة الجليل إن أنا شكرت الرجل لمطفه على المرأة وعنايته بحركتها في هذه الديار . فالرجل في شخص قاسم أوجد اليقظة النسوية ودعا اليها . والرجل يتعهد هذه اليقظة بشخصكم أيها الآباء والفضلاء الذين تعنون بتعليم بناتكم وتثقيفهن ومافى الرجل ينشط المرأة ويستحها ويروج مصالحها بأكرم المظاهر وأنبى الوسائط . وهل من هو أولى بالشكر منك ، يا شقيق الباحثة ، أنت الذي تراك بأذلاذ كاهك ومهنتك ومعرفتك وحماستك الفتية للاشادة بذكر قضية المرأة ، وتقخير أعمالها وبسط آرائها ، وتشجيعها على مخاطبة الرجال في شؤونها بآباء ، وإرغام الرجال على الاستحسان والتصفيق والموافقة ؟

وهاكم الكتب ، والاجتماعات ، والاحاديث وهاكم عطف الصحافة الكريمة بوجه خاص . كل ذلك ناطق باهتمام الرجل وانصافه وسامى شعوره . وها هو كل شاعر وخطيب هنا ، وها هو كل حاضر منكم أيها السادة الرجال ، انما هو يرب بطريقته الميسورة عن رغبته في تفاهم الجنسيتين لاعلاء شأن الاوطان . لانكم تدركون أنه لاخير في وطن يجري الرجال منه والنساء مقعدات بل الخير كل الخير في وطن يتعاون الرجال منه والنساء على تنشئة الفرد الصالح تنشئة للعائلة والمجتمع ، فالامة الزاخرة بتيارات الرفعة والكرامة !

أيها السادة والسيدات

اتنا في طريقنا الى غايات خطيرة قومية وانسانية وروحية تحددونا جهود الماملين وتثير سبيلنا افكار الراحطين ، ففأخرن يا اخواني المصريين ، بان تمكن طاملات في هذا الموكب العظيم كما تتأخرن بان لكن شعاعا نسويا يزيد في النور الطاهر السننى المنبعث من قبور الخالدين !

حرية المرأة في الاسلام

لمجد الدين حنفى ناصف

لقد اطلق النبي للفتاة الحرة الكاملة في اختيار الزوج جاء في الامام (احمد والنسائي) عن (عبد الله بن بريده) عن أبيه « جاءت فتاة الى رسول الله ﷺ فقالت ان أبى زوجنى ابن أبيه ... ليرفع بى خيسسته قال فجعل الامر لها فقالت فند أجزت ما صنع أبى ولكن أردت أن أعلم النساء أن ليس الى الآباء من الأمر شئ » واشترت (عائشة) جاريه وأعتقها فلما ملكت أمرها لفظت زوجها كانت تزوجت به مكرهه وكان يمشى خلفها باكيًا فقال النبي ﷺ « اتقى الله فإنه زوجك وأبو ولدك » قالت اتأمرنى قال « لا إنما انا شافع » « قالت فلا حاجة لى اليه (المبسوط) وأرى أن حرية اختيار الزوج صريحة جد الصراحة هنا وان ليس للآباء حق في الضغط على حرية بناتهم يزوجهن من اقرباء لهم مهددين بحرماتهن من الميراث أو غير ذلك وفي هذا وحشية يسوغ للفتاة أن ترفض احتمالها رفضاً فان زوجها هو شريكها في حياتها الطويلة فلا قبل لها أن تطلق سعادتها ارضاء لشهوة الوالد سيما أن تقدير الرجل للزوج غير تقدير الفتاة وهى في هذا صاحبة الشأن او قد أجاز النبي للنساء الهو « البرى » شئ كثير من المواضع : جاء في (ابى داود) عن (عمر بن شعيب) عن أبيه عن جده قال « قالت امرأة لرسول الله أتى نذرت أن أضرب على رأسك بالدف قال ان كنت نذرت فأوفى بنذرك » وأوضح من هذا ما جاء في (تيسير الوصول) « أذن الرسول ﷺ لفتيتان الحبشة فلمبوا بحراهم بين يديه في المسجد ودعى (عائشة رضى الله عنها فوطاً لها طائفة وحاط وجهها بيده » ولا أرى بعد هذا لماذا لا تستصحب الرجل امرأته في أحشيه لشهود حفلة أو نحوها أسوة برسول الله ومن خير ما يؤثر أن يهودية أمرها

المسلمون في حرب وساروا بها في الميدان وهي تبكي . فأدرك رسول الله انها شهدت جرحى قومها فنهز النبي المسلمين يقوله . « أزعزت الرحمة من قلوبكم حتى تمرا بالمرأة على قتلها ؟ » اذن فرحة المرأة وابجية حتى في أشد المواقف فزما وأقساها هولاً وهذا ما ينساه كثير من المسلمين حتى في الظروف المقتادة قال تعالى في (سورة آل عمران) فيمن يدعونه . « فاستجاب لهم ربهم » انى لأضع حمل حامل من ذكر أو انثى بمضكم من بعض فالذين هاجروا وأخرجوا من ديارهم وأوذوا في سبيلى وقاتلوا وقتلوا لا كفرن عنهم سيئاتهم ولا دخلنهم جنات تجري من تحتها الانهار ثوابا عند الله والله عنده حسن الثواب »

مجد الدين حنفى ناصف



آية العفاف

لإسماعيل باشا صبرى

كم فى الوردى من غائل ومرأى
يبدى الصداقة والحياة طبعه
فى قرية بصعيد مصر عفيفة
خرجت لتتلا جرة من جدول
والصبح منبلج وفى أردانه
والماء سال شبيهه سائل فضة
والارض من وشى الربيع تجملت
والزهرياسم فى الرياض وفى الربى
آيات رب الناس يظهرها لنا
عادت لجرتها تسير لدارها
حسنا جعلها العفاف بثوبه
رضيت بعيشتها فهنت زوجها
لحت بدرجة الطريق متابعا
ود الكلام فما أجاب سؤله
مازال يتبعها لنفاة دارها
من بعد أيام رآته وزوجها
وغدا تدرب خاضعا من بعلمها
حتى اذا وثق القربى بوده
كثرت زيارته فكل صبيحة

يخفى الزياء بحيلة السحراء
ويدش بالوجه البشوش الرأى
تسمو بفقها على الجوزاء
ينساب فى البطحاء كالرقطاء
وذيله أثر من الظللاء
يجرى على درر من الحصباء
من سندس من بنتها برداء
والشمس مشرقة على الأرجاء
مكتوبة فى سائر الاشياء
كالشمس فوق القبة الزرقاء
ان التعفف زينة الحسناء
فتقلبت فى راحة وهناء
لخطيها سفه من السفهاء
وتعزرت بفضيلة شفاء
ومضى وجر الحبيب فى الاحشاء
فى ألفة وعجة وولاء
متظاهراً بصداقة وأخاء
جهلا وبئس صداقة الجهلاء
يأتى لدار صديقه ومساء

وافى وكان صديقه متفنيا
 وافى اللثيم لسلب عرض صديقه
 وضياح نفس الحر أهون عنده
 وافى وقال الوغدهيت لك ادعنى
 فمابلت عن ردعه برجائه
 فاستل مديته وقال [بجفوة
 ألم تحببى ماأردت فانى
 فلما رأته أن ليس يجدى رجه
 حملت الى حسن الدهاء وجردت
 ورجته تمضى كي تنوم طفلا
 فاجابها لك ماأردت فاحدقت
 ونجت به وبعرضها وتنفس
 حملت له نار القضاء وأقبلت
 خامت وفي يدها مسدس زوجها
 قالت له أو ما تعود عن الذى
 يانا كسا عهد الصديق وناهجا
 خير لكلى أن تموت شهيدة
 أخون زوجى ان ذلك عار
 فاجابها كلا فقالت مرحبا
 جردى بروحك فى الجحيم وأنها
 غمرت باصبعها المنسدس فانهى
 فقضى اللثيم مدرجا بدمائه
 شر البرية من يحون صديقه
 عن داره فى ليلة ليلاء
 ولسلب عرض المرء شر بلاء
 من سلب هذى الدرة البيضاء
 انى أتيت لريبة وخلاء
 رجوعه عن ذاك خير جزاء
 وخشوة ووقاحة وجفاء
 أقضى عليك بطمئة نجلاء
 بالين أو نصيحة النصحاء
 من حزمها سيفا شديد مضاء
 فى غرفة أخرى بحسن دهاء
 بالطفل وهو مجلل بسناء
 بعد النجاة تنفس الصمداء
 وعيونها كالجرة الحمراء
 وحشته سهم منية وقضاء
 تبغيه من بنى ومن أعداء
 نهج الوحوش وأخبت الحبشاء
 من أن أخون طهارتى ووقائى
 تبقى مدى الآجال والافاء
 خذها إذن من كف ذات حياء
 نار الجحيم منازل القوما
 منه الرصاص فترق الاحشاء
 فوق الثرى كالصخرة الصماء
 والموت لالخوائ خير جزاء

نشيد المراهة الجديدة

مصر منار الاولين	ومنهل المجد المعين
نحن لها دنيا ودين	نشقى لها كي تتم
	وتقتديها بالدماء
دعامة المستقبل	زينة مصر والحقى
طبيبها في العلل	لها المكان والزمن
	فنحن ربات الوطن
في ظل دين ووقار	نخرج للدأب النهار
نكلاً بالليل الصغار	فنحن رمز العمل
	ونحن ذخى المنزل
الله يارب السداد	جدد لنا مجد البلاد
واكفل سعادة العباد	وارع البلاد مرمدا
	وارع لها منا هدى
	مجد الدين ناصف



خاتمة مطالب النساء

في حفلة ذكرى باحثة البادية

لكاتب صاحب الامضاء

نحن في العاصمة المصرية قد نجد انه من تحصيل الحاصل بيان فضل النساء في الحياة الانسانية ، واتنا لم نعد نحتاج الى الاستشهاد بحكمة نابليون (المرأة التي تهز مهد طفلها يمينها تهز العالم بشمالها) فقد شاعت هذه الحكمة ونزلت الى أن تكون بضاعة معلمى المدارس الابتدائية في تعليم الصبية الانشاء . ولكننا اذا شئنا ان نعبّر عن تقدير الرجال لمكان النساء في الحياة الاجتماعية المصرية في جميع بلاد مصر وقراها على السواء ، وجدنا ان علينا واجبا كبيرا نحو نساء مصر في بيان فضلهن حتى نستطيع ان نظفر لمن يحق مهنومة ، واحترام منكور ، وفضل مضموط والمكانة الجديدة التي استفادتها المرأة المصرية والتي يشعر بها الرجل ان هي إلا مكانة محصورة في عدد من الاسرات المصرية قد لا يصعب تعدادها أما في الاسرات ولاسيا في غير المدن فانه لم تزل المرأة منظورا اليها بعبادة وهون ولاسيا في الميشة الزوجية . فازلنا نسمع كثيرا ان المرأة لا عقل لها ولا دين ، وان التعليم مفسد لآخلاقها ، وما زال الاكثرون يفخرون بطرد زوجاتهم ، وسلب متاعهن ، والقسوة في معاملتهم في صنوف شتى . ونحن لانسى على الدوام ان مرجع هذا الفساد فشو الجهل بين هؤلاء الاكثرين . وان خير علاج وأساس أى شفاء من هذه البلوى المعرة هو نشر التعليم . ولكن هل نقف مكتوفين حتى تتمحى الأمية وينير العلم ارجاء مصر صعيدها ومهادها ؟

وهل يكفل العلم وحده براءة من هذه المشائن ؟

ان جهاد حضرات السيدات المصريات لمو جهاد واجب . ولكن يعوز هذا الجهاد عدد أ كثر للاشتغال بهذه النهضة لاقى مدينة القاهرة وحدها وانما فى كثير من مدن القطر لاسيما فى العواصم حتى يشعر أهل الريف ولاسيما نساؤه بأن نساء مصر كيانا محترما فيعرف أولئك الرجال القساء الجهلاء الضرر الأدبى على الأقل الذى يصيبهم من اساءة المعاملة مع النساء . ولتعلم نساء مصر أنه على أكتافهن وحدهن تقوم النهضة النسائية ، وانه من المضعف لحركتهن ان يقوم بها الرجال وخدعم . لقد نهض ذلك العلم الخالد الذكر « تامم امين » بفتح باب النهضة . ولكن دعوته الجريئة بقيت فردية حتى استيقظت بعض السيدات الفضليات الى صوت هذه الدعوة العادل وفؤادها الرحيم

لاشك ان نصرة مطالب السيدات ليس نصرا لحصم ضد خصم وانما هو تأييد لوصي العدل والهام الطبيعية وتلبية للمصلحة البشرية . فبقدر ما تزيد النساء علما وحقوقا وحرية يستفيد الرجال من هذه الزيادة التى هى سعادة مضافة الى ما يتوهمون من سعادة بل ان سعادة الرجال لاتم الا بهذه الاضافة . لقد اهتموا بالرفق بالحيوان الأعجم لانهم وجدوا فى الرفق به احتراماً للانسانية ، وصيانة لمقتضى الشعور الآدمى . فهلا يكون اهتمام الرجال بمطالب السيدات خدمة كلية للانسانية والرجال أيضاً .

فى خطاب السيدة هدى شمر اوى فى حفلة تأييد باحثة البادية ثلاثة مطالب
مطالب نسوية : مساواة الرجل بالمرأة فى فروع التعليم . اصلاح القوانين العنصرية
العلاقة الزوجية وجعلها منطبقة لتمام الانطباق على روح التشريع الدينى من اقامة
العدل ونشر السلام بين الاسر وأحكام روابط المصاهرة . مساواة المرأة بالرجل

في الحقوق النيابية والحقوق التشريعية .

أما المطلب الاول الخاص بالتعليم فهو مطلب سائر في مجرى التحقيق . أما المطلب الثانى الخاص بالعلاقة الزوجية فقد شرح كما يأتى : « (١) يسن قانون لنعم تعدد الزوجات الا لضرورة كعدم الزوجة او مرض عضال يمنعها من اداء وظيفتها الزوجية وفى هذه الحالة يجب ان يثبت ذلك الطبيب المختص »

ونحن نقول أن إصدار قانون كهذا ليس فيه ما ينافى الشعر الشريف لانه مبنى على قوله تعالى « فان خفتم الا تعدلوا فواحدة » كذلك قوله « وعاشروهن بالمعروف » وقد شرط الفقهاء للعدل شروطا كثيرة يندر أن تجتمع فى انسان خصوصا إذا فكرنا فى أن الشخص الذى يتزوج بزوجة ثانية يتوهم أن زوجته الثانية خير من الأولى فيخصها عادة بالرعاية والعناية فينتفى كل عدل « راجع ابن مابدين والمختارات وغيرها »

« (٢) يسن قانون يحرم على الرجل أن يطلق زوجته إلا أمام القاضى الشرعى . وعلى القاضى معالجة التوفيق بين الزوجين بحضور حكم من اهلها وحكم من أهله قبل الحكم بالطلاق طبقا لنص الدين الحنيف . اعتقد اتنا فى هذا المطلب لم تتجاوز الحكم الدينى ولا الحكم العقلى إذ ليس من يجهل أن الطلاق منار الاحقاد والضغائن بين المتصاهرين ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (أبغض الحلال الى الله الطلاق) . وليس منا من يجهل مضار تعدد الزوجات وما له من أثر مسمى بوهن جلال الأبوة فى نفوس الأبناء ويختلس حنان البنوة من الآباء وينقص رابطة الاخوة فتقول الى مشاحنة وبغضاء . ويدفع الرجال الى الاسراف والتبذير وينسئ الأسرة فينقادون الى شهواتهم غير حاسبين حسابا لما سيعقب ذلك من حشرات ونكبات هذا الى القضاء على مرور المرأة فى حياتها والحكم عليها بالشقاء الأبدى وذلك ما لا يرضاه رجل شريف يتفعل فى نفسه الماطقة الإنسانية ولا يرضاه امرأة رفيعة كانت أو وضيعة . اذا كانت هذه

آثار تعدد الزوجات محسوسة ملموسة فلم لا نحاربها بكل قواها ولم لا ينضم الى صفوفنا عقلاء الأمة لتتلاقى شروره ومفاسده »

وقد أصبحت مسألة الطلاق في فرنسا وغيرها من النظام العام بمعنى أن المحاكم الفرنسية لا تطبق القانون الشخصي للأجنبي إذا كان ذلك القانون يميز الطلاق في غير الأحوال المنصوص عليها في المواد ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ من القانون الصادر في ٢٧ يوليو سنة ١٨٨٤ (وهذا من مبادئ القانون الدولي الخاص) . كذلك لا يعترف بزوجتين لشخص أجنبي لأن تعدد الزوجات محرم باعتبار أنه من النظام العام وفي قضية سكا كيني شيء من هذا . وقد تزوجت فرنسية من رجل تركي ورفعت دعوى تطالب بطلاقها منه أمام محكمة السين بفرنسا . ودفع الزوج التركي بعدم الاختصاص فرفضت المحكمة هذا الدفع وكان بين الأسباب التي بنت عليها المحكمة الرفض قولها « وفوق ذلك فانه من الواجب على المحكمة رفض هذا الدفع لأن النظام العام يأبى أن يتمتع أحد الزوجين (وهو الزوج في حالتنا هذه) بامتياز خاص يسمح له أن يبت العلاقة الزوجية وحده »

كذلك يطرد الأجنبي من الولايات المتحدة اذا كان يسمح لنفسه بالاقتراح بأكثر من واحدة وعلى كل حال فان عدة تعدد الزوجات معدودة في أوروبا انها عادة وحشية وفوضى . ويسخرون من وجودها أي سخرية . وفي رواياتهم كثير من مظاهر هذه السخرية والتشنيع

على انه في الامكان أيضاً أن يوجد في القانون الجديد الذي قد يوضع لتنظيم مسألة الزواج والطلاق — اذا صادفت مصر رجلاً مصلياً مشفقاً برا بوطنه غيوراً على ميمته — اسلوب الانفصال بين الزوجين وهو الحكم بإبادة الزوجة عن الزوج مدة غنى أن يزول النفرة واسبابها وذلك تحاشياً من القضاء بالطلاق في المادة ٣٠٦ من القانون المدني الفرنسي انه « اذا وجد محل لطلب

الطلاق فلزوجين الحق في طلب الاتصال

وجاء في المادة ٣١٠ منه « اذا استمر الاتصال الجسدى بين الزوجين لمدة ثلاث سنوات فان الحكم القاضى به يتحول بمقتضى القانون الى حكم بالطلاق بناء على طلب احد الزوجين . وفى تعليق فوستان هيل على الفصل الخاص بالاتصال الجسدى بين الزوجين يقول بان مدة الثلاث السنوات لا تبدأ الا إذا أصبح الحكم به نهائيا . وان طلب التحويل الى طلاق يخول للمحكوم عليه مثل المحكوم له وان المحكمة لا تنقض بالتحويل الا بعد مضي الثلاث السنوات

وجاء في المادة ٣١١ « يجوز أن يذكر فى حكم الاتصال الجسدى أو فى حكم نال له منع الزوجة من اتخاذ اسم الزوج أو السماح لها بان لا تحمل وفى حالة ما اذا اضاف الزوج الى اسمه اسم زوجته فللزوجة ان تطلب منعه من التسمى به » . ويؤدى الاتصال الجسدى دائما الى الفصل بين اموال الزوجين . ويترتب عليه أيضا أن يكون للزوجة حرية استعمال الاهلية المدنية (للتعاقد والتصرف) دون حاجة الى الالتجاء للتماس رضا الزوج أو المحكمة . . . »

ان الفرض من سن قانون لتنظيم الزواج والطلاق على شبيه هذه القواعد الفرنسية لا يرى الى سلب حرية الزوج أو مخالفة الشريعة الاسلامية السمحاء وانما الفرض تنظيم استعمال الحرية وكفالة السعادة التى رعى اليها الشرع الشريف من الحياة الزوجية

وعلىنا أن نتصور ماذا تكون الحيلة لو ابيح الطلاق بلا قيد فى اوروبا المتحضرة وامريكا اللامعة . لقد تعدت فيها قضايا الطلاق بالرغم من تحريمه المطلق تقريبا

وفوق المساوىء التى عدتها خطيئة الحيلة فان لا باحة تعدد الزوجات إطلافا ولا باحة الطلاق لارادة الزوج وحده بمجرد الانقض به سيئة أخرى نجدها فى عدم الثقة الموجودة عند كل زوجة مسلمة مبدئيا بخصوص سلوك الزوج ، مما يترتب عليه نزاع بل نزاعات طويلة متتالية فى المأكل والمشرب والسفر والحضر

والايراد والمنصرف والغياب والسهو . وكيف يستطيع رجل أن يجد زوجة مخلصه مطمئنة وهي تعلم أنه في حمقة المناقشة ولبادرة لفظ منفلت قد يقضى على حاضرها ومستقبلها شر قضاء . وقد سرت في مصر مائة عند النساء ، يفزع لها الرجال . ذلك أن النساء — دفعا لاحتمال الزواج بزوجة اخرى — يندفنن في مطالب تبهظ حمل الزوج وتثقل بالدين حتى لا يجد في إرادته فرجة تسمح له بالتفكير في الاتيان بزوجة جديدة . وفي هذا مضره اقتصادية لا تخفى لأن هذه العادة تجعل الأمر تعيش مستدينة مدينة . فوق ما تأدى اليه من النزاع والكراهية . فالضرر مادي ومعنوي . للأسرة وللأمة

وضرر آخر يشكو الكثيرون منه وهو ميل الشاب المتعلم الى الزواج بالأوروبيات مع أن من أسبابه الاولى هذا الخوف المنبث مبسديا في قلب الفئاة المسلمة

ان الحياة الزوجية هي الصورة الصغرى للحياة المصرية . بل هي الحياة المصرية بما فيها من المساوى والاحتقاد والبغض والامراف والحياة وخفاء روح التعاون والتضحية والوفاء . فعلى الدين وضمت في أعناقهم اقبال سعادة هذه البلاد الجميلة السخية سواء كانوا حكاما أم نوابا أم كتابا واجب وطني ، واجب انساني وفرض اجتماعي عراني : هو العمل لسن ذلك القانون الذي تضمنه المطلب الثاني من مطالب حضرات السيدات المصونات الجليلات

عبدالله حسين



حقوق المرأة

اصاحبة الاضاء

ليس في الدنيا نوع من انواع هذا الحيوان الا وقد تقلبت عليه اطوار واحوال كثيرة انساء بعضها بعضا حتى لقد خرجت به بعض الاحوال عن خطة التقدير الطبيعى فصار النافر انيساً والانيس نافرأ والضخم صغيراً والصغير ضخماً ولم يكن كل ذلك يجرى على ناموس الارتقاء والاضمحلال ولا التغير والتبديل الطبيعى بل كان كل ذلك يجرى على الغالب بقوة اجل انواع هذا الحيوان وامامه ادراكاً وأكثره تصرفاً الا وهو الحيوان الناطق وبالتالى الانسان العظيم فانه قد شارك الطبيعة فى اكثر احوالها وتبديلاتها وكاد ينهاها عن اكثر نوااميسها وأوامرها ولذلك فلا تعجب اذا قيل لنا أن هذا الهر مثلاً قد كان نمرأ فصنر لانسان حجمه بالترويض او كان ضارياً كاسراً فألان حدثه بالثقة والاذلال ولا أن ذلك الجواد الجريء والفيلى الكبير قد كانا من اشر الحيوانات واشدها بطشاً فذلها الانسان حتى صار يقودها الغلام الصغير

ثم أن هذا الحيوان الناطق لم يقتصر تصرفه بالحيوان الأعجم اذ هو اتم منه تركيباً واوفر حيلة فقط بل هو قد تصرف نفسه بنفسه أو بعضه ببعضه فنشأ بذلك كل ما نراه من اختلاف الناس فى مواظمتهم ومعايشهم وأديتهم ومذاهبهم ولولا ذلك لكان الناس أمة واحدة فى كل حالة تقريباً اذ هم من نوع واحد وخلق واحد منذ البدء

على أن الانسان لو تفكر فى هذا التصرف الذى جرى لما وجد له من سبب غير قدرة التركيب والعقل على تقص التركيب والجهل بين نوعى الحيوان الناطق والاعمى وقدره العقل والبدن على ضعيفيهما بين نوع الحيوان الناطق وحده

ولذلك كان الاختلاف بين طبقات البشر كلهم بالعموم وبين الرجل والمرأة منهم
بالخصوص ولهذا نجد انه هما تبدلات حالات البشر وحال الضف في بعضهم الى
قوة والقوة في بعضهم الى ضعف فان حالة المرأة وبالتالي الآننى بجمليتها لم تتبدل
على وجه الاجال بل لبثت ضعيفة منذ نشأت الى الآن وكان الرجل متسلطاً عليها
فى كل زمان ومكان

ولكن هذه المرأة قد تعاقبت عليها حالات اديية كثيرة لم تتعاقب على
مخلوق قط حتى ليجب المرء كيف بقيت على حالتها الطبيعية ولم تتغير تغير بعض
الحيوان الأعجم الذى تسلط عليه الانسان وذلك لثروما تصرف بها الرجل وبذلك
فى حالاتها واخلاقها بين حرية وعبودية وعز وهوان

ولقد أذل الرجل المرأة إذلالاً عجيباً فى القرون الخوالى حتى لنظن أنه كان
يحبها من غير نوعه وجنسه أو أنه لا حاجة له بها على الاطلاق وذلك لكثرة
ما حملها من ذل الاستعباد وهوان الاستراق ولم يكن هذا الشأن جارياً عند
شعب دون شعب أو متبعاً فيه حكم اقليم دون اقليم بل كان جارياً فى الدنيا كلها
على الغالب وان اختلفت طرق المذلة وأسباب الاستعباد والتقييد ولا تزال
الحالة تجري كذلك عندنا الى الآن إذ يضرب كثيرون نساءهم لذنوب لا يضرون
من أجابها حيواناتهم إشفافاً عليها ويحمل كثيرون نساءهم من مشاق الحياة وإتاعها
مما لا يحملونه بها عنهم

ولا حاجة لأن نأتى على ذلك ببراهين ما كان يجري فى العصور الساقطة
عصور الظلمة والفوضى فان البرهان قد لا يكون صادقا بالقياس الى حالة مجموع
الناس فى تلك الدهور ولكن نذكر قليلا مما كان يجري فى العصور الوسطى أو
التقريبية منا فقد ذكروا أنهم كانوا يذلون المرأة إذلالاً غريباً ويمنون عنها حتى
الحقوق الطبيعية وقد توصلوا بذلك الى أن كانوا يمنونها عن الزواج الثانى
ويعاقبونها على الزواج الثالث كأنها أمت جريئة بل كانوا يماقونها على الزواج

لثاني بأن يجرمونها من حقوق الارث المقدسة وزادوا في إذلالها من الجهة الأدبية حتى كانوا يمنعون بعض فئات من النساء من لبس الحلى ويخصون بعضهن بها وكانت لذلك قوانين دولية لمخالفتها عقاب كعقاب السرقة والجناية ثم توصل سوء ظنهم بالمرأة الى أن ادعوا أنها قادرة على السحر والتنجيم بسبب لطف حسها وفشا هذا الاعتقاد بينهم لاحتفاف بعض النساء هذه الحرفة للارتزاق قصاروا يحكمون على كل منجمة بالقتل وذلك بقوانين مسنونة حتى قيل أنهم قتلوا في انكلترا وحدها في مدة ١٥٠ سنة فقط ٣٠ الف امرأة بهذه الدعوى الكاذبة وليس بعد ذلك من ظلم حسي أصيبت به المرأة فوق المظالم الأخرى الأدبية التي انصبت عليها ولا تزال لاحقة بها الى وقتنا هذا وقت المدنية والمساواة ولكنه بخال لا أول وهلة للمطلع على حال النساء وتاريخهن القديم والجديد انها ليست جزءاً من نوع الانسان أو انها أخط منه منزلة في خاصية العقل وتركيب الجسم الا أنه لو تأمل في تلك المظالم التي أصيب بها النساء من قبل والتي لا يزالن يدعيناها الى الآن لوجدها ظلماً صحيحاً أصبن فيه من وجه ولكنه مشفوع بعدل من جهة أخرى بحيث أن الرجل لو طواع المرأة في هذا العصر على جميع مطالبها التي تلتبسها وتدعي ان منعها عنها ظلم صريح لكان نصيبها من الرضا في هذه الدنيا أكثر من نصيبه لأنها تصبح أكثر منه حقوقاً وأوسع مجالاً في ميدان الحياة مع انه هو القوى الذي له حق الاستبداد ولاثرة فضلا عن المساواة والنصفة

ولقد يقول البعض بل أن المرأة مظلومة على كل حال مهما بلغت بها المدنية وأرخى الرجل لها طول الحرية ولو لم يكن من ظلمها إلا اقتياده إياها الى حيث يريد واضطرارها لأن تطيعه على الصواب والخطأ لكنني به ظلماً أدبياً يفوق كل ظلم مادي . ونعم أن هذا الاقتياد إنما هو ظلم حقيقى للناظر اليه بعين الرجل لكنني لم يتعود إلا الاستقلال والألفة من الضيم الأدبي بسبب قوته الطبيعية

التي نفأ عليها منذ البدء فلم تتوارف بل ظل فيها الحاكم الاول على جميع المخلوقات
ولكن اذا نظر الرجل الى المرأة بعين المرأة نفسها أو تمثل شعورها في عواطفه
وعلم ان هذا الاتقياد خلق معها كما خلقت القوة معه هان عليه أن يحملها هذه
المذلة التي تدعيها وعرف ان تفاوت النتيجة لا يكون إلا بالتأثير واذا كان في
النساء من تدعى هذه الدعوى وتقول أنها تشعر بشعور الرجل في المذلة فهي انما
تدعيها بالقول فقط كما يدعي البخيل انه فقير وهو غنى واذا كان فيهن من تشعر
بذلك حقيقة فانما يكون ذلك من أصل التربية ونشوء النفس على انه بعيد على
كل حال أن تكون نفس المرأة مساوية لنفس الرجل في امثال هذه التأثيرات
لان السليقة لا تغلب والضعيف يحتمل المذلة أحتى تصير فيه من جملة الطباع
ثم انك لو نظرت الى المرأة باجمالها لوجدت أن الطبيعة قد أوجدت في
نفس الرجل انصافها وتعويضها مطالب بمطالب أخرى هو محروم منها فان
الطبيعة قد سخرت الرجل لأشقى أعمال الحياة ثم عزته على ذلك بالتعويض
الأدبي الذي يجده من طاعة المرأة وما يشعر به في نفسه من عظم السلطة عليها
ثم سخر الرجل المرأة أن تطيعه وأن يكون الحاكم المتصرف بأمرها يقودها
الى حيث يريد وعزاها بأنه أعفاها من أكثر موجبات الحقوق والمطالب
وتحملها دونها فكان خطبه من الطبيعة مادي محض وخطبها من الرجل أدبي
أغناها عن تحمل أكثر الخطوب الحسية إلا بعض الخطوب الطبيعية التي يشترك
بها كلاهما أو تمتاز المرأة بتحملها دونه كالخزف والوجد والاشفاق والخنو
وكثرة الاهتمام والمبالاة وغير ذلك من عواطف النفس التي ابتليت بها المرأة
بأكثر مما ابتلى به الرجل وان كان تقيض تلك الوجدانات فيها مما تنفع لها
حلاوته وحسن وقعه بما سر وخشن منها أى أنها تبهج وتطمئن حين ذلك
التقيض أكثر منه

أما عزاء المرأة في ضعفها عن مجازاة الرجل في قوة البدن واضطرارها

للاقياد اليه بحكم القوة والعقل فكثير لا يتسع ذكره كله ولو استطاع الرجل أن يذكر للمرأة كل امتيازاتها التي تشعر بها ولكنها تجهل فضلها لاراهنا انه قد أعطاها أكثر مما أخذ منها وانه دافع أكثر نوازل الطبيعة عنها وتحملها دونها

ولنتظر المرأة الى حالة معيشتها ولاسيا في هذا العالم المتمدن الذي تطلب الاتصاف منه تجد انها ترتكب من الذنوب ما لو ارتكبه الرجل لبرح به القصاص ولكنها مع ذلك قد يعنى عنها اشفاقاً على ضعفها أو يقل عقابها إذ يتكلف لها العذر بجهلها القوانين والحقوق بحجة انها من شروط الرجل وليس من شروطها فتتجو بذلك مما لا يستطيع أن ينجو منه الرجل بل قد تكون هي والرجل شريكين في ذنب واحد وتأثيرها فيه تأثيره فيتحمل هو من العقاب أكثر منها أو قد تعفى هي منه بسبب ذلك الاشفاق الذي أودعته الطبيعة من أجلها قلوب الرجال

ثم لنتظر المرأة فيما وهبت لها الطبيعة وبالتالي ماخصتها به شريعة الرجال وعواظهم من نحوها تجد أن القتل والضرب قلما يصيبها من الناس إلا نادراً فانه لا يقع في مكان خطب أو مكروه إلا وتكون هي أول من ينظر الى خلاصها فإذا احترق منزل مثلاً كان أو ما يصرف من العناية موجهاً اليها وإذا عرقت سفينة كانت هي أول من يهتم بخلاصه وإذا تشاكت المكاره بينها وبين الرجل في مثل الفقر والمرض ونحوهما كانت هي المقدمة عليه في العناية والاشفاق من الرجال اتسهم ثم تجد ذلك الرجل الذي كان مثلها في فقره ومرضه ممروراً ومفتباً بتقدمها دونه غير حاسد لها على شيء اختصت به قبله بل ان حسد الرجل للمرأة في كل حالة يكاد يكون مفدوماً من نفسه مهما علت هي وانخفض هو ولذلك ترى المرأة في الدنيا طليقة لأزواجها أحد الازميتها المرأة وتلك مزاجية وهمية لا تؤثر ولا تؤذي

ولتنظر المرأة الى حالتها العمومية الجارية كل يوم تجد انها مهما اشتد خصامها مع الرجل فانه يندر جداً ان يعدلها يداً او يواجهها بكلام يؤثر بمواقفها النسائية بل هي تستطيل عليه بما تشاء وهو لا يقابلها الا بالحلم والرفق كما يامل الرجل العصبى ثم ان المعارك تنور والمذابح تجري على ساق وقدم والمداخن تفتح والقتل يدور وكل ذلك يكون واقعاً من الرجال على الرجال حتى من الرجال على الاطفال أما المرأة فتظل سليمة لا تعد لها يد بسوء وان كثيرين من البشر حتى المعدودين ينصف متمدين يمدون من أشد العار قتل النساء ثم يكون غاية ما يصيب النساء من تلك المكاره شدة جزعهن وحزنهن على من قتل من أزواجهن وبذيهن ولو استطاع الرجل ان يرد عنهن مصيبة هذه الشماثر لردّها ونهاها من فرط اشفاقه عليهن وتخصيصهن بالرحمة والمعرف

هذا من الوجه المادى الذى جرى من قبل ومن بعد وأما الوجه الأذنى وهو أهم ما يطلبه في هذا العهد فقد وصلن اليه بعمومهن الى درجة اسمى جداً من التى وصل اليها الرجل بعمومه . فنحن نجد على الغالب ان الرجل لا يحترم الا اذا كانت له ميزة من مال أو علم ومن كان خلواً من هذين انتفت كرامته فلم يعتبره أحد على خلاف المرأة فانه لا يطلب منها المال ولا العلم لتحترم من أجلها وانما هي تحترم لانثويتها فقط ويلتمس لها كل عذر اذا خلت من مال أو علم وأما الرجل فلا يناله شيء من العذو لان الطبيعة تطلب منه كل شيء ولا نغفیه من شيء

ثم ان هذا الاحترام لا يصيب بعض النساء دون سائرهن بل هو لمن بالعموم وانما يختلف باختلاف المراتب التى لا سبيل لنكرانها أو المساواة بها أى انه لو ظهر رجل وامرأة في حال واحدة ومرتبة واحدة لكان احترام المرأة أكثر منه ان كان ثم ما يدعو الى الاحترام أو لم تحتقر مثله ان كان ما يدعو الى الاحتقار وهذا الشأن محسوس نراه كل يوم واذا قالت المرأة انها انما تكون محترمة من الرجال من قبيل ظهورها لديهم بمظهر الضيف أو كونها من غير جنسهم القوي

وان النساء لا يحترمنها كذلك قلنا ان نتيجة الاحترام الحقيقي هو التعمية والتعمية التي تطلبها المرأة انما تكون من الرجل لانه هو عنوان الدنيا وقويها ولا تكون التعمية من الضعيف

وعلى الجملة فان المرأة لو نظرت الى نفسها بعين العدل والانصاف لوجدت انها منتصفة وان الطبيعة أو الرجل اذا كان قد منع عنها بعض الحقوق جرياً على سياسة الدنيا الواجبة فقد اعطاها مثل ما أخذ منها واذا كان الله تعالى قد خلقها ضعيفة البدن وحملها من شروط الطبيعة ما يقتضى السكون وعدم التعرض للجسيمات الاعمال التي ينال منها الفخر ويتم بها العلاء والمجد فما ذنب الرجل ؟
« الكسندره »



فهرس الجزء الاول

صحيفة	صحيفة
٦٩ مساوى الرجال - الظلم	٣ خطبة الكتاب
٧١ الازدراء بالمرأة	٤ مقدمة بقلم الكاتب الاجتماعى
٧٥ احترام الآراء وآداب الانتقاد	الكبير احمد بك لطفى السيد
٧٦ لماذا يضع الرجل تأثيره الحسن فى امره	مدير الجامعة
٨٣ الكلفة بين الزوجين	٩ باحة البادية بقلم اخيها محمد الدين
٨٧ زواج الاختين	فاصف
٩٠ المدن والقرى	٢٠ رأى فى الزواج . وشكوى
٩٥ جمال السيدات	النساء منه
٩٨ جمال السيدات يضيعة التبغ والخمر	٢٤ الحجاب ام السفور
١٠٣ جمال السيدات والرياضة البدنية	٢٩ ماذنبنا
خطبة فى نادى حزب الأمة	٣١ مدارسنا وفتياتنا
١٢٤ المقارنة بين المرأة المصرية والمرأة الغربية	٣٣ تربية البنات - فى البيت والمدرسة
١٢٥ الدور الأول - المولودة	٣٧ الزواج - بالنساء من الرجال
١٢٦ الدور الثانى - دور الطفولة	وإل للرجال منهم
١٢٩ الدور الثالث - دور المراهقة	٤١ تعدد الزوجات او الفراتر
١٣٢ المدارس	٤٥ سن الزواج
١٣٥ الدور الرابع - الخطبة والزواج	٤٩ طلاء الوجوه
١٣٩ الاقتصاد المنزلى	٥٢ مبادئ النساء
١٤٠ العمل	٥٥ بغض أقارب الزوج أو الامرة
١٤٢ الاخلاق - بقية المبادات	٥٨ المبراة والامراف
	٦٢ سرعة الغضب والتهديد بالفراق
	٦٦ مساوى الرجال - الطمع

سليمان	مصحفة
١٥٤ اسماعيل صبرى باشا	١٤٤ المأتم — الممرات
١٥٥ الاستاذ عبدالمزى جويش	١٤٥ الخدم — الدور الخامس دور
١٥٧ احمد بك زكى	الأمومه
١٦٠ الاستاذ الشيخ حسين والى	١٤٧ قصيدة نسائية
١٧١ الدكتور شبلى شميل	١٥٠ التقاريف — الشيخ عبدالكريم



فهرس الجزء الثانى

صحيفة

٣ بين كائيتين

٤ باحثة البادية والآتسة مى - الى

باحثة البادية

٧ الى الآتسة مى -

١٠ الى باحثة البادية

١٤ الساعة المفقودة :

١٧ الى الآتسة مى

٢٠ الساعة المفقودة

٢١ حكاية الرجل

٢٤ وصف البحر

٢٦ ذكرى باحثة البادية بمد سبع سنوات

صحيفة

٢٧ ذكرى سبع سنوات لباحثة البادية

٢٩ خطاب السيدة هدى شعراوى

٣٥ قصيدة خليل مطران

٣٧ قصيدة السيدة نبويه موسى

٣٩ خطبة الآتسة مى

حرية المرأة فى الاسلام

٤٥ آية العفاف

٤٦ خاتمة مطالب النساء فى حفلة ذكرى

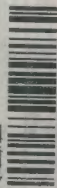
باحثة البادية

٤٧ نشيد المرأة الجديدة

٥٢ حقوق المرأة



المكتبة
بمبنى
جامعة
البحر الأحمر
بمبنى
جامعة
البحر الأحمر



0236476